

# ~ Tin Goenda Series ~

**Zinar shai dip,**

**Kokor kheko dyine,**

**Goptochor shikari By Rakib Hasan**



For more free Books, Songs, Software,  
PC games, Movies, Natok,  
Mobile ringtones, games and themes etc.  
please visit  
[www.murchona.com/forum](http://www.murchona.com/forum)



**Scanned By:**

**Abu Naser Mohammad Hossain (Sumon)**

**Email:**

[anmsumon@yahoo.com](mailto:anmsumon@yahoo.com), [anmsumon@gmail.com](mailto:anmsumon@gmail.com)



ভলিউম ২৫

## তিন গোয়েন্দা

রকিব হাসান

হাল্লো, কিশোর বন্ধুরা—

আমি কিশোর পাশা বলছি, আমেরিকার রকি বীচ থেকে।  
জায়গাটা লস অ্যাঞ্জেলেসে, প্রশান্ত মহাসাগরের তীরে,  
হলিউড থেকে মাত্র কয়েক মাইল দূরে।  
যারা এখনও আমাদের পরিচয় জানো না, তাদের বলছি,  
আমরা তিন বন্ধু একটা গোয়েন্দা সংস্থা খুলেছি, নাম  
তিন গোয়েন্দা।

আমি বাঙালী। থাকি চাচা-চাচীর কাছে।  
দুই বন্ধুর একজনের নাম মুসা আমান, ব্যায়ামবীর,  
আমেরিকান নিগ্রো; অন্যজন আইরিশ আমেরিকান,  
রবিন মিলফোর্ড, বইয়ের পোকা।  
একই ক্লাসে পড়ি আমরা।  
পাশা স্যালভিজ ইয়ার্ডে লোহা-লক্কড়ের জঞ্জালের নিচে  
পুরানো এক মোবাইল হোম-এ আমাদের হেডকোয়ার্টার

তিনটি রহস্যের সমাধান করতে চলেছি—  
এসো না, চলে এসো আমাদের দলে।



সেবা বই  
প্রিয় বই  
অবসরের সঙ্গী

সেবা প্রকাশনী, ২৪/৪ সেগুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০

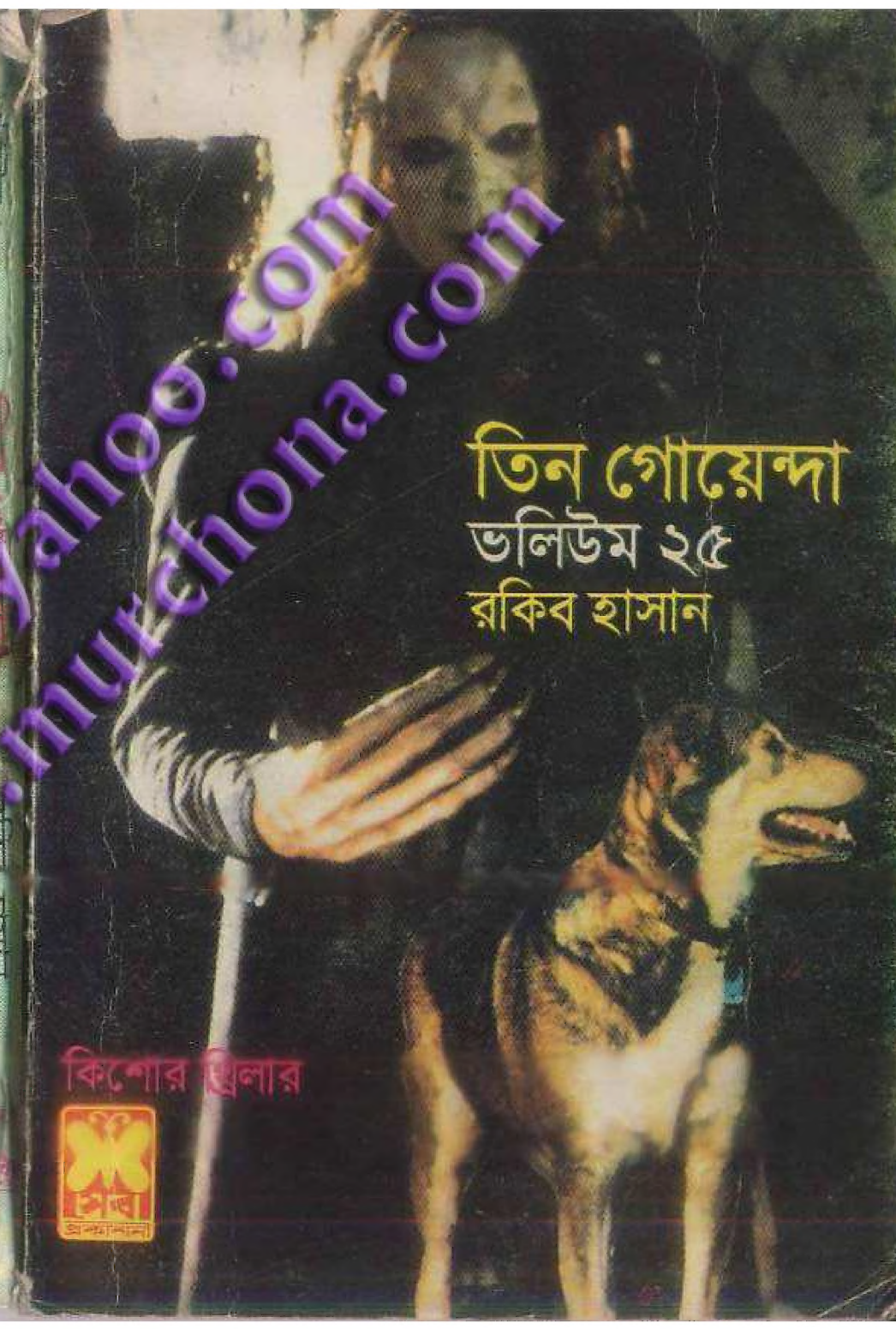
শো-রুম: ৩৬/১০ বাংলাবাজার, ঢাকা ১০০০

শো-রুম: ৩৮/২ক বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০

কিশোর খিলার



তিন গোয়েন্দা  
ভলিউম ২৫  
রকিব হাসান





ISBN 984-16-1352-0

প্রকাশক

কাজী আনোয়ার হোসেন

সেবা প্রকাশনী

২৪/৪ সেগুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০

সর্বস্বত্ব: প্রকাশকের

প্রথম প্রকাশ: ১৯৯৮

প্রচ্ছদ: বনবীর আহমেদ বিপ্লব

মুদ্রাকর

কাজী আনোয়ার হোসেন

সেগুনবাগান প্রেস

২৪/৪ সেগুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০

যোগাযোগের ঠিকানা

সেবা প্রকাশনী

২৪/৪ সেগুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০

দূরাল্পন: ৮৩১ ৪১৮৪

মোবাইল: ০১১-৮৯৪০৫৩ (M-M)

জি. পি. ও. বক্স: ৮৫০

E-mail: Sebaprok@citechco.net

Web Site: www.anchbooks.com

একমাত্র পরিবেশক

প্রজাপাত প্রকাশন

২৪/৪ সেগুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০

শো-রুম

সেবা প্রকাশনী

৩৬/১০ বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০

প্রজাপাত প্রকাশন

৩৮/২৬ বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০

Volume-23

TIN GOYENDA SERIES

By: Rakib Hassan



একচল্লিশ টাকা

জিনার সেই দ্বীপ : ৫-৮৭

কুকুর খোকো ডাইনী : ৮৮-১৬৯

গুপ্তচর শিকারি : ১৭০-২৩১

### তিন গোয়েন্দার আরও বই:

তি. গো. ভ. ১/১	(তিন গোয়েন্দা, কক্স হীপ, রূপালী মাকড়সা)	৪৭/-
তি. গো. ভ. ১/২	(হায়াখাপন, মমি, রত্নদানো)	৪৪/-
তি. গো. ভ. ২/১	(প্রত্সাধনা, রক্তচকু, সাগর সৈকত)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ২/২	(জলদস্যুর দ্বীপ-১, ২, সবুজ ভূত)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৩/১	(হারানো তিমি, মুক্তোশিকারী, মৃত্যুখনি)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৩/২	(কাকাতুয়া রহস্য, ছুটি, ভূতের হাসি)	৩৭/-
তি. গো. ভ. ৪/১	(ছিনতাই, ভীষণ অরণ্য ১, ২)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৪/২	(ড্রাগন, হারানো উপত্যকা, চুহামানব)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৫	(ভীত সিংহ, মহাকাশের আগন্তুক, ইন্দুজাল)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৬	(মহাবিপদ, খেপা শয়তান, রত্নচোর)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৭	(পুরনো শত্রু, বোম্বটে, ভূতড়ে লুপ্ত)	৪২/-
তি. গো. ভ. ৮	(আবার সন্দেশন, ভয়ালগিরি, কালো জাহাজ)	৪১/-
তি. গো. ভ. ৯	(পোড়ার ঘড়ির গোলমাল, কানা দেড়াল)	৪৬/-
তি. গো. ভ. ১০	(বাক্সটা প্রয়োজন, খোঁজা গোয়েন্দা, অগ্নি সাগর ১)	৪১/-
তি. গো. ভ. ১১	(স্বপ্ন সাগর ২, সুপ্রসঙ্গিক, সেমিনার মুকো)	৪১/-
তি. গো. ভ. ১২	(প্রজাপতির খামার, পাগল মাস, জাত্তা ঘোড়া)	৪৩/-
তি. গো. ভ. ১৩	(জাকায় তিন গোয়েন্দা, জলদান্য, বেগুনী জলদস্যু)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ১৪	(পায়ের ছাপ, ত্রেপাত্তর, সিংহের গর্জন)	৪৫/-
তি. গো. ভ. ১৫	(পুরনো ভূত, জাদুচক্র, গাড়ির ছাদুকর)	৪৪/-
তি. গো. ভ. ১৬	(প্রাচীন মূর্তি, নিশাচর, দক্ষিণের দ্বীপ)	৪৬/-
তি. গো. ভ. ১৭	(সিঁহাসুর অগ্নি, নরক কিশোর, তিন পিশাচ)	৪১/-
তি. গো. ভ. ১৮	(আবার বিশ্ব, ওয়ানি বেল, অত্যাশ ভাঙ)	৪০/-
তি. গো. ভ. ১৯	(বিমান দুর্ঘটনা, গোল্ডমানে আতঙ্ক, রেসেড ঘোড়া)	৪০/-
তি. গো. ভ. ২০	(খুন, স্পেকটর, জাদুকর, কান্ডার মুখোশ)	৪২/-
তি. গো. ভ. ২১	(হুল্লু মেক, কালো হাত, সুন্দার হক্কর)	৪২/-



তি. গো. ভ. ২২	(চিতা নিরুদ্দেশ, অভিনয়, আলোর সংকেত)	৩৬/-
তি. গো. ভ. ২৩	(পুবানো কামান, গেল কোথায়, ওকিমুরো কর্পোরেশন)	৪০/-
তি. গো. ভ. ২৪	(অপারেশন কক্সবাজার, মায়ী নেকড়ে, হেভাওয়ার প্রতিশোধ)	৩৭/-
তি. গো. ভ. ২৫	(জিনার সেই দ্বীপ, কুকুরখোকা ডাইনী, শুভচর শিকারী)	৪১/-
তি. গো. ভ. ২৬	(ঝামেলা, বিয়াক্ত অর্কিড, সোনার খোজে)	৪১/-
তি. গো. ভ. ২৭	(ঐতিহাসিক দুর্গ, ভুবার বন্দি, রাতের আধারে)	৪১/-
তি. গো. ভ. ২৮	(ডাকাতের পিছে, বিপজ্জনক খেলা, ভ্যান্সারারের দ্বীপ)	৪৬/-
তি. গো. ভ. ২৯	(আরেক ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন, মায়াজান, সৈকতে সাবধান)	৩৬/-
তি. গো. ভ. ৩০	(নরকে হাজির, ভয়ঙ্কর অসহায়, গোপন ফর্মুলা)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৩১	(মারাত্মক ভুল, খেলার নেশা, মাকড়সা মানব)	৩৯/-
তি. গো. ভ. ৩২	(শ্রেতের ছায়া, রাতি ভয়ঙ্কর, খেপা কিশোর)	৪৪/-
তি. গো. ভ. ৩৩	(শয়তানের ধাবা, পতন ব্যবসা, জাল নেট)	৪১/-
তি. গো. ভ. ৩৪	(যুদ্ধ ঘোষণা, দ্বীপের মালিক, কিশোর জাদুকর)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৩৫	(নেকশা, মৃত্যুঘড়ি, তিন বিদ্যা)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৩৬	(টিকার, দক্ষিণ যাত্রা, গ্রেট রবিনিয়োসো)	৩৯/-
তি. গো. ভ. ৩৭	(ভোরের পিশাচ, গ্রেট কিশোরিয়োসো, নিরোজ সংবাদ)	৩৯/-
তি. গো. ভ. ৩৮	(উচ্ছেদ, ঠগবাজি, দীঘির দানো)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৩৯	(বিসের ভয়, জলদস্যুর মোহর, চাদের ছায়া)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৪০	(অভিশপ্ত লকেট, গ্রেট মুসাইরোসো, অপারেশন অ্যালিগেটর)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৪১	(নতুন স্যার, মানুষ জিনতাই, পিশাচকন্যা)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৪২	(এখানেও ঝামেলা, দুর্গম কারাগার, ডাকাত সর্দার)	৩৫/-
তি. গো. ভ. ৪৩	(আবার ঝামেলা, সময় সুড়ঙ্গ, ছদ্মবেশী গোয়েন্দা)	৩৫/-
তি. গো. ভ. ৪৪	(প্রভুসন্ধান, নিষিদ্ধ এলাকা, জবরদখল)	৩৭/-
তি. গো. ভ. ৪৫	(বড়দিনের ছুটি, বিভাল উধাও, টাকার খেলা)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৪৬	(আমি রবিন বলছি, উজির রহস্য, নেকড়ের ওহা)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৪৭	(নেতা নির্বাচন, সি সি সি, যুদ্ধযাত্রা)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৪৮	(হারানো জাহাজ, স্বাপনের চোখ, পোষা ডাইনোসর)	৩৯/-
তি. গো. ভ. ৪৯	(মাছির সার্কাস, মঞ্চভীতি, দ্বীপ ফ্রিজ)	৩৩/-
তি. গো. ভ. ৫০	(কবরের গ্রহরী, তাসের খেলা, বেলনা ভালুক)	৩১/-
তি. গো. ভ. ৫১	(পেঁচার ডাক, শ্রেতের অভিযান, রক্তমাখা ছোঁরা)	৩২/-
তি. গো. ভ. ৫২	(উজ্জ্বল চাঁদ, পাহাড়ারদ্যান, মানুষকেবল পেলো)	৩৫/-
তি. গো. ভ. ৫৩	(মাছেরা সাবধান, সীমান্তে সংঘাত, মরুভূমির আতঙ্ক)	৩৭/-
তি. গো. ভ. ৫৪	(গরমের ছুটি, স্নগদ্বীপ, চাদের পাহাড়)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৫৫	(রহস্যের খোজে, বাংলাদেশে তিন গোয়েন্দা, টাক রহস্য)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৫৬	(হারজিৎ, জয়দেবপুরে তিন গোয়েন্দা, ইলেক্ট্রনিক আতঙ্ক)	৩০/-
তি. গো. ভ. ৫৭	(ভয়াল দানব, বাশিরহস্য, ভূতের খেলা)	৩৪/-
তি. গো. ভ. ৫৮	(মোমের পুতল, ছবিরহস্য, সূরের মায়ী)	৩০/-

বিজ্ঞপ্তির শর্ত: এই বইটি ভিন্ন প্রচ্ছদে বিক্রয়, ছাড়া দেওয়া বা নেওয়া, কোনভাবে এর সিডি রেকর্ড বা প্রতিলিপি তৈরি বা প্রচার করা, এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ব্যতীত এর কোনও অংশ মুদ্রণ বা ফটোকপি করা আইনত দণ্ডনীয়।



## জিনার সেই দ্বীপ

প্রথম প্রকাশ: জুলাই, ১৯৯৪

বাস থেকে নেমেই কুকুরটার ওপর চোখ পড়ল তিন গোয়েন্দার। কিংবা বলা যায় কুকুরটাই ওদেরকে তার দিকে তাকাতে বাধ্য করল, দৃষ্টি আকর্ষণের জন্যে একনাগাড়ে ঘেউ ঘেউ করছে।

‘ওই যে রাফি,’ মুসা বলল। ‘জিনা কোথায়?’

‘কেন, রাফির পাশে দেখতে পাচ্ছ না?’ হেসে বলল কিশোর।

‘কই?—ও, আবার ছেলে সাজার ভূত চেপেছে মাথায়।’

মালপত্রগুলো ভাগাভাগি করে হাতে তুলে নিয়ে সৈদিকে এগোল তিনজনে। কাছে গিয়ে মুসা বলল, ‘আর গম্ভীর হয়ে থাকার ভান করে লাভ নেই, জিনা, চিনে ফেলেছি।’

মান হাসল জিনা। ‘তোমরা এলে তাহলে। খুব খুশি হয়েছি।’

‘তুমি অমন মুখ গোমড়া করে রেখেছ কেন?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।

‘আম্মার শরীরটা ভাল না।’

‘কি হয়েছে?’ উদ্ভিগ্ন হয়ে প্রায় একসঙ্গে জিজ্ঞেস করল তিন গোয়েন্দা। কেরিআন্টিকে খুব ভালবাসে ওরা।

‘কি জানি, গরমটা বোধহয় সহ্য করতে পারিনি।’

‘হুঁ, গম্ভীর হয়ে মাথা দোলাল কিশোর। ‘হতে পারে। যা গরম পড়েছে।’

রবিন জানতে চাইল, ‘আংকলের কি খবর?’

‘কি আর হবে,’ জবাব দিল জিনা। ‘আম্মার শরীর খারাপ হলে যা হয়। দৃষ্টিভ্রান্ত করে করে মেজাজ আরও চড়ে গেছে। কাউকে দেখলেই ঝঁকিয়ে

‘খাইছে!’ শঙ্কিত হয়ে পড়েছে মুসা, ‘ও-বাড়িতে থাকব কি করে তাহলে?’

‘অত ভাবছ কেন?’ হেসে আশ্বাস দিল জিনা, ‘থাকার কি আর জায়গা নেই? বাড়িতে থাকতে না পারলে আম্মার দ্বীপটায় চলে যাব। ছুটি কাটাতে কোন অসুবিধে হবে না।’

গরমের লম্বা ছুটি শুরু হয়েছে। ছুটি কাটাতে গোবেল বাঁচে জিনাদের বাড়িতে এসেছে তিন গোয়েন্দা। এখানে এলে খুব আনন্দে সময় কাটে ওদের। কিন্তু আম্মার সঙ্গে সঙ্গে এমন একটা দুঃসংবাদ জমলে এবার, ভাবেনি। শুরুতেই কেমন গড়বড় হয়ে গেল।



কিশোর বলল, 'তা নাহয় শেল্যাম। কিন্তু আন্টির শরীর খারাপ থাকলে আমাদের আনন্দ জন্মবে না।'

'চলো আগে, বাড়ি তো যাই। তারপর দেখা যাবে।'

জোরে জোরে লেজ নাড়ছে রাফি। তার দিকে কারও নজর নেই বলে 'খুঁট' করে অভিযোগ করল।

মুসা হেসে জিজ্ঞেস করল, 'কেমন আছিস রে, রাফি?'

রাফি জবাব দিল, 'খুঁট', অর্থাৎ, 'ভাল।'

ট্যাক্সি মিল ওরা।

গোবেল ভিলায় পৌঁছল। দরজা খুলে দিল এক মাঝবয়সী গোমড়ামুখো মহিলা। চেহারা দেখে মনে হয়, হাসতে শেখেনি। এমন দৃষ্টিতে ওদের দিকে তাকাল যেন, ওরা একেকটা ঝুঁয়াপোকা।

দরজা খুলে দিয়েই ঢলে গেল সে।

'বাপরে বাপ, কি ভক্তি! কে?' নিচু গলায় জিনাকে জিজ্ঞেস করল মুসা।

'আমাদের নতুন রাধুনী।'

'কেমন আইলিন কোথায়?'

'ওর মামের পা ভেঙেছে। মাকে দেখতে গেছে। ক'দিনের জন্যে মিসেস টোডকে রেখেছে আন্মা।'

'যেমন নাম তেমন চেহারা! ঝুঁহু। বেঙই বটে। বেশিদিন থাকবে না তো? আইলিন কবে আসবে?'

'ঠিক নেই।'

ট্যাক্সি বিদেয় করে দিয়ে মালপত্র নিয়ে ঘরে ঢুকল ওরা। বসার ঘরে সোফায় শুয়ে আছেন মিসেস পারকার। ওদের দেখে হাসলেন।

চেহারা দেখে চমকে গেল কিশোর। এ-কি হাল হয়েছে! চোখ বসা, মুখ শুকনো, ফ্যাকাসে, এক ছটাক রক্ত নেই যেন শরীরে।

'কি হয়েছে, আন্টি? এ-অবস্থা হলো কি করে?'

'ও কিছু না, সেরে যাবে। তোমরা কেমন আছ?'

'ভাল...'

'ওপরে যাও। ব্যাগট্যাগগুলো রেখে, হাতমুখ ধুয়ে এসো। আমি চা দিতে বলছি।'

'আব্বা কোথায়?' জানতে চাইল জিনা।

'হাটতে বেরিয়েছে। ওহা ছেড়ে কি আর যেতে চায়। জোর করে পাঠালাম।'

'কিন্তু' হলো জিনার স্বাভাবিক সীতি, যেখানে ফিলে আর বেরোতে চান না তিনি, গবেষণা করে কাটিন-জানা আছে তিন গোয়েন্দার।

ওপরে উঠে পরিচিত সেই পুরানো শোকার ঘরে ঢুকল ওরা। জানালা দিয়ে সাপের চোখে পড়ে, হাত খলোয়ারন কুশা। কিন্তু এ-মুহুর্তে সাপের ওদেরকে খুশি করতে পারল না। কেরিআন্টির অসুখ মন খারাপ করে দিয়েছে।

পরদিন সকাল। কিশোরের ঘুম ভাঙল সবার আগে। জানালা দিয়ে রোদ এসে পড়েছে। কানে আসাই সেকতে আছড়ে পড়া টেউয়ের একটানা ছলাৎ-ছল, ছলাৎ-ছল। বিছানা থেকে উঠে জানালায় এসে দাঁড়াল সে। ঘন নীল আকাশের ছায়া বাগরকেও নীল করে দিয়েছে। প্রণালীর মুখে যেন ফুটে রয়েছে জিনার সেই দ্বীপটা, গোবেল আইল্যান্ড।

'বব দুন্দর, না?' পাশে এসে দাঁড়িয়েছে মুসা। 'আমি সাঁতার কাটতে যাচ্ছি।'

'নাস্তা না করেই?'

'এসে করব।'

তিনজনে এসে দাঁড়াল জিনার ঘরের সামনে। একবার ডাকতেই সাড়া এল। দরজা খুলল জিনা। সে আগেই উঠেছে। ওদের অপেক্ষাতেই ছিল।

কিশোর বলল, 'চলো, আন্টিকে দেখে যাই।'

উঠেই দেখতে গেছি আমি, জিনা বলল। 'দরজা খোলেনি। ঘুমাচ্ছে।'

'ও, তাহলে থাক। ঘুম ভাঙানো ঠিক না।'

বাড়ির পেছন দিয়ে একটা পথ আছে সৈকতে যাওয়ার। সেটা ধরে চলল চারজনে। পেছনে লেজ নাড়তে নাড়তে চলল রাফি। লম্বা জিভ বের করে দিয়েছে খুশিতে। সে জানে, মজা হবে এখন।

প্রচুর সাঁতার-টাতার কেটে বাড়ি ফিরল ওরা। খুব খিদে পেয়েছে। বাগানের কোণে বসা ছেলেটাকে নজরে পড়ল রবিনের। বোকা বোকা চেহারা। তেরো-চোদ্দ বছর বয়েস।

'ও কে?'

'বেঙাচি, জবাব দিল জিনা।

'মানে!'

'বেঙের পোনা তো বেঙাচিই হয়, নাকি?'

'মিসেস টোডের ভেলে? জানতে চাইল কিশোর।

হ্যাঁ। টোর।

'খাইছে!' আঁতকে উঠল মুসা। 'আবার টেরি! গুটিকি টেরির মত শয়তান না তো?'

'তার চেয়ে খারাপ। আমাকে দেখলেই ভেঙচি কাটে, আজীবাজে ছড়া বলে খেপায়।'

'মারছে রে' গুটিকি থেকে শেষে বেঙাচি টেরির শব্দায় এসে পড়লাম...'

মুসার কথা শেষ হতে না হতেই সুর করে বলে উঠল ছেলেটা:

জিনা, মিনা; জিনার মুখে ছাই,

দাঁড়কাকে ঢুকরে দিলে আর রক্ষা নাই,

রাগে লাল হয়ে গেল জিনার মুখ। তিন গোয়েন্দা মনে করল, ছুটে গিয়ে ঠাস করে এখন ছেলেটার গালে চড় কষাবে সে। কিন্তু ওদেরকে অবাক করে জিনার সেই দ্বীপ



দিয়ে কিছুই করল না। বরং রাফির কলার ধরে আটকাল, ছেলেটার কাছে যেতে দিল না। করুণ কণ্ঠে বলল, 'আমাকে দেখলেই এই ছড়া বলে! আর সহ্য হয় না!'

মুসা ধমক দিয়ে বলল, 'এই ছেলে, খেপাও কেন?'

টকটকে লাল মুখ ছেলেটার। মুসার কথায় মুখ বাকিয়ে হাসল। আবার তরু করল, 'জিনা, খিনা...'

'দেখো, ভাল হবে না কিন্তু!' এগিয়ে গেল মুসা।

কিন্তু মুসা তার কাছে পৌছার আগেই একছুটে রান্নাঘরে ঢুকে গেল ছেলেটা।

জিনার দিকে ফিরে বলল বিস্মিত মুসা, 'জিনা, ওর অত্যাচার সহ্য করো! এখনও কিছু করোনি!'

'চড়িয়ে সবগুলো দাঁতই তো ফেলে দিতে ইচ্ছে করে,' নিতান্ত অসহায় ভঙ্গিতে হাত ডলল জিনা, 'কিন্তু উপায় নেই। আমাদের শরীর খারাপ। টেরিকে কিছু করলে ওর মা যদি কাজ ছেড়ে দিয়ে চলে যায়, ভীষণ বিপদে পড়ে যাবে আমরা। সে-জন্যেই কিছু করতে পারি না।'

'জিনা, সত্যি অবাক করলে,' কিশোর বলল, 'তোমার যে এতটা সহ্যশক্তি, জানতাম না।'

'আম্মা নিশ্চয় উঠে পড়েছে এতক্ষণে। বিছানায় নাস্তা দিয়ে আসতে হবে। তোমরা দাঁড়াও এখানে, আমি আসছি। রাফিকে আটকে রাখো, টেরিকে দেখলেই কামড়াতে যাবে।'

জিনা ঘরে ঢুকে যেতেই অস্থির হয়ে উঠল রাফি। নাক তুলে কি যেন শুকছে।

রান্নাঘরের দরজায় বেরিয়ে এল একটা ছোট কুকুর। সাদা রঙ, ময়লা, যেন বহুদিন ধোয়া হয়নি। মাঝে মাঝে বাদামী ছোপ। দেখতে একটুও ভাল না। রাফিকে দেখেই দু-পায়ের ফাঁকে লেজ ওটিয়ে ফেলল।

ওটাকে দেখেই গলা ফাটিয়ে ঘাউ ঘাউ করে উঠল রাফি। কিশোরের হাত থেকে হ্যাঁচকা টানে কলার ছটিয়ে নিয়ে দিল দৌড়।

রাফি, রাফি, আয় বলাহ! চিৎকার করতে করতে তার পেছনে ছুটল কিশোর।

কিন্তু কে শোনে কার কথা। কুকুরটার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল রাফি। ভয়েই আধমরা হয়ে গেছে কুকুরটা। চার পা শূন্যে তুলে দিয়ে কেঁউ কেঁউ করছে। তার কান কামড়ে দেয়ার চেষ্টা করতে লাগল রাফি।

কুকুরটার চিৎকারে রান্নাঘরের দরজায় বেরিয়ে এল মিসেস টোড। হাতে একটা সসপ্যান।

'হেই কুস্তা, হেই!' বলে লাফ দিয়ে নামল নিচে। সসপ্যান দিয়ে বাড়ি মাঝল রাফিকে।

ঝট করে সরে গেল রাফি। বাড়িটা তার গায়ে না লেগে লাগল অন্য

কুকুরটার গায়ে। আরও জোরে চেষ্টায়ে উঠল ওটা।

টেরিও বেরিয়ে এল। একটা পাখর তুলে নিয়ে রাফিকে ছুঁড়ে মারার সুযোগ বুঝতে লাগল।

চেষ্টায়ে উঠল মুসা, 'খবরদার! আমার দেখা খালি! শয়তান ছেলে কোথাকার!'

ভীষণ চেষ্টামেচি শুনে ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন পারকার আরকেল। ধমক দিলেন, 'আই, কি হচ্ছে! হচ্ছে কি এসব!'

দমকা বাতাসের মত যেন ঘর থেকে উড়ে বেরোল জিনা। ছুটে গেল রাফির দিকে।

আবার কুকুরটার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়েছে রাফি। কান না ছিড়ে আর ছাড়বে না।

'আই, সরাও, সরাও কুস্তাটাকে!' ধমকে উঠলেন মিস্টার পারকার।

কাছেই একটা কল আছে। পাইপ লাগানো। বাগানে পানি দেয়া হয়। ছুটে গিয়ে পাইপটা তুলে নিয়ে কুকুর দুটোর ওপর পানি ছিটাতে শুরু করল রবিন। হঠাৎ এভাবে গায়ে পানি পড়ায় চমকে গিয়ে লাফিয়ে সরে দাঁড়াল রাফি। এই সুযোগে উঠে সোজা রান্নাঘরের দিকে দৌড় দিল অন্য কুকুরটা।

ইচ্ছে করেই পাইপের মুখ সামান্য সরিয়ে টেরিকেও ভিজিয়ে দিল রবিন। ছেলেটাও চেষ্টায়ে উঠে দৌড় দিল তার কুকুরের পেছনে।

কড়া চোখে রবিনের দিকে তাকিয়ে ভুরু নাচিয়ে ধমক লাগালেন আরকেল, 'ওকে ভেজালে কেন?...জিনা, তোকে না কতবার বলেছি কুস্তাটাকে বেঁধে রাখতে!...মিসেস টোড, তুমিও বাপু কথা শোনো না। রান্নাঘর থেকে বেরোতে দাও কেন কুস্তাটাকে? বেঁধে রাখলেই হয়।' সবাইকে শাসিয়ে বললেন, 'আর যেন এমন না হয়।'

চপ করে আছে সবাই।

মিসেস টোডের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলেন, 'নাস্তা হয়েছে? বেলা তো দুপুর হয়ে গেল। রোজই এক অবস্থা!'

গজগজ করতে করতে রান্নাঘরে ঢাল গেল মিসেস টোড।

পারকারও ঘরে চলে গেলেন।

রাফির গলায় শেকল বাঁধতে বাঁধতে বৈকিয়ে উঠল জিনা, 'কতবার মানা করেছি ওটার সঙ্গে লাগতে যাবি না। তা-ও ঘাস। আটকে থেকে এখন মজা বোধ...বাবাকে রাগিয়েছিস, সারাটা দিনই আজ রেগে থাকবে। বুড়িটাকেও খেপিয়েছিস। চায়ের জন্যে কে-টেক কিছু বানাবে না আর।'

বেরোয় রাফি। খুব লজ্জা পেয়েছে। মাথা নিচু করে, লেজ ওটিয়ে মনু কুই কুই করল। খুব করে কয়েকটা লোম ফেলল দাঁতের আগা থেকে। কুকুরটার কান ছিড়তে পারেনি, তবে কানের উপর লোম ছিড়তে পেরেছে। আপাতত তাতেই সন্তুষ্ট থাকতে হচ্ছে।

পুরো ঘটনাটার জন্যেই নিজেকে দাবী মনে করছে কিশোর। বলল, 'কি

জিনার সেই স্বপ



করে যে ছুটে গেল—আসলে অনেক জোর ওর, ধরে রাখতে পারলাম না...  
'ওর গায়ে বাঘের জোর,' খুশি হয়ে বলল জিনা। 'বেঙাচির কুকুরটাকে দুই কামড়ে খেয়ে ফেলতে পারে ও।'

নাশ্তা দেয়া হলো। কেরিআন্টি নেই টেবিলে। তাঁর বদলে রয়েছে পারকার আংকেল, যেটা ভয়ঙ্কর ব্যাপার ছেলেমেয়েদের জন্যে। এমনিতেই তাঁর সঙ্গে খেতে বসতে চায় না কেউ, আজ তো মেজাজ আরও সপ্তমে চড়ে রয়েছে। কি যে করে বসবেন ঠিক নেই। ওরুতেই কয়েকটা বকা দিলেন জিনাকে। কড়া নজর বুলিয়ে আনলেন সবার ওপর একবার। কুকড়ে গেল রবিন। এখানে বেড়াতে এসেছে বলে এবার আফসোসই হতে লাগল তার। পরিজ্ঞের প্রেট এনে ঠকাস করে টেবিলে ফেলল মিসেস টোড।  
'এটা কি রকম হলো!' ধমকে উঠলেন আংকেল, 'আপ্তে রাখতে পারো না!'

তাকে ভয় পায় মহিলা। তাড়াতাড়ি চলে গেল। এরপর অন্যান্য প্রেট এনে যতটা সম্ভব ভদ্রভাবে শব্দ না করে রাখল।

কয়েক মিনিট নীরবে খাওয়ার পর ছেলেমেয়েদের বিষণ্ণ মুখগুলো দেখে মায়া হলো পারকারের। কণ্ঠস্বর কোমল করে জিজ্ঞেস করলেন, 'আজ তোমাদের কি কি করার প্ল্যান?'

'ভাবছি কোথাও পিকনিকে চলে যাব,' জবাব দিল জিনা।

'যাও না, মন্দ কি। বাড়িটা শান্ত থাকবে।'

'যাব যে, খাব কি? মিসেস টোড কি স্যান্ডউইচ বানিয়ে দেবে?'

'দেবে না কেন, নি য দেবে। তাকে রাখাই হয়েছে খাবার তৈরির জন্যে। না দিলে আমার কথা বলবে।'

চুপ হয়ে গেল জিনা। মিসেস টোডকে স্যান্ডউইচ বানিয়ে দেয়ার কথা বলার সাহস বা মানসিকতা কোনটাই নেই তার। মহিলার সামনে যেতেই ইচ্ছে করে না তার।

'কুস্তটাকে কিছু কোরো না, তাহলেই আর রাগবে না তোমাদের ওপর,' পারকার বললেন।

'জিজ্ঞেস করছি কেন আসতে গেল...'

'ডাটি!' ভুরু কঁচকালেন পারকার, 'ছেলেটার নাম বুঝি? এটা একটা নাম হলো।'

'ছেলে নয়, কুস্তটার নাম। ওরা ডাকে ডারবি। একেবারে নোহারা তো; গোসল করায় না, গায়ের গন্ধে ভূত পালায়, উকুনে ভরা, তাই আমি রেখেছি ডাটি।'

দীর্ঘ একটা মুহূর্ত নীরবে মেয়ের দিকে আকস্মে রইলেন পারকার। হঠাৎ সবাইকে অবাক করে নিয়ে হো হো করে হেসে উঠলেন। মাঝপথেই হাসি থামিয়ে আবার গভীর হয়ে গেলেন। 'দুর্ভাগ্যবশত, মিসেস টোডের সামনে ডাটি বলবে না। আর যেন রুগড়াঝাটি না ওনি। আমি কাজ করতে চললাম।'

নিজে বলতে গেল না জিনা, স্যান্ডউইচ বানিয়ে দেয়ার কথা মাকে দিয়ে বলল।

মুখ কালো করে মিসেস টোড বলল, 'আরও তিনজনের খাবার রান্না করার কথা কিন্তু ছিল না আমার।'

'ছিল না তো কি হয়েছে,' জিনার আত্মা বললেন। 'এসেছে ওরা, তাড়িয়ে দেব নাকি? তোমাকে যা করতে বলা হয়েছে করো, বেতন দেয়ার সময় বিবেচনা করব আমি। আমার শরীর ঠিক হয়ে গেলে তোমাকে আর কষ্ট করতে হবে না। ওদের যেন কোন অসুবিধে না হয়।'

খাবারের প্যাকেট নিয়ে বেরোল গোয়েন্দারা।

বাগানে টেরির সঙ্গে দেখা। জিজ্ঞেস করল, 'কোথায় যাচ্ছে?'

'তাতে তোমার কি দরকার?' কাঁবাল জবাব দিল জিনা।

'আমিও যাব তোমাদের সঙ্গে,' খাতির করতে চাইছে ছেলেটা। 'চলো না, ওই দীপটায় যাই?'

'না! চাবুকের মত শপাৎ করে উঠল জিনার কণ্ঠ। 'ওটা আমার দীপ! তোমার মত ছেলেকে ওখানে নিয়ে যাব ভাবলে কি করে...'

'তোমার দীপ? হি-হি! ওল মারার আর জায়গা পাও না! উনার দীপ, ছাগল পেয়েছে আমাকে।'

'ছাগল না, বেঙাচি। এই চলো, এটার সঙ্গে কে কথা বলে...'

তিন গোয়েন্দাকে নিয়ে গেটের দিকে এগোল জিনা।

পেছনে সুর করে গেয়ে উঠল টেরি, 'জিনা, জিনা...'

ঘুরে দাঁড়াল মুসা।

খপ করে তার হাত চেপে ধরল জিনা, 'না না, মুসা, যেয়ো না! কিছু করলেই-ভ্যা করে কেঁদে ফেলবে, আর ওর মা এসে হাউকাউ শুরু করবে।'

'এতবড় ছেলে কাঁদে!' রবিন অবাক।

'এই বেঙাচিটা কাঁদে।'

'অ্যাঁই, এভাবে কথা বলবে না...!' রেগে উঠল ছেলেটা।

'জিমিও জবাব দিচ্ছে না, মুসা বল।'

'কি করবে?'

'খেপিয়েই দেখো!'

গেয়ে উঠল টেরি, 'জিনা, জিনা...'

তাকে শেষ করারই সুযোগ দিল না মুসা। সুর করে পাল্টা জবাব দিল,

বাঙাচি করে ঘানর-ঘান

চাইরডা পয়সা জিকা দ্যান!

হেসে ফেলল জিনা।

রবিন আর কিশোরও হাসতে লাগল।

লাল মুখ আরও লাল হয়ে গেল টেরির, চিৎকার করে মাকে ডাকল, 'মা, দেখো, কেমন করে!'

জিনার সেই দীপ



ভুরু নাচাল মুসা, 'এখন কেমন লাগে? অন্যকে যে খেপাও?'

'বেশি বেশি করলে তোমাকেও খেপাব।'

'আমি অত সহজে খেপি না।'

'এই, চলো চলো, এটার পেছনে সময় নষ্ট করে লাভ নেই,' গোটের দিকে পা বাড়াল কিশোর।

পেছনে চোঁচিয়ে বলতে শুরু করল টেরি,

মুসা, মুসা, রামজাগলের ডিম...

চরকির মত পাক খেয়ে ঘুরে গেল মুসা। 'তবে রে, শয়তান ছেলে...'

একটা মুহূর্ত দেরি করল না আর টেরি। লাকিয়ে উঠে একদৌড়ে একেবারে রান্নাখারে, মায়ের কাছে। জানালা দিয়ে মুখ বের করে ভেঙচাল।

ঘুনি তুলে শাসাল মুসা, 'ধরতে পারব তো একবার না একবার, হাড়ি গুঁড়ো করে দেব তখন!'

আবার মুখ ভেঙচাল টেরি।

গর্জে উঠল মুসা, 'কান ছিড়ে ফেলব কিন্তু বলে দিলাম!'

'আহ, কি শুরু করলে!' ওর হাত ধরে টান দিল কিশোর, 'তুমি নাকি সহজে খেপো না?'

'কিন্তু ওটা একটা শয়তান! বিতিকিচ্ছি জন্তু! ইদুর, বিড়াল, বেঙ, ছুঁচো, হনুমান...'

দুই

'কোথায় যাবে ঠিক করলে?' বাগান থেকে বেরিয়ে এসে জিজ্ঞেস করল রবিন।

রাগ এখনও পড়েনি মুসার। ফোঁস ফোঁস করছে।

কিশোর প্রস্তাব দিল, 'চলো, দীপে চলে যাই।'

'আমার নৌকাটা রঙ করতে দিয়েছি,' জিনা বলল। 'হলো নাকি দেখি।'

চলে যাওয়া যাবে।

নৌকা মেরামতের কারখানায় এসে দেখা গেল রঙ করা হয়েছে। লাল রঙ। দাঁড়ুলোর রঙও লাল।

যে লোকটা মেরামত করে তার নাম ডক হফার। জিনাকে দেখে বলল, 'ও, জর্জ, এসে গেছ। কেমন লাগছে রঙ?'

জিনা যে ছেলো সেজে থাকতে পছন্দ করে, হফার একথা জানে। জর্জ বলে ডাকলে যে ঘুনি হয় তা-ও জানে।

'খুব সুন্দর হয়েছে, খাচ্ছিল,' মাথা দুনিয়ে জিনা বলল। 'নিত প্যারব?'

মাথা নাড়ল হফার। 'কি তো শুকায়নি। কালোনাগাদ হয়ে যাবে।'

'আজ বিকেলেও হবে না?'

'না। পানিতে নামালেই নষ্ট হবে।'

কি আর করা। সৈকতে হাটতে লাগল ওরা।

মুসা বলল, 'সকালেই বুকেছি, আজ দিনটা ভাল যাবে না। শুরুতেই গুণগোল।'

হাটতে হাটতে উঠে একটা পাড়ের কাছে চলে এল। বড় বড় ঘাস বাতাসে দোল খাচ্ছে। পাড়ের নিচের বকলকে সাদা বালিতে পা ছড়িয়ে বসল সবাই। ও, না, ভুল হয়ে গেছে, সবাই না; রাফি বসল লেজ ছড়িয়ে।

মুসা জিজ্ঞেস করল, 'তোমাদের খিদে পেয়েছে?'

মোটামুটি হ্যাঁ-ই করল সবাই।

খাবারের প্যাকেট খোলা হলো। কিন্তু স্যান্ডউইচে কামড় দিয়েই মুখ বাকাল কিশোর, 'এহুহু, বাসি কুটি দিয়েছে!'

ইচ্ছে করে শয়তানিটা করেছে মিসেস টোড, বুঝতে অসুবিধে হলো না কারও। বাসি কুটি, গন্ধ হয়ে গেছে। ভেতরে মাখন দেয়নি বললেই চলে। ফেলে দিল কিশোর, খেতে পারল না।

জিনা আর রবিনও খেল না।

জোরজোর করে দুটো স্যান্ডউইচ গিলল কোনমতে মুসা।

কেবল রাফির কোন ভাবান্তর নেই। সে এসব পচা-বাসি সবই খেতে পারে। পপগপ করে গিলতে লাগল। নিজের ভাগেরগুলো তো খেলই, অন্যদেরগুলোও খেয়ে চলল।

মেজাজ খারাপ হয়ে গেছে সকলের।

খানিকক্ষণ রিম মোরে থাকার পর মুসা বলল, 'দূর, এভাবে বসে থাকতে ভাল লাগছে না! ওঠো।'

'কোথায় যাব?' রবিনের প্রশ্ন।

'ওই টিলাটার চূড়ায় গিয়ে বসি। দীপে যখন যেতে পারলামই না, বসে বসে দেখিই এখান থেকে।'

'ই,' বিষণ্ণ ভঙ্গিতে মাথা বাকাল কিশোর, 'দুধের স্বাদ ঘোলে মেটানো আরকি। চলে।'

টিলার মাথায় এসে বসল ওরা। চারপাশে অনেক দূর দেখা যায় এখান থেকে। চমৎকার বাতাস।

জিনার দীপটার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে রবিন জিজ্ঞেস করল, 'জিনা, সেই ভাঙা জাহাজটা এখনও আছে?'

'কোন জাহাজের কথা বলছে, বুঝতে পারল জিনা। সেই যে দেবার, প্রথম যখন তাদের বাড়িতে বেড়াতে এসেছিল তিন পোয়েন্ট, তখন এক সাংঘাতিক অ্যাভলেন্সারে জড়িয়ে পড়েছিল ওরা। দীপে গিয়েছিল বেড়াতে। প্রচণ্ড ঝড় হলো। ঝড়ে সাগরের নিচ থেকে উঠে এল পুরানো আমলের একটা ভাঙা কাঠের জাহাজ। ম্যাপ পাওয়া গিয়েছিল। সোনার বার পেরেছিল।

'আছে,' জানাল জিনা।

জিনার সেই দীপ



চকচক করে উঠল কিশোরের চোখ, 'আছে! আমি তো ভেবেছি ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে তলিয়ে গেছে এন্ধিনে।'

'না যায়নি। পাথরের মধ্যে তেমনি আটকে আছে। বড় বড় ঢেউও ছাড়িয়ে নিতে পারেনি। বীপে গেলোই দেখতে পাবে।'

'একেবারেই ভাঙেনি?'

'একেবারে ভাঙেনি তা নয়। খুলে খুলে পড়ছে তক্তা। দু-চারটে ঝড়ের বেশি আর হজম করতে পারবে বলে মনে হয় না।'

দীপের পুরানো ভাঙা দুর্গটার দিকে তাকিয়ে আছে মুসা। দাঁড়াকের বাসা ছিল যে টাওয়ারটাতে সেটা এখনও তেমনি দাঁড়িয়ে আছে।

জিজ্ঞেস করল, 'কাকগুলো এখনও আছে, না?'

'আছে,' জানাল জিনা। 'প্রতি বছরই বাসা বানায়। কমেতানিই, আরও বেড়েছে।'

'এই দেখো, দেখো, ধোয়া,' মুসা বলল। 'বীপে কেউ উঠেছে।'

'না, কে উঠতে যাবে। স্টীমারের ধোয়া হবে। দীপের ওপাশে আছে, তাই দেখতে পাচ্ছি না আমরা।'

'ওরকম স্টীমার এখনও আছে নাকি এ-অঞ্চলে?' জিজ্ঞেস করল রবিন।

'ফকফক করে ধোয়া ছাড়ে যেগুলো?'

'তার চেয়ে প্রাগৈতিহাসিকগুলোও আছে। জেলেরা মাছ ধরতে যায় ওসব নিয়ে।'

পুরানো জলখান নিয়ে আলোচনা চলল।

যাড়ি দেখল কিশোর। 'এবার ওঠা যাক। চায়ের সময় হয়ে এসেছে। গিয়ে যদি দেখতাম আন্টি ভাল হয়ে গেছে, একটা চিন্তা যেত।'

'হ্যাঁ,' মাথা দুলিয়ে মুসা বলল, 'আন্টি খাবার টেবিলে না থাকলে সবই বিশ্বাস।'

উঠল ওরা।

কিছুদূর এসে আবার ঘাড় ঘুরিয়ে দীপটার দিকে তাকাল কিশোর। ঘুরে ঘুরে উড়ছে কয়েকটা নীগাল। ধোয়া মিলিয়ে গেছে। ঠিকই বলেছে বোম্বয়র জিনা স্টীমারই। মানে মানে বোম্বয়র জিনা স্টীমারই।

কিন্তু একটা খুঁতখুঁতানি থেকেই গেল তার সন্দেহপ্রবণ মনে। ব্যাপারটা লক্ষ করল জিনা। 'কি হলো? ধোয়াতে রহস্য খুঁজ পেলো নাকি?'

নাক চুলকাল কিশোর। 'কি জানি!'

'ভেবো না, কালই চলে যাবে। স্টীমারের ধোয়া ছিল, না কেউ দীপে উঠে আসল হলেও, জানাটা কঠিন হবে না।'

যাড়ি ফিরে এল ওরা। বসার ঘরে ঢুকতেই অসম্মত সোফায় বসে জিনার একটা বই পড়তে আর পা নাড়াতো উঠল।

'এই জেলে, এখানে কি?' বমক দিল জিনা। 'আমরা বই ধরলে কেন?'

'তাতে কতিটা কি হলো? বইই তো পড়ছি, নষ্ট তো আর করছি না কিছু।'

'না বলে তুমি ধরলে কেন? সাহস তো তোমার কম না! আমার ঘরে ঢোকো...'

'ঘরে ঢোকা কি অন্যায়?'

'নিশ্চয় অন্যায়। না বলে যে আসার ঘরে ঢুকতে নেই এই শিক্ষাটাও দেয়নি তোমাকে কেউ? যা করেছ, করেছে। আবার স্টাডিতে যেন ঢুকতে যেয়ো না, পিঠের ছাল ছাড়াবে তাহলে...'

'ওখানেও ঢুকেছি,' নির্দ্বিধায় স্বীকার করল ছেলেটা। 'কি সব বিচ্ছিরি যন্ত্রপাতি। ওসব দিয়ে কি করে?'

রাগে কণিকের জন্যে কথা হারিয়ে ফেলল জিনা। চৈতন্যে উঠল, 'বলো কি! ওখানেও... আমরাই যেখানে সাহস পাই না... আচ্ছা কিছু বলোনি?'

'না।'

'যার ছিল না বোম্বয়র, তাই বেঁচে গেছে। বলবে না আবার! দাঁড়াও গিয়ে বলছি, তারপর বুঝবে মজা...'

'বলোপে,' তচ্ছিন্নতার ভঙ্গিতে হাত নাড়ল টেরি। 'পাবে কোথায় তাকে?' জিনাকে আরও রাগানোর জন্যে সামনে-পেছনে শরীর দোলাতে লাগল। বইটা চোখের সামনে এনে পড়ীর মনযোগে পড়ার তান করল।

ওর এই বেপরোয়া ভাবভঙ্গি সন্দেহ জাগাল জিনার মনে। 'পাব কোথায় মানে?'

'পাব কোথায় মানে, পাবে না।'

হঠাৎ শরিত হয়ে উঠল জিনা। 'আম্মা কোথায়?'

'ডাকো না। থাকলে তো সাড়াই দেবে,' একই রকম তচ্ছিন্নতার ভঙ্গিতে জবাব দিল ছেলেটা।

ভয় পেয়ে গেল সবাই। টেরি এমন করে কথা বলছে কেন?

'আম্মা, আম্মা!' বলে ডাকতে ডাকতে ওপরতলায় দৌড় দিল জিনা।

কিন্তু মায়ের বিছানা খালি। সব ক'টা বেডরুমে জুটে বেডরুমে লাগল সে। কোথাও পাওয়া গেল না মাকে। সাড়াও দিলেন না মিসেস পারকার।

সিঁড়ি বেয়ে লাফাতে লাফাতে নিচে নামল জিনা। রক্ত সরে গেছে মুখ থেকে।

দাঁত বের করে হাসল টেরি। চোখ নাচিয়ে বলল, 'কি, বলেছিলাম না? যত খুশি চিন্তাও এখন, কেউ আসবে না।'

টেরির কাছে গিয়ে কোমরে হাত নিয়ে দাঁড়াল জিনা। 'কোথায় ওরা? জবাব নাও, কোথায়!'

'নিজেই খুঁজে বের করো।'

হাস করে চুপু হাসল জিনা। যারটা হকারে পাবল।

লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল টেরি। গাল চেপে ধরেছে। নিশ্বাস করতে পারছে

জিনার সেই দীপ



না যেন। একটা মুহূর্ত তাকিয়ে রইল জিনার দিকে। তারপর সে-ও চড় তুলল।

চোখের পলকে সামনে চলে এল মুসা, আড়াল করে দাঁড়াল জিনাকে। 'মেয়েমানুষের গায়ে হাত তুলতে লজ্জা করে না? মারতেই যদি হয়, আমাকে মারো, দেখি কেমন জোর?'

টেনে তাকে সরানোর চেষ্টা করল জিনা। চিৎকার করে বলল, 'সরো তুমি, মুসা, সরো! অনেক সহ্য করেছি। পেয়েছে কি! আজ আমি গুর বাপের নাম তুলিয়ে ছাড়ব!'

কিন্তু সরল না মুসা।

তার গায়ে হাত তোলার সাহস করল না টেরি। পিছিয়ে যেতে লাগল দরজার দিকে।

পথ আটকাল কিশোর। 'দাঁড়াও। আন্টি কোথায়, বলো।'

এই সময় টেরির বিপদ বাড়তেই যেন ঘরে ঢুকল রাফি। এতক্ষণ বাগানে ছিল। তাকেই আঁচ করে ফেলল কিছু একটা ঘটেছে। দাঁতমুখ বিচিয়ে গরগর করতে করতে এগোল।

'আরে, ধরো না কুত্তাটাকে!' কাঁপতে শুরু করল টেরি। 'কামড়ে দেবে তো!'

রাফির মাথায় হাত রাখল কিশোর। 'চূপ থাক।...হ্যাঁ, টেরি, এবার বলো, আন্টি কোথায়?'

রাফির ওপর থেকে চোখ সরাল না টেরি। জানাল, 'হঠাৎ করে পেটব্যথা শুরু হলো। ডাক্তারকে খবর দিল জিনার আক্সা। ডাক্তার এসে দেখে বলল, হাসপাতালে নিয়ে যেতে হবে। তখনই তাড়াহুড়া করে নিয়ে গেল।'

ধপ করে সোফায় বসে পড়ল জিনা। দু-হাতে মুখ ঢেকে ডুকরে কেঁদে উঠল, 'আম্মা...ও আম্মা, তোমার কি হলো...কেন আজ বেরোলাম ঘর থেকে...আম্মাগো...'

তাকে সাহুনা দিতে লাগল সবাই, এই সুযোগে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল টেরি। রাফি একবার ফাঁকি করে উঠল। কিন্তু হঠাৎ করে জানালার দরজার কাছে চলে গেছে সে। দরজা পেরিয়েই দড়াম করে লাগিয়ে দিল পাছা।

ফিরেও তাকাল না গোয়েন্দারা।

জরুরী কণ্ঠে কিশোর বলল, 'নি য নোট রেখে গেছেন আংকেল।'

খুঁজতে শুরু করল তিনজনে।

তিন

চিঠিটা খুঁজে পেল রবিন। জিনার আন্টার হস্ত লেখা টেরিমে চিরুনি চাপা দেয়া। ওপরে জিনার নাম লেখা।

তাড়াতাড়ি খুলে জোরে জোরে পড়ল রবিন:

জিনা,

তোমার মাকে হাসপাতালে নিয়ে গেলাম। ভাল না হওয়া পর্যন্ত আমি তার সঙ্গে থাকব। সেটা দু-দিনও হতে পারে, দুই হপ্তাও হতে পারে। রোজ সকাল নটায় ফোন করে তার খবরাখবর জানাব তোমাদের। চিন্তা কোরো না। মিসেস টোড তোমাদের খেয়াল রাখবেন। বাড়িঘর দেখেও নে রাখবে।

—তোমার বাবা।

বিছানায় ঝাঁপিয়ে পড়ে হ-হ করে কাঁদতে লাগল জিনা। বলতে লাগল, 'আম্মা, আম্মাগো, তুমি আর আসবে না! আমি জানি! তোমাকে ছাড়া কি করে থাকব আমি!'

তাকে সাহুনা দিয়ে, বুঝিয়ে-তনিয়ে শান্ত করার চেষ্টা করতে লাগল তিন গোয়েন্দা। সহজে কাঁদে না জিনা। তাকে এভাবে বিলাপ করতে দেখে অস্থির হয়ে পড়ল ওরাও।

রাফিও জিনাকে কাঁদতে দেখেনি। প্রথমে অবাক হলো, তারপর অস্থির হয়ে উঠল তিন গোয়েন্দার মতই। জিনার হাঁটুতে মুখ রেখে কুঁই কুঁই করতে লাগল।

অনেকক্ষণ কেঁদেকেটে অবশেষে কিছুটা শান্ত হলো জিনা। মুখ তুলে বলল, 'আমি আম্মাকে দেখতে যাব।'

'কোথায় যাবে?' কিশোর বলল, 'কোন হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়েছে জানি না। আর আমরা গেলেও ঢুকতে দেবে না। সারাদিন কিছু খাওনি। চায়ের সময় হয়ে গেছে। চলো, কিছু খেয়ে নিলে ভাল লাগবে।'

'আমি কিছু খাব না!' প্রায় ফুঁসে উঠল জিনা। 'তোমাদের ইচ্ছে হলে যাও!' আবার মুখ গুঁজল বিছানায়।

চূপ করে রইল কিশোর। জিনার মনের অবস্থা বুঝতে পারছে।

কয়েক মিনিট পর আবার মুখ তুলল জিনা। চোখ মুছল। মলিন হাসি ফুটল ঠোটে। বলল, 'সরি! কিছু মনে কোরো না! যাও, চায়ের কথা বলে এসো।'

কিন্তু কে বাবে মিসেস টোডকে চায়ের কথা বলতে? বেড়ালের গলায় ঘণ্টা বাঁধতে যাওয়ার অবস্থা হলো যেন ইদুরদের। মুসা রাজি হলো না। রবিনও আমতা আমতা করতে লাগল। শেষে কিশোরই উঠল যাওয়ার জন্যে।

রান্নাঘরের দরজা খুলে উঁকি দিল সে। টেরি বসে আছে গুম হয়ে। গালের একপাশ লাল, যেখানে চড় মেরেছিল জিনা।

মুখ ভয়ানক গম্ভীর করে মিসেস টোড বলল, 'আরেকবার খালি আমার ছেলেকে মেরে দেখুক, ওর অবস্থা কাহিল করে দেব আমি!'

'চড় খাওয়ার কাজ করেছে, খেয়েছে,' শান্তকণ্ঠে বলল কিশোর। 'ওসব আলোচনা করতে আসিনি আমি।'

'তাহলে কি জন্যে এসেছ?'

'চা দিতে হবে।'



‘পারব না!’

কিশোরের নিকে তাকিয়ে গরগর করে উঠল ঘরের কোণে বসে থাকা ডারবি, কিন্তু কাছে আসার সাহস করল না।

কুকুরটাকে পাগুই দিল না কিশোর। ‘আপনি না দিলে আমিই নেব। কুটি কোথায় রেখেছেন? কে?’

কুলত দৃষ্টিতে কিশোরের দিকে তাকাল মিসেস টোড। কিশোরও তাকিয়ে রইল একই ভঙ্গিতে। এরকম বাজে মহিলার সঙ্গে ভদ্রতা করার কোন প্রয়োজন মনে করল না সে।

দৃষ্টির লড়াইয়ে হার মানল মিসেস টোড। বলল, ‘বেশ, এবারকার মত দিচ্ছি। কিন্তু এরপর শয়তানি করলে খাওয়া বন্ধ করে দেব।’

‘অত সহজ না। সোজা পুনিশের কাছে যাব,’ কথাটা কিছু ভেবে বলেনি কিশোর, আপনাপনি মুখ থেকে বেরিয়ে গেছে।

চমকে গেল মিসেস টোড। ত্যাগাতাড়ি বর্গল, ‘ধাকগে, যা ইওয়ার হয়েছে, কিছু মনে কোরো না। এই ডাক্তার, হাসপাতালে অস্থির করে দিয়েছে সবাইকে—খাও, আমি চা নিয়ে আসছি।’

মহিলার এই হঠাৎ পরিবর্তন অবাক করল কিশোরকে। পুনিশের কথায় এমন চমকে গেল কেন? ভাবতে ভাবতে রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এল সে। একটা কারণ হতে পারে, পুলিশ এলে পারকার আংকেনকে খবর দেবে। ডায়ালক রেখে যাবেন তিনি। মিসেস টোডকেও ছাড়বেন না। তাঁকে ভয় পায় মহিলা।

সবাইকে এসে খবর দিল কিশোর, ‘চা আসছে।’

চা খাওয়া জমল না। কান্না থামলেও মন খারাপ করে রেখেছে জিনা। রবিন আর মুসা তাকে নানা ভাবে খুশি করার চেষ্টা করে করে হাল ছেড়ে দিয়েছে। চায়ের সঙ্গে কি দিয়ে গেল মিসেস টোড, খেয়ালই করল না কেউ।

যদি কোন কারণে মিস্টার পারকার ফোন করেন, এ-জন্যে খাওয়ার পর দূরে কোথাও গেল না ওরা, বাগানে বসে রইল।

রান্নাঘর থেকে হঠাৎ শোনা গেল:

জিনা, খনা...

উঠে দাঁড়াল কিশোর। জানালার কাছে এসে দাঁড়াল। একা বসে আছে টেরি।

‘এই, বেরিয়ে এনো।’ কঠিন কণ্ঠে ডাকল কিশোর।

নড়ল না টেরি। ‘গানও গাইতে পারব না?’

‘নিশ্চয় পারবে। সে-জন্যই তুমি ডাকলি।’

এসো, নতুন আরেকটা গান শুনিয়ে দিচ্ছি।

‘বেগোনেই আধাকে মারবে।’

না না, মারল কেন, আলম করব। একটা ফেরত ফেরত অনুব, তার এনাগতেই মন খারাপ, তাকে কোপাতে লজ্জা করে না। বেরোবে, না কান

ধরে বের করে আনব?’

কিশোরের পাশে এসে দাঁড়াল মুসা।

ভয় পেয়ে গেল টেরি। চিৎকার করে ডাকল, ‘মা, ও মা! কোথায় তুমি!’

জানালার দিয়ে আচমকা হাত ঢুকিয়ে দিল মুসা। টেরির কান চোপে ধরে হ্যাঁচকা টান মারল।

‘হাড়ো, হাড়ো!—ওহ, কান ছিঁড়ে কেনল—আ!’

ঘরে ঢুকল তার মা। এক চিৎকার দিয়ে দৌড়ে এল জানালার দিকে।

কান ছেঁড়ে হাতটা বের করে আনল মুসা। পালাতে গিয়েও পালান না। কিশোরকে দাড়িয়ে থাকতে দেখে দাড়িয়ে রইল।

চোঁচাতে লাগল মিসেস টোড, ‘কতবড় সাহস! আমার ছেলেকে চড় পায়ে—কান টানে! কি, ভেবেছ কি তোমরা!’

‘কিছুই না,’ শান্তকণ্ঠে জবাব দিল কিশোর। ‘তবে আপনার ছেলের বানিকটা শিখা নবকার, আপনারই সেটা দেয়া উচিত ছিল। পারেননি যখন আমাদেরই নিতে হলে।’

‘তুমি—তুমি একটা শয়তান!’

‘গাল দেবেন না। যদি কাউকে দিতেই হয়, আপনার ছেলেকে দিন। ও ওই ডাক্তার কুস্তার চেয়েও খারাপ।’

আরও রেগে গেল মিসেস টোড, ‘ওর নাম ডাক্তার নয়, ডারবি!’

‘ডাক্তারি। অত নোংরা কুস্তার এটাই ঠিক নাম। গা-টা ধোয়ান, উকুন পরিষ্কার করান, গন্ধ মাক, তারপর ভাবব ডারবি বলা যায় কিনা।’

প্রচণ্ড রাগে ফুসতে লাগল মিসেস টোড।

কেয়ারই করল না কিশোর। মুসাকে নিয়ে ফিরে এল জিনা আর রবিন যেখানে বসে আছে।

‘কুল ঘোষণা হয়ে গেছে,’ ঘাসের ওপর বসতে বসতে বলল কিশোর।

‘কি হয়েছে?’ জানতে চাইল রবিন।

‘মুসা টেরির কান টেনেছে। সেটা দেখে ফেলেছে ওর মা। এরপর আর

কি হবে, জানি না।’

‘না দিলে নিজেরাই নিয়ে যাব,’ জিনা বলল। ‘শয়তান মহিলাটাকে যে কেন জাফা দিতে গেল মা—’

‘ওই দেখো, ডাক্তারি,’ বলে উঠল মুসা।

‘রাখি, যাসনে, যাসনে!’ কলার ধরে আটকানোর জন্যে থাবা মারল কিশোর। ধরতে পারল না।

কেউ নেই ভেবে বোকায়ে পড়েছিল ডারবি। রাগিতক দেখেই এমন এক চিৎকার দিল, মনে হলো ঘরে কেবা হচ্ছে ওকে।

তার মাক কামড়ে ধরে জিজ্ঞাসে শুরু করল রাগি।

লাঠি নিয়ে বেরোল মিসেস টোড। এলোপাতাড়ি বাড়ি মারতে শুরু করল। কোন কুকুরটার গায়ে লাগছে, দেখল না। রাগে অন্ধ হয়ে গেছে।

জিনার সেই স্বপ্ন



পানির পাইপের দিকে দৌড় দিল রবিন।  
দরজায় দেখা দিল টেবিল। রবিনকে পাইপের দিকে যেতে দেখেই ঘরে  
চুকে গেল আবার। গা ভেজাতে চায় না।

গায়ে পানির ঝাপটা লাগতে লাফিয়ে সরে দাঁড়াল রাফি। চোখের পলকে  
লাফিয়ে উঠে গিয়ে মিসেস টোডের ফাটের নিচে লুকাল ডারবি।

‘বিষ খাওয়াব আমি কুত্তাটাকে!’ মুখচোখ ভয়ঙ্কর করে গজরাতে লাগল  
মিসেস টোড। ‘এতবড় শয়তান! বিষ বাইরে না মেরেছি তো...’

গজগজ করতে করতে রামাঘরে চলে গেল সে।

আগের জায়গায় এসে বসল গোয়েন্দারা।

উদ্বিগ্ন কণ্ঠে জিনা বলল, ‘সত্যিই কি বিষ খাওয়াবে?’

‘বলা যায় না,’ কিশোর বলল, ‘ওই মহিলাকে বিশ্বাস নেই। চোখে  
চোখে রাখতে হবে রাফিকে। আমাদের নিজেদের খাবার থেকে ভাগ দিতে  
হবে।’

কুকুরটাকে কাছে টেনে নিল জিনা। গলা জড়িয়ে ধরল। ‘ইন্, আত্মা-  
আত্মা যে হবে আসবে। এই যন্ত্রণা থেকে তাহলে মুক্তি পাই!’

হঠাৎ টেলিফোনের শব্দ চমকে দিল সবাইকে। লাফিয়ে উঠে দৌড় দিল  
ওরা। প্রায় উড়ে এসে ঘরে ঢুকল জিনা। থাবা দিয়ে তুলে নিল রিসিভার।

‘জিনা?’ বাবার গলা শুনে দুরুদুরু করে উঠল জিনার বুক।

‘আত্মা, আত্মা কেমন আছে? জলদি বলো!’

‘পক্কর আগে বলা যাবে না। নানা রকম টেস্ট করছে ডাক্তাররা।’

‘তুমি কবে আসছ?’

‘বলতে পারছি না। তোমার মাকে ফেলে আসি কি করে? চিন্তা কোরো  
না। কাল সকালে আবার ফোন করব।’

‘আত্মা,’ কাকিয়ে উঠল জিনা, ‘তোমরা নেই, খুব অশান্তিতে আছি।  
মিসেস টোড একটুও ভাল না।’

‘শোনো, জিনা,’ অধৈর্য হয়ে বললেন মিস্টার পারকার, ‘নিজে ভাল তো  
জগৎ ভাল। তোমরা তার সঙ্গে ভাল করবে। তোমরা ভাল করলে সব ভাল হবে।  
করবে। এসব ফালতু কথা নিয়ে বিরক্ত করবে না আমাকে। এমনিতেই অনেক  
ঝামেলায় আছি।’

‘আমি আসব। আত্মাকে দেখতে ইচ্ছে করছে।’

‘না, আসবে না, বাড়িতে থাকো। বাড়ি থেকে যাবে না কোথাও। আরও  
হুগা দুয়েকের আগে তোমার আত্মাকে ছাড়বে বলে মনে হয় না। দেরি,  
ফাফের কেউ তোলা আঁচি একবার এসে সেরে ঘর তখনো নেই। ওত-বাই।’

লাইন কেটে গেল রবিন।

রিসিভার রেখে কুকুরটাকে ফিরাইল। হুশাস করে বলল, ‘পক্কর  
আগে ওরা বলতেই পারবে না আমায় কি অবস্থা। আপ্যার আসারও কোন  
ঠিক নেই। ততদিন আমাদের কাটাতে হবে মিসেস টোডের সঙ্গে। ওই

বুড়িটার সঙ্গে থাকার কথা ভাবতেই এখন কেমন লাগছে আমার!’

## চার

এতটাই রেগেছে মিসেস টোড, সেদিন সন্ধ্যায় ওদেরকে খাবারই দিল না।  
রাতেও খাওয়া বন্ধ। বলতে গিয়ে কিশোর দেখে, রামাঘরে তালা লাগানো।

‘কিরে এসে সবাইকে জানাল খবরটা।’ তালা লাগিয়ে দিয়েছে, যাতে  
আমরা কিছু বের করে আনতে না পারি। এতবড় শয়তান মহিলা জীবনে  
দেখিনি আমি!’

‘বুমাফ, তারপর ভাঁড়ারে গিয়ে খুঁজে দেখব কিছু আছে কিনা,’ জিনা  
বলল।

ঝিদেয় পেট জ্বলছে। কান পেতে শুনেছে কিশোর, মিসেস টোড আর টেবিল  
দুমাতে গেল কিনা। ওপরতলায় উঠে গেল ওরা, দরজা লাগানোর শব্দ হলো,  
তারও কিছুক্ষণ পর পা টিপে টিপে নামল সে, রামাঘরের দিকে এগোল।

ঘর অন্ধকার, আলো জ্বালতে যাবে, হঠাৎ কানে এল ভারী নাক  
ডাকানোর শব্দ। কে? ডাটি? না, কুকুর তো ওতকম করে নিঃশ্বাস ফেলে না!  
মানুষের মত লাগছে।

সুইচে হাত রেখে চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে কিশোর। চোর-টোর ঢুকল না  
তো?

নাহ, দেখতেই হচ্ছে। আলো জ্বেলে দিল সে।

ছোটখাট একজন মানুষ শুয়ে আছে সোফায়। গভীর ঘুম। হাঁ করে শ্বাস  
টানছে।

দেখতে মোটেও ভাল না লোকটা। কতদিন শেঁড়া করেনি কে জানে,  
ঝোঁচা ঝোঁচা দাড়ি। গোসল করে না, এমনকি হাতমুখও বোধহয় ধোয় না,  
হাতে ময়লা, নখের ভেতর ময়লা চুকে কালো হয়ে আছে। মানুষ এত নোংরা  
হতে পারে ভাবা যায় না। চল আর নাক টেবিল মত।

ও, তাহলে এই ব্যাপার, তাবল কিশোর। ‘হান তাহলে টোর মিসারই  
বাপ। বাপ-মা যার এরকম, সে আর ভাল হবে কি।’

নাক ডাকিয়েই চলেছে লোকটা। কি করবে ভাবতে লার্গন কিশোর।  
ভাঁড়ারে ঢুকতে গেলে যদি শব্দ শুনে জেগে যায় লোকটা? চোঁচামেচি গুরু করে  
দেবে না তো? অন্যায় ভাবে ঢুকেছে বলে যে বেরিয়ে যেতে বলবে তারও  
উপায় নেই। তার স্ত্রী চাকরি করে এখনো। তাকে দেখতে আসতেই পারে  
হানী। আহকেন-আকিও এতে মোকদ্দে কিছু দেখবেন না। বিশদেই পড়া গেল।

বুঝে পেরেছে তার। এবার জিনাদের বাড়িতে আসার পর থেকেই  
বাওরা ফোটাৎ সুমিষেও হচ্ছে না। কলে গেলেন জিনা কলেই ফেরে।  
ভাঁড়ারে নোভনীয় খাবার আছে ভাবতেই জিভে পানি এসে গেল তার। আলো



নিভিয়ে দিয়ে নিঃশব্দে এগোল আবার।

দরজা খুলল। অন্ধকারেই হাত বাড়িয়ে তাক হাতড়াতে শুরু করল। হাতে ঠেকল একটা পাত্র, খাবার আছে। পক্ষ ঠেকে বুঝল, মাংস।

আরেকটা পাত্র রয়েছে ওটার পাশে। বেশ বড়। এটা আর ঠকতে হলো না, আঙুল ছুঁয়েই বুঝল, ভেজিটেবল। বাহ, চমৎকার! মাংস, ভেজিটেবল, আর কি চাই? কটি হলোই হয়ে যায় এখন। সেটা পেতে দেরি হলো না। ট্রেতে অনেক আছে।

পাত্রগুলো ট্রেতে গুছিয়ে নিয়ে ভাঁড়ার থেকে বেরিয়ে এল সে। পা দিয়ে ঠেলে আস্তে লাগিয়ে দিল পাল্লা।

অন্ধকারে এগোতে গিয়ে পথ ভুল করে ফেলল। সোজা এসে হাঁচটে বেল সোফায়। থাকি লেগে ছলকে পড়ল তরকারির বোল, কয়েক টুকরো তরকারিও পড়ল। আর পড়বি তো পড় একেবারে মিস্টার টোডের হা করা মুখে।

চমকে জেগে গেল লোকটা।

তাড়াতাড়ি পিছিয়ে গেল কিশোর। কোন শব্দ না শুনে আবার ঘুমিয়ে পড়বে লোকটা। হয়তো পড়তও, কিন্তু গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়া তরকারির বোল বিরক্ত করছে তাকে। ঝটকা দিয়ে উঠে বসল। 'কে? কে ওখানে? টেরি? কি করছিল?'

জবাব দিল না কিশোর। আন্দাজে দরজার দিকে সরে যেতে লাগল।

সন্দেহ হলো লোকটার। লাফ দিয়ে লোফা থেকে নেমে গিরে দেয়ালে সুইচবোর্ড হাতড়াতে লাগল। পেয়েও গেল।

অবাক হয়ে কিশোরের দিকে তাকিয়ে রইল সে। 'তাকাও এদিকে! কি করছ?'

'আমিও তো সেকথাই জিজ্ঞেস করতে যাচ্ছিলাম, আপনি এখানে কি করছেন?'

'তুমি কে?' হাত দিয়ে মুখে লেগে থাকা তরকারির বোল মুহুর্তে মুহুর্তে বিভ্রিড় করে বলল, 'তাকাও এদিকে!'

আমার স্বামী আমাকে বলেছিল না, এটা আমার আরেকলের বাড়ি।

'আমার স্বামী এখানে চাকরি করে,' বসবাসে গলায় বলল লোকটা। 'আমার জাহাজ বন্দরে ভিড়েছে। হুটি পেয়েছি। দৈবত্ব এসেছি তাকে। তোমার আরেকলের সঙ্গে কথা বলে নিয়েছে আমার স্বামী, আমাকে আনার অনুমতি দিয়েছেন।'

এই ভয়ই করছিল কিশোর। মহিলা টোড তার একটা পক্ষকে টোডের জাহাজে আনিব হয়ে উঠেছিল, সেই সঙ্গে মুখে রয়েছে এমন জলজাত এক পুরুষ টোড। বাড়িরে আব টিকতে নেবে না ওদিকেরে।

'অনুমতি নিয়েছেন না? বেশ, কিন্তু সকালে তারা আরেকের কোন করবেন, তখন তাকে জিজ্ঞেস করব। এখন সরুন সামনে থেকে। দোতলার

দাব।'

দরজা জুড়ে দাঁড়িয়েছে টোড। কিশোরের হাতের ট্রের দিকে চোখ সরু করে তাকাল। 'আংকলের বাড়ি, না। ভাঁড়ার থেকে খাবার চুরি করছ কেন তাহলে? চোর কোথাকার...'

'বাংলা কথা বলবেন না, সরুন! ধরকে উঠল কিশোর। 'কাল সকালেই একটা ব্যবস্থা করব আপনার। চুরি করে অনেক বাড়িতে রাতদুপুরে গয়ে থাকা বের করব।'

ধরকে কাজ হলো না। তার দাঁড়িয়ে রইল টোড। সরার কোন লক্ষণ নেই, কিশোরের সমানই লম্বা। মুখে শয়তানি হাসি।

এর খোঁচা খোঁচা দাড়িগুলো নোংরা চেহারাটা সহ্য করতে পারছে না কিশোর। ঠোট গোল করে জোরে শিল দিয়ে ডাকল রাফিকে।

লাফ দিয়ে জিনার মিহামা থেকে নামল রাফি। সিঁড়ি বেয়ে দৌড়ে নেমে এল। দরজার কাছে এসেই গরু পেল টোডের। একটুও পছন্দ হলো না। পেল খেপে। দাঁতমুখ খিচিয়ে গরুর করতে করতে দরজায় এসে দাঁড়াল।

'তাকাও এদিকে!' একটানে পাল্লা লাগিয়ে দিল টোড। বাইরে রয়ে গেল রাফি। কিশোরের দিকে তাকিয়ে নোংরা হলদেটে দাঁত বের করে হেসে বলল, 'এখন?'

'এই তরকারিগুলো তোমার মাথায় ঢালব!' ভেজিটেবলের পাত্রটা তুলে এগিয়ে এল কিশোর। মেজাজ পুরো খারাপ হয়ে গেছে।

ঝট করে মাথার ওপর দু-হাত তুলে নিচু হয়ে গেল টোড। 'না না, এমনি... দুইমি করছিলাম তোমার সঙ্গে!... তাকাও এদিকে, খাবারগুলো নষ্ট কোরো না। ওপরতলার ঘাবে তো, যাও।'

সোফার কাছে সরে গেল আবার সে।

দরজা খুলল কিশোর।

গরুর রয়েছে রাফি। 'শয়তান লোকটার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ার অনুমতি চাইছে।

তার দিকে তাক্য তাক্য তাকান টোড। 'দাঁতকে আটকাও। রক্তা ফেঁসতে পার না আমি!'

'ভারবিটাকে সহ্য করো কিভাবে তাহলে? বৌকে ভয় পাও বুঝি?... রাফি, ছেড়ে দে। তোর গরুরানি শোনার যোগ্যও না ও।'

ওপরে উঠে এল কিশোর। নিচতলার কথা কাটাকাটির শব্দ শুনেছে, কি হয়েছে শোনার জন্যে তাকে ঘিরে এল সবাই।

জানার কিশোর। টোডের মুখে তরকারি পড়ার কথা শুনে তখনই অহির সব। রাফি লম্বা কিছু না বুঝে থেক থেক করে হাসল।

হাসতে হাসতে বলল ভবিন, 'সবটা তরকারি মাথায় না ঢাললে ভালটি করেই, তাহলে আনাসের বাতরাটা বেত। নিশোন টোড তুলে কি করবে তাহলি।'

জিনার সেই দাঁপ



‘কি আর করবে,’ খাওয়া শুরু করে দিয়েছে মুসা। ‘বড়জোর নিজের মাথার চুল ছিঁড়বে...’ বাই বলো, রাখে কিন্তু ভাল। মাংসটা চমৎকার হয়েছে।

চেটেপুটে সব সাক্ষ করে ফেলল ওরা।

এরপর টোড পরিবারকে নিয়ে আলোচনায় বসল।

‘বেঙনি আর বেঙাটির জুলায়ই মরছি, আবার এসেছে একটা বেঙ,’ মুসা বলল তিক্তকণ্ঠে। ‘এবার বাড়ি ছেড়ে পালাতে হবে আমাদের। জিনা, কাল তোমার আত্মাকে বুঝিয়ে বলো সব।’

‘বলব। তবে ওনকে বলে মনে হয় না। কিছু ওনকেও চায় না, বুঝতেও চায় না, আত্মাকে নিয়ে এই হলো সমস্যা,’ হাই তুলতে শুরু করল জিনা। ‘ঘুম পাচ্ছে আমার। রাফি, চল।’

ছেলেদেরকে তাদের ঘরে রেখে নিজের ঘরে শুতে চলে গেল সে।

পেটে খিদে ছিল বলে এতক্ষণ ছটফট করেছে। কিন্তু এখন শোয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়ল চারজনই।

সকালে ওদেরকে অবাক করে দিয়ে নাত্রা তৈরি করে দিল মিসেস টোড।

কিশোর অনুমতি করল, ‘আংকেল কোন করবেন তো, আমরা যদি কিছু বলে দিই, এ-জন্মে বানিয়ে দিয়ে গেল। মহা ধড়িবাঁজ মহিলা।’

খাওয়ার পর ঘড়ি দেখল মুসা। মাত্র আটটা বেজেছে। বলল, ‘কোন তো করবেন ন’টার। এখনও একঘণ্টা বাকি। চলো, সৈকত থেকে হেঁটে আসি।’

বেরিয়ে পড়ল ওরা। বাগানে বসে আছে টেরি। জিনাকে দেখে মুখ ভেঙেচাল। রাফি ঘাউ করে উঠতেই কুকড়ে গেল।

বাগানের বাইরে বেরিয়ে এল ওরা। রবিন বলল, ‘আমার মনে হয় মাথায় দোষ আছে ছেলেটার। নইলে এরকম করে না।’

‘বাদ দাও ওর কথা,’ তাচ্ছিল্যের ভঙ্গিতে হাত নাড়ল কিশোর।

ন’টা বাজতে দশ মিনিট বাকি থাকতে বাড়ি ফিরল ওরা। বাগানে ঢুকতেই কানে এল টেলিফোনের শব্দ।

দৌড় দিল জিনা। তার আগেই মিসেস টোড ধরে ফেলল, এটা চায় না।

কিন্তু কাছেই ছিল বাহানা, বেশ বেশ খরচেই তোরি হয়ে হিনা, ধরে ফেলল।

হলে ঢুকতেই গোয়েন্দাদের কানে এল, মিসেস টোড বলছে, ‘...হ্যাঁ, স্যার, সব ঠিক আছে, স্যার।...না, কোন অসুবিধে নেই, স্যার। আমার স্বামীও চলে এসেছে, ছুটি পেয়েছে জাহাজ থেকে। আমাকে সাহায্য করতে পারবে। আপনি একটুও চিন্তা করবেন না, স্যার। সব সমস্যা বাধব। আপনার যখন ইচ্ছে আসুন...না না, স্বাক্ষরের নিয়ে একটু ভাববেন না...’

আর সহ্য করতে পারল না জিনা। বলা হয়ে উঠেছে নে। একবারায় কানে নিল রিসিভার হাতে তৈফাল, ‘আত্মা, আত্মা কেমন আছে?’

‘আর খারাপ হয়নি। কিন্তু কালকের আগে কিছুই বলা যাচ্ছে না।’

তোমাদের জন্যে খুব চিন্তায় ছিলাম। মিস্টার টোড এসেছে ওনে বাঁচলাম। আর কোন অসুবিধে হবে না তোমাদের। বাড়িঘরের জন্যেও চিন্তা নেই। তোমার আত্মাকে বল সব ঠিক আছে...’

‘না, নেই! ডয়ানক অবস্থা এখানে। আত্মা, শোনো, টোডদের বিদেয় করে দিই, আমরাই সব সামলাতে পারব...’

‘বলো কি!’ আত্মকে উঠলেন যেন মিস্টার পারকার। ‘অসম্ভব! তোমরা পারবে না...’ বা বলি শোনো...’

‘আত্মা, কিশোর কথা বলবে।’

অসহায় ভঙ্গিতে কিশোরের হাতে রিসিভার গুঁজে দিল জিনা। যদি সে কিছু করতে পারে, বোঝাতে পারে তার আত্মাকে।

‘হ্যালো, আংকেল, আন্টি কেমন?’

‘আগের মতই। তবে আর খারাপ হয়নি।’

‘ভাল। ওনে খুশি ছিলাম। আংকেল, ওনুন, মিসেস টোডরা বড় জুলাচ্ছে...’

‘আরে, তুমিও তো জিনার মতই কথা বলছ দেখছি!’ রেগে গেলেন মিস্টার পারকার। ‘মহিলার বয়েস হয়েছে, সেটা দেখবে না? জোয়ান মানুষের মত কি আর সব ঠিকমত পারে? কোথায় জিনাকে বোঝাবে, তা না, তোমরাও অভিযোগ শুরু করলে। দেখো, যদি থাকতে পারো থাকো, বেশি কষ্ট হলে বাড়ি চলে যাও। তোমার আন্টি ভাল হলে আবার এসো। আমার আর কিছু করার নেই।’

অন্য কেউ এভাবে কথা বললে শুরু হয়ে যেত কিশোর। কিন্তু পারকার আংকেলকে চেনা আছে। তাই রাগল না। বোঝানোর চেষ্টা করল, ‘আংকেল, আপনি বুঝতে পারছেন না, ওরা লোক ভাল না...’

‘যত খারাপই হোক, বারো-চোদ্দ দিনে আর কিছু এসে যাবে না...’ রাখলাম...’

কিশোরকে আর কিছু বলার সুযোগ না দিয়ে লাইন কেটে দিলেন তিনি।

আন্তে করে রিসিভার নামিয়ে রাখল কিশোর। কাছেই যে দাঁড়িয়ে আছে মিসেস টোড, মুসা জিনা, জিনার নিজস্ব অফিসে বসে বসে বসে, ‘না, হিনা না...’

মিস্টার পারকার কি বলেছেন আন্দাজ করে ফেলেছে কুটিল মহিলা। হাসিমুখে বলে উঠল, ‘আমরা ভাল না, না? খারাপের কিছু তো দেখানি এতদিন, এইবার দেখবে। মিস্টার পারকার থাকার অনুমতি দিয়ে দিয়েছেন, আমরা থাকব, দেখি তোমরা কি করো?’



গটমট করে গিয়ে রান্নাঘরে ঢুকল মিসেস টোড। চৈচিয়ে কথা বলে সুবরটা শোনাতে লাগল স্বামী আর ছেলেকে।

বসার ঘরে সোফায় বসে রইল ছেলেমেয়েরা। সবাইই মুব কালো। নীরবে তাকাচ্ছে একে অন্যর দিকে।

‘আম্মাটাকে যে দেখতে পারি না আমি, এ-জন্মেই!’ হঠাৎ ফুঁসে উঠল জিনা। ‘কোন কথা কখনও শুনতে চায় না!’

‘আসলে আন্টিকে নিয়ে খুব অস্থির হয়ে পড়েছেন তো,’ মুসা বলল। ‘আমাদের কপালই খারাপ, ন’টার আগেই ফোন করেছেন। কোন আন্টিকে যে বেরিয়েছিলাম!’

‘আম্মা তোমাকে কি বলেছে, বলো তো?’ কিশোরকে জিজ্ঞেস করল জিনা।

‘বলেছেন, বেশি কষ্ট হলে বাড়ি চলে যেতে। আন্টি ভাল হলে আবার আসতে...’

‘তুমি তো খালি আম্মাকে ভাল ভাল বলো, বোঝো এখন কার সঙ্গে বাস করি। শোনো, এখানে থেকে তোমাদের কষ্ট করার কোন দরকার নেই। চলে যাও। বেড়াতে এসে অম্মা কেন অত্যাচার সহ্য করবে?’

‘কি যে বলো না। তোমাকে একা বিপদের মধ্যে ফেলে রেখে চলে যাব ভাবলে কি করে? যা-ই ঘটে ঘটুক, আমরা থাকছি। মাত্র তো দুটো হত্যা দেখতে দেখতে কেটে যাবে।’

‘না, যাবে না! এত শয়তান লোকের সঙ্গে থাকতে গেলে দুই হস্তা দুশো বছরেও শেষ হবে না। বাড়ি সামলে রাখার জন্যে ওদেরকে হারামা দিয়েছে তো আম্মা, রাখুক ওরা। তোমরা বাড়ি চলে যাও, আমিও আমার মত চলব।’

যাবতে গেল কিশোর। কপালিয়ে ফেলা হলেও জিনা...  
এখন, তার ঠিক নেই।

‘বোকার মত কথা বোলো না। কিভাবে চললে ভাল হবে, সবাই মিলে আলোচনা করে একটা উপায় বের করে ফেলতে পারব।’

‘দেখো, টিকতে পারবে না এখানে, চলে তোমাদের যেতেই হবে।... রাফি, চলো, ঘুরে আসি।’

‘আমরাও যাব তোমরাও যাব,’ মুসা বলল।  
‘যাও দিল না জিনা।’

‘দেখতে এসে বসল হুতা।’  
‘যাও হুতা আরে কি...’

টোডদের ওপর ঘৃণা, সব মিলিয়ে অস্থির করে তুলেছে তাকে। চিরকাল সুখে থেকে থেকে মানুষ, এসব সহ্য করতে পারছে না।

কোমল গলায় জিজ্ঞেস করল কিশোর, ‘আমরা চলে গেলে কি করার ইচ্ছে তোমার, বলো তো? কিছু একটা প্ল্যান তো নিশ্চয় করছে?’

‘না, বলব না। বললে আমাকে করতে দেবে না তোমরা।’  
‘কেন দেবে না?’ রবিন বলল, ‘রান্নাঘর তো আর কিছু করতে না...’

‘যদি করিই, তোমাদের কি?’ রেগে উঠতে গিয়ে সামলে নিল জিনা, ‘সরি, ঝগড়া করতে চাই না। অহেতুক দাওয়াত দিয়ে এনে তোমাদের ছুটিটা পণ করলাম।’

‘পণ হতে দিচ্ছি না, নিশ্চিত থাকো,’ জোরগলায় বলল মুসা। ‘দরকার হয় পিটিয়ে বের করব বেঙলোকে... বাড়িঘর যদি ঠিকঠাক রাখতে পারি আমরা, আন্টেকলের কিছু করার থাকবে না...’

‘ওই বাড়িটাতে ঢুকতেই ইচ্ছে করছে না আমার আর। বাইরেই ভাল।’

‘চলো তাহলে,’ কিশোর বলল, ‘দূরে কোথাও চলে যাই। তোমরা এখানে বসো, আমি বাবার নিয়ে আসি।’

‘ইই, গলেই দেবে আরকি...’  
‘দেখোই না দেয় কিনা,’ উঠে বাড়ি রওনা হলো কিশোর।

রান্নাঘরে তখন হাসাহাসি চলছে, কথা বলছে তিন টোড। কিশোরকে ঢুকতে দেখেই গভীর হয়ে গেল।

পাতাই দিল না কিশোর। ভারী গলায় বলল, ‘স্যাভউইচ বানিয়ে দিন। বেড়াতে যাব আমরা।’

‘বা-বা, আম্মার!’ মুখ কামটি দিয়ে বলল মিসেস টোড। ‘রাতের বেলা সব চুরি করে নিয়ে গিয়ে খেয়ে ফেলেছে, এখন এসেছে স্যাভউইচের জন্যে। শুধু কুটি আছে ওখানে, নিলে নাও, নইলে বিদেয় হও।’

সোফায় ভয়ে আছে টেরি। হাতে একটা কমিকের বই। সুর করে বলে উঠল, ‘কিশোর, কিশোর...’

‘এক চড় মোরে দাঁত ফেলে দেব শয়তান ফেলে কোথাকার।’  
কিশোরকে ভয় পায় চোর। ধমক বেয়ে চুপ হয়ে গেল।

খঁকিয়ে উঠল মিসেস টোড, ‘মারো তো দেখি চড়, কণ্ডবড় সাহস!’

‘মারলে ধরে রাখতে পারবেন না। বজ্জাত বানিয়েছেন, আবার বড় বড় কথা...’

গলা থকাবি দিল এককোলে বসা মিস্টার টোড। ‘দেখো ছেলে, তাকাও এদিকে...’

‘আপনার দিকে কে তাকায়!’  
‘দেখো, তাকাও এদিকে,’ রেগে গেল টোড। ‘বসা থেকে উঠল।’

‘করব কব আমার এদিকে, তাকাত আদকে করছেন কেন? বললাম না তাকাব না। দেখাব মত আহামরি কোন চেহারা নয়।’



চৌচিড়ে উঠল মিসেস টোড, 'খবরদার, মুখ সামলে...'

'মুখ সামলে আপনি কথা বলবেন,' শান্তকণ্ঠে বলল কিশোর। কঠোর দৃষ্টিতে তাকাল মহিলার দিকে।

কয়েক মুহূর্তের বেশি তার চোখে চোখে তাকিয়ে থাকতে পারল না মিসেস টোড। ছেনোটর মধ্যে এমন কিছু আছে, যা অস্বস্তিতে ফেলে দেয় তাকে। শান্তকণ্ঠে কথা বলে, কিন্তু জিভে ফেন বিছুটির জ্বালা। সম্প্রদায় দিয়ে মাথায় একটা বাড়ি মারতে ইচ্ছে করছে তার, কিন্তু অতটা সাহস করল না। এই ছেনে বিপজ্জনক ছেনে।

কিশোরের মাথায় তো মারতে পারল না, টেবিলেই ধাম করে সম্প্রদায় আছড়ে ফেলল মিসেস টোড।

আচমকা এই শব্দে ভড়কে গিয়ে গোঙাও করে উঠল ডারবি।

'হালো, ডারবি!' তীব্র ব্যঙ্গ বারল কিশোরের কণ্ঠে, 'আজিস কেমন? গোসল করানো হয়েছে তোকে? মনে তো হচ্ছে না...'

'ওর নাম ডারবি নয়!' ঝাঝিয়ে উঠল মিসেস টোড।

'দুয়েমুহুরে গন্ধ দূর করুন, ডারবিই বলব। যতক্ষণ গন্ধে বসি আসবে, ততক্ষণ ডারবি... যাকগে, ফালতু কথা বলার সময় নেই। আপনি যান্ত্রিক, বুঝতে পারছি। ঠিক আছে, স্যান্ডউইচই তো ক'টা, লাগবে না। রাইয়ের থেকেই কিনে খেয়ে নেব। তবে রাতের খাওয়াটা যেন ভাল হয়, বলে দিলাম।'

বেরিয়ে যাওয়ার জন্যে ঘুরল কিশোর। শিশু দিতে দিতে এগোল দরজার দিকে। বেরিয়ে যাবে, ঠিক এই সময় আবার বলে উঠল টেরি, 'কিশোর, কিশোর...'

চরকির মত পাক খেয়ে ঘুরল কিশোর, 'কি বললেন!'

কুকুড়ে গেল টেরি। গোঙাও করে উঠল ডারবি।

বরফের মত শীতল কণ্ঠে বলল কিশোর, 'বলো তো আবার শনি!'

কিন্তু আর বলার সাহস করল না টেরি। কুকুরটাও ভয় পাচ্ছে কিশোরকে। মিসেস টোড চুপ। মিস্টার টোড শুক।

সবার ওপর একবার করে কড়া নজর বোলাল কিশোর। মিস্টার পারকার থাকার অনুমতি দিয়েছেন কোনোই সত্য খবর মাপ করে জানি। এতদূর করে আচরণ করলে ওরাও ছাড়বে না, বুঝিয়ে দিল এটা। তারপর যেন কিছুই হয়নি, এমন ভঙ্গিতে আবার শিশু দিতে দিতে বেরিয়ে এল।

বন্ধুদেরকে সব জানাল সে।

জিনা বলল, 'কিন্তু এভাবে মুখ কালাকালি করে বাড়িতে বাস করা যায়!'

সারাটা দিন চুপচাপ রইল সে। অনেক চেষ্টা করেও কিছুতেই তার মুখে হাসি কেঁটাতে পারল না তিন ছেলেমেয়ে।

কিশোর বলল, 'জিনা, ওসলা, তোমাদের বীষ থেকে দূরে আসি।'

মাথা নাড়ল জিনা। 'ভাল লাগছে না। বাড়ির কল্যাণকালি থাকতে চাই। আশা আবার ফেন করতে পারে। বুড়ীজাকে ধরতে দেব না। বরলেই

সাতবান করে লাগাবে আশার কাছে।'

চারের সময় বাড়ি ফিরল ওরা। রুটি, মাখন আর জ্যাম দিল ওদেরকে মিসেস টোড, কেকটেক কিছু না। রুটিও এত কম, শুধু ওদের চারজনকেই হবে, রাফির জন্যে নেই। দুধ টক হয়ে গেছে, খাওয়া গেল না। চায়ে যে মিশিয়ে থাকবে, তারও উপায় নেই। বাধ্য হয়ে দুধ ছাড়াই চা খেল ওরা।

জানালায় দেখা দিল টেরি। হাতে একটা বাসন। বলল, 'এই যে, কুতটার বাবার।'

জানালায় নিচে ঘাসের ওপর ওটা নামিয়ে রেখে পালান সে।

মাংসের গন্ধ পেয়ে ছুটে বেরোল রাফি।

ওড়াক করে লাফিয়ে উঠল জিনা। 'যানলেন, রাফি, যানলেন!'

বেরিয়ে দেখল বাসনের মাংস ওকছে কুকুরটা।

'বেয়ে ফেলিসনি তো!'

জানালা দিয়ে রবিন বলল, 'না, খায়নি। কেবল ওকছে। আমি দেখেছি।'

জিনার পিছু পিছু বেরিয়ে এসেছে কিশোর। বাসনটা তুলে নিয়ে ওকল।

কাঁচা মাংসের গন্ধ। আর কোন গন্ধ পাওয়া গেল না।

রবিন আর মুসাও বেরোল।

'কাইছে।' মুসা জিজ্ঞেস করল, 'বিষটিখ দেয়নি তো?'

'দাড়াও, দেখি।' গলা চড়িয়ে ডাক দিল কিশোর, 'ডারবি! ডারবি!'

লেজ নাড়তে নাড়তে বেরিয়ে এল ছোট্ট কুকুরটা। মাংস দেখাতেই দৌড়ে আসতে লাগল।

আরেক দরজা দিয়ে ছুটে বেরোল টেরি। 'ডারবি, মাফি না, ডারবি!'

খবরদার, ওই মাংস খেতে দেবে না ওকে!'

'কেন দেব না? বলো, কেন দেব না?'

'ও মাংস খায় না। কেবল কুকুরের বিছুট।'

'মিথো কথা।' চৌচিড়ে উঠল জিনা, 'কালও ওকে মাংস খেতে দেবেছি! এখনও তো মাংস দেবে ছুটে এল!'

জিনা একটান দিয়ে কিশোরের হাত থেকে বাসনটা কেড়ে নিয়ে লোক দিল টেরি। রাস্তাঘরে চুকে গেল।

পেঁছনে দৌড় দিতে গেল মুসা, হাত ধরে তাকে ধামাল কিশোর। 'বেয়ো না। গিয়ে দেখবে আঙনে ফেলে দিয়েছে। ওই মাংস আর পাবে না।'

'নিচর বিষ দিয়েছিল।' শিউরে উঠল জিনা।

'ইন্দুরের বিছুটিখ তবে,' চিকিত্ত ভঙ্গিতে বলল কিশোর। 'যাকগে, ভয় পেয়ো না। বুঝে তো আর দেয়নি রাফি।'

'কিন্তু নিতে তো পারত... আবার খাওয়ানোর চেষ্টা করবে ওরা...'

'আমাদের আকস্মিক ভয়কে ভয় হবে। শুধু ওমকি দিয়েছে ভেবেছিল। কিন্তু সত্যিই যে দেবে ভাবিনি।'

'আমাদেরও রাইয়ে দেবে না তো!'' পঙ্কিত হয়ে পড়েছে রবিন।

জিনার সেই দীপ



‘কুকুরকে যখন দিয়েছে, মানুষকেও দিতে পারে...’

‘অত সাহস করবে না। চার-চারজন মানুষকে বিষ খাইয়ে মেরে ফেলবে, অতই সোজা!’

হয়

রাত হলো।

অপেক্ষা করতে করতে অস্থির হয়ে পড়ল মৃণা। বলল, ‘রাতে খেতে দেবে বলে তো মনে হয় না। কিশোর, আজও কি চুরি করতে হবে নাকি?’

যতই কঠোরতা দেখাক, গালাগাল করুক, আরেকবার টোড়ের মুখোমুখি হতে ইচ্ছে করছে না কিশোরের। ভয় পেয়েছে, তা নয়, আসলে বিরক্ত লাগছে। হঠাৎ করেই রাগ হতে লাগল নিজের ওপর। জিনাদের বাড়ি মানে ওদেরও বাড়ি, টোড়দের চেয়ে এখানে তাদের অধিকার অনেক অনেক বেশি, ওদের ভয়ে চুরি করতে যায় কেন সে? খাবারের জন্যে অনুরোধই বা করতে যায় কেন?

উঠে দাঁড়াল সে, ‘রাফি, আয় তো আমার সঙ্গে।’

‘আমি আসব?’ জিজ্ঞেস করল মৃণা। বেশি বাড়িবাড়ি করলে আজ বেড়ের বাফার নাক কাটিয়ে দেব।

‘না, তুমি থাকো। নাক ফাটানোর সময় এখনও হয়নি।’

প্যালেঞ্জ খরে রায়গরের দিকে এগোল কিশোর। রেডিও বাজছে। তাই ঘরের কেউ কিশোরের পায়ের আওয়াজ তুলল না। সে দরজায় গিয়ে দাঁড়ানোর আগে জানতে পারল না কিছু। সবার আগে চোখ পড়ল টেরির। দেখে দরজায় কিশোর, তার পেছনে রাফি।

বিশাল কুকুরটাকে বাঘের মত ভয় পায় সে। তাকে দেখে রাফি ঘাউ ঘাউ করে উঠতেই লাফ দিয়ে নেমে গিয়ে সোফার পেছনে লুকাল।

রেডিও অফ করে দিয়ে কড়া পলাত জিজ্ঞেস করল কিশোর।

না।

‘রাতের খাবার দিতে এত দেরি হচ্ছে কেন?’

‘কুটি আর কিছু পানির পাবে, বাস, আর কিছু না। নিয়ে যাও।’

‘কেন, আপনার বাবার টাকায় কেনা খাবার, ভাল কিছু দিতে এত কষ্ট হয়?’

কুকুরের জন্যে শুধু কয়েক টাকার মিনেস টোড, উঠিয়ে উঠল, ‘মাম নিছ কোন বামসে!’

‘কিন্তু না তুলে আনবো, খাবার কিছু নকল, কোনও বাস! মর্ডিনার লসে এতটা খরচ আরকণ্ডীকণ্ডী করবেন কি?’ রাফি শব্দ সানার চলে গেছে সে। ‘রাফি, কোয়াল রাফ। সোজা কামড়ে দিবি, বলে রাখলাম তোকে।’

ভয়ঙ্কর হয়ে উঠল রাফির চেহারা। গরগর করে গজরাতে লাগল।

জিজ্ঞেস করার প্রয়োজন বোধ করল না কিশোর, মৃদু শিশু দিতে দিতে এগোল ভাঁড়ারের দিকে। জানে তার এই আচরণ আরও খেপিয়ে দেয় মিসেস টোডকে, সে-জেনেই আরও বেশি কড়াতে লাগল এরকম। ‘বাহ, ভাঁড়ার কি করে বোকাই করে রাখতে হয় আপনি জানেন, মিসেস টোড! মুরগীর রোস্ট! আহ, গন্ধেই পানি এসে বাচ্ছে জিভে। মনে হচ্ছে কত বছর খাই না। নিচ্চ আজ সকালে জবাই করেছে মিস্টার টোড। অনেক কঁক-কঁক শুনেছি। আরে, টমেটো! চমৎকার! গায়ের সবচেয়ে ভালটা নিয়ে আসা হয়েছে, বুঝতে পারছি। আরি সন্ধানাশ, আপেল-পাইও আছে! আপনি সত্যি ভাল রাখেন মিসেস টোড, স্বীকার করতই হবে।’

বড় একটা ট্রে নিয়ে এক-এক করে তাতে পাজগুলো তুলতে শুরু করল সে।

চিংকার করে বলল মিসেস টোড, ‘জলদি রাখো। ওগুলো আমাদের খাবার!’

‘তুল করলেন,’ মোলায়েম স্বরে বলল কিশোর। ‘এগুলো আমাদের খাবার। আজ সারাদিন খাওয়াটা ভাল হয়নি, রাতেও না খেয়ে থাকতে পারব না।’

‘দেখো ছেলে, এদিকে তাকাও!’ এত সুস্বাদু খাবারগুলো হাতছাড়া হয়ে যাচ্ছে সেবে ঘোঁষ-ঘোঁষ করে উঠল মিস্টার টোড।

‘আপনার দিকে তাকাব? কেন?’ যেন সাংঘাতিক অবাক হয়েছে কিশোর, ‘এমন কি মহামানব হয়ে গেছেন আপনি? শেড করেছেন? গোসল করেছেন? মনে তো হয় না। না, মিস্টার টোড, আপনার দিকে তাকানোর রুচি হচ্ছে না।’

বাকহারা হয়ে গেল মিস্টার টোড। একটা ছেলের জিভে যে এতটা খার থাকতে পারে, কল্পনাই করেনি। আরও দু-বার আনমনেই বিড়বিড় করল, ‘দেখো, এদিকে তাকাও, এদিকে তাকাও!’

‘আপনার নাম কী?’ কিশোর। ‘আমি মিস্টার টোড, পুনরায় এত নাম থাকতে আপনার নাম টোড রাখতে গিয়েছিল কেন? টোড কাকে বলে জানেন তো? বেঙ। তা-ও ভাল জাতের হলে এককথা ছিল, গড়িয়ে গড়িয়ে যেতলো চলে সেতলো...’

‘চুপ করো পাজি ছেলে কোথাকার!’ আর সহ্য করতে না পেয়ে ধমকে উঠল মিসেস টোড।

কিশোরকে কিছু জ্বাতে হলো না, দাঁড় করে কুটি হাক ছাড়ল রাফি।

তাকে উঠে গিড়িয়ে গেল মিসেস টোড। কষ্টকর শরম করে বলল, ‘সব নিয়ে যেন আমরা কি খাব, কসব!’

‘কেন, কুটি আর পানির রয়েছে না, যেতলো আমাদের জন্যে রেখেছিলেন। তাই খেয়ে নিল।’

জিনার সেই দাঁপ



কুকুরের কথা ভুলে গিয়ে একটা চামচ তুলে কিশোরকে বাড়ি মারতে গেল মিসেস টোড।

আবার ঘাট করে লাফিয়ে এসে সামনে পড়ল রাফি। কানড়ে দিতে গেল।

‘বাবাগো!’ বলে লাফ দিয়ে সরে গেল মিসেস টোড। ‘কি শয়তান কুত্তারে বাবা! আরেকটু হলোই আমার হাত কেটে নিয়েছিল।’

‘অপনাকে তো বলেছি, গোলমাল করবেন না, করছেন কেন?’

‘দাঁড়াও, এমন শিক্ষা দেব একদিন...’ ফোঁস ফোঁস করতে লাগল মিসেস টোড।

‘চেষ্টা তো আজও কম করেননি, পেরেছেন? আজকে মাপ করে নিলাম, আবার যদি এরকম করেন, ওই যে বলেছি, সোজা পুলিশের কাছে যাব।’

আগের ব্যর্থের মতই পুলিশের কথায় ভয় পেতে গেল মহিলা। চট করে একবার স্বামীর দিকে তাকিয়ে পিছিয়ে গেল।

সন্দেহ হলো কিশোরের, কোন অপরাধ করে এসে এখানে লুকায়নি তো লোকটা? নইলে পুলিশের কথা শুনেই ঘাবড়ে যায় কেন? আসার পর থেকে একটিবাকের জন্যে ঘরের বাইরেও যায়নি, এটাও সন্দেহজনক।

খাবারের ট্রে হাতে রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এল সে। পেছনে রাফি, খুব হতাশ হয়েছে কারও পায়ে একটা অস্ত্রত কামড় বসাতে পারেনি বলে।

যুদ্ধজোতা বীরের ভঙ্গিতে বসার ঘরে ঢুকল কিশোর। ট্রে-টা টেবিলে নামিয়ে রাখতে রাখতে বলল, ‘এসো, দেখে যাও, কি নিয়ে এসেছি।’

সব কথা শুনে হলোড় করে উঠল সবাই।

রবিন বলল, ‘সাহস আছে তোমার, কিশোর। ওই মহিলাটার সামনে যেতেই ভয় করে আমার।’

‘ভয় কি আমারও কম করছিল। কেবল সঙ্গে রাফি থাকতেই পার হয়ে এলাম।’

ছুরি-চামচ-প্রেটের অভাব হলো না। সাইডবোর্ড থেকে বের করে আনল

থেকে বড় আরেকটা নিয়ে এসেছে কিশোর। কারোরই কম পড়ল না, এমন কি রাফিরও পেট ভরল।

খাওয়ার পরই হাই তুলতে শুরু করল রবিন। ‘আমি আর বসে থাকতে পারছি না।’

‘আজকাল বড় বেশি ঘুমকাতরে হয়ে পড়েছে তুমি, রবিন,’ অভিযোগ করল মুন।

‘কি আর করব, বুনো,’ হেসে বলল রবিন। ‘সারাদিন থাকি খাবারের চিন্তায়। কখন পান, কখন পান এই চিন্তাই শরীর হয়ে থাকে তায়। খাওয়ার পর আর থাকতে পারি না।’

বিষয়কণ্ঠে জিনা বলল, ‘তোমাদের আসতে বলে এবার ভুলই করলাম...’

‘সববারই তো শুক হয়, এবার নাহয় একটু ভুল হলোই,’ পরিবেশটা হালকা করার জন্যে বলল রবিন, ‘তাছাড়া তুমি তো আর জানতে না আন্টির শরীর এতটা খারাপ হয়ে যাবে।’

শুভে গেল ওরা। গোয়েন্দারা তাদের ঘরে, জিনা তার ঘরে। রাফি শুয়ে থাকল জিনার বিছানার কাছে। কান পেতে রইল সন্দেহজনক শব্দ শোনার জন্যে। টোডদেরকে শুতে যেতে শুনল সে। দরজা বন্ধ হতে শুনল। ডারবি গোড়াল একবার, ডাকার সব নীরব।

খুঁতনি নামিয়ে ঘুমিয়ে পড়ল রাফি। তবে একটা কান বাড়াই রইল ঘুমের মধ্যেও। টোড পরিবারকে এককিন্তু বিশ্বাস করে না সে।

রাতে ডাড়াডাড়া শুয়েছে, পরদিন খুব সকালে বিছানা ছাড়ল ছেলেমেয়েরা। জানালার কাছে এসে দাঁড়াল কিশোর। সুন্দর দিন। আকাশের রঙ কানকাসে নীল, মাঝে মাঝে ভেসে বেড়াচ্ছে গোলাপি মেঘ। সাগর শান্ত, আকাশের মতই নীল। মনে হচ্ছে যেন এইমাত্র খোপাবানা থেকে ধুয়ে এনে বিছানো হয়েছে বিশাল এক নীল চাদর।

নাভার আগে সাগরে গোলল করতে গেল ওরা। বাড়ি ফিরে এল সাড়ে আটটার মধ্যে। আগের দিনের মত যদি নটার আগেই ফোন করেন মিস্টার পারকাব, তাহলে যাতে ধরতে পারে। আজ আর মিসেস টোডকে ফোন করার সুযোগ দিতে চায় না।

মহিলাকে নিড়িতে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল কিশোর, ‘আংকেল ফোন করেছেন?’

‘না,’ মেজাজ দেখিয়ে বলল মিসেস টোড। সে আশা করেছিল, আজও আগেই ফোন ধরে কেনবে। পারল না বলেই এই রাগ।

‘নাভা দিতে হবে। ভাল জিনিস। আংকেলকে যাতে বলতে পারি ভাল খাবারই খাওয়ানো হচ্ছে আমাদের।’

ছেলেটাকে বিশ্বাস নেই। খারাপ কিছু দিলে সত্যি বলে দিতে পারে। বানিয়েও বলতে পারে অনেক কিছু। তাই শুকনো ক্রটি আর মাখন দেয়ার ইচ্ছে ত্যাগ করতে হলো মিসেস টোডকে।

খানিক পরেই রান্নাঘর থেকে মাংস ভাজার গন্ধ পেল কিশোর।

মাংস, ডিম ভাজা, টমেটোর সলাদ আর ক্রটির ট্রে ধাম করে টেবিলে নামিয়ে রাখল মিসেস টোড। মুচকি হাসল শুধু কিশোর, কিছু বলল না। যত খুশি মেজাজ দেখাক, খাবার না দিয়ে তো পারল না।

টেরি ঢুকল আরেকটা ট্রে হাতে। তাতে চায়ের সবজ্ঞাম।

‘কহ, এই তো নতুন চেনে,’ হেসে বলল কিশোর।

বিড়কিত করে কি এমন বলল টেরি, বোকা পেল না। খায়ের মতই আতঙ্ক নিয়ে ট্রে রাখল টেবিলে। কানকান করে উঠল আশ-পিচি। এই সব কথা কহা না রাফি, ‘হাউক’ করে বলল লাপাল।

প্রায় উড়ে পালান টেরি।



খবর শোনার জন্যে অস্থির হয়ে আছে জিনা। বাবারের দিকে নজর নেই। তার গ্লোটে মাংস, ডিম বেড়ে দিল কিশোর।

বাওয়ার মাঝপথে বাজল টেলিফোন। হাতের চামচটা গ্লোটে ফেলে দিয়ে লাক দিয়ে উঠে গেল জিনা। দ্বিতীয়বার রিং হওয়ার আগেই ছো মেরে তুলে নিল রিসিভার। 'আম্মা?...আম্মার খবর কি?'

ওনল ওপাশের কথা।

তিন গোয়েন্দাও বাওয়া থামিয়ে তার দিকে তাকিয়ে আছে।

'তাই নাকি?' জিনা বলল, 'উহু, বাচলাম। আম্মাকে বোলো, তাকে দেখার জন্যে পাগল হয়ে আছি আমি। তুমি তো আবার তুলে যাবে, বলবে না কিছু। বলবে কিন্তু বলে দিলাম। আম্মা, আমি আসতে চাই, কিছু হবে?'

আবার ওপাশের কথা ওনতে লাগল সে।

শোনার পর আঙু নামিয়ে রাখল রিসিভার।

রবিন বলল, 'নিশ্চয় যেতে মানা করেছেন?'

মাথা ঝাঁকাল জিনা। আবার টেবিলে এসে বসল। 'আম্মার অপারেশন হয়েছে। ঝাড়া নেই। ডাক্তাররা বলছে, দিন দশেকের মধ্যেই সুস্থ হয়ে বাড়ি ফিরতে পারবে। আম্মা আম্মাকে নিয়েই একবারে আসবে।'

'যাক,' স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল কিশোর, 'এতদিনে একটা সুখের খবর পাওয়া গেল।'

'কিন্তু কুখবর যে ঘাড়েই চেপে আছে এখনও,' মুখ ঝাঁকাল মুন্না। 'ব্রেড পরিবার। দশটা দিন ওদের সহ্য করব কি তাহলে?'

## সাত

জিনা কোন খবরার সময় কাছেই ছিল মিসেস টোড। সব ওনল। মিসেস পারকার আসতে আসতে আরও দিন দশেক লাগবে। এ ক'দিন নিশ্চিন্তে কাটাতে পারবে এ-বাড়িতে।

হঠাৎ করেই খেল গ্রাফুসে বসে পেরে বসল জিনাকে। এতক্ষণ কেবল চামচ নাড়াচাড়া করছিল, এখন গপ গপ করে গিলতে শুরু করল।

'আম্মার যে কি ভাল লাগছে।' আবার হাসি ফুটেছে তার মুখে।

এরপর যে কথাটা বলল জিনা, সেটা আর ভাল লাগল না কিশোরের।

জিনা বলল, 'আম্মা ভাল হয়ে যাচ্ছে, টোডের গোষ্ঠীকে আর ভয় পাই না আমি। তোমরা বাকি বীচ গিলে যাও, আম্মার ডাক্তারি গুটি কোরো না। আমি আর বাম্বিই সাক্ষ্যেতে পারব ওদের।'

গভীর হয়ে গেল কিশোর, 'দেখো, জিনা, এসব নিয়ে অনেক আলোচনা হয়েছে। একবার কিছু চিন্তা করলে বুঝি যেমন না করে ছাড়ো না, আমিও ছাড়ি না, ভাল করেই জানা আছে তোমার। আম্মাকে কিন্তু বাগিয়ে দিচ্ছি।'

'বেশ,' জিনা বলল, 'তাহলে আমি যা ঠিক করেছি তাই করব। বাড়ি না যেতে চাইলে এখানেই থাকো, আম্মার কোন আপত্তি নেই। তবে আমি যে গ্যান করেছি, সেটা আদ্যর একর। তোমরা এতে থাকছ না।'

'কি গ্যান তোমার? বলতে অনুবিশে কি? আম্মাদের বিশ্বাস করো না?'

'করি। কিন্তু বললে আম্মাকে করতে দেবে না, তেঁকতে চাইবে।'

'তাহলে তো আরও বেশি করে শোনা দরকার,' শঙ্কিত হয়ে উঠল কিশোর। জিনাকে বিশ্বাস নেই, কারও ওপর রেখে গেলে যা খুশি করে বলতে পারে।

কিন্তু কোনভাবেই জিনার মুখ থেকে তার গ্যান সম্পর্কে একটা কথা আদ্যি করা গেল না।

গোপনে তার ওপর নজর রাখার সিদ্ধান্ত নিল কিশোর।

জিনাও কম চানাক নয়। অগ্ন্যভাবিক কিছুই করল না। তিন গোয়েন্দার সঙ্গে নৈকটে বেড়ালে, সাতার কাটল, খেলল। তার মায়ের শরীর ভাল হওয়ার খবর তখনে, আজ তার মন ভাল। দীপে যাওয়ার কথা বলল একবার মুন্না, এড়িয়ে গেল জিনা। তাকে আর চাপাচাপি করা হলো না এ-ব্যাপারে।

সিনটা ভালই কাটতে লাগল। বাড়ি গিয়ে বাবারের জন্যে মিসেস টোডের সঙ্গে কথা করতে ইচ্ছে হলো না কারও, তাই বেকারি থেকে স্ন্যাকউইচ কিনে খেল।

বিকলে জিনা বলল, 'বাজারে যেতে হবে। আমি কয়েকটা জিনিস কিনব। ভাতের সময় হয়েছে, তোমরা বাড়ি যাও। আমি যাব আর আসব।'

'আমিও যাব তোমার সঙ্গে। রাকিকে নিয়ে রবিন আর মুন্না চলে যাক। তিনজনে মিলে ভালই সামনাতে পারবে মিসেস টোডকে।'

'না, আমি একা যাব। তোমরা যাও।'

শেষ পর্যন্ত সবাইকে সঙ্গে নিতে বাধ্য হলো জিনা। কারণ, কিশোর তাকে একা যেতে দেবে না, ওদিকে মুন্না আর রবিনও মিসেস টোডের মুখোমুখি হতে বাজি নয়।

একটা দোকানে ঢকে ঢিকি আনা অনেক সাইনি জিনা জিনা দুই কান দিয়া প্লাই, আর এক বোতল মোখলেটেড স্পিরিট কিনল।

'এসব কেন?' জিজ্ঞেস করল রবিন।

'কাজে লাগে না এসব? এড়িয়ে গেল জিনা, 'দরকারী জিনিস।'

জিনার কেনাকাটা এ-পর্যন্তই। বাড়ি ফিরে এল ওরা। অরাক হয়ে দেখল, টেবিলে চা দেয়াই আছে। যদিও আহামরি কিছু নয়—ফ্রুটি, জ্যাম আর চা, তবু আছে হতা। দেয়ার জন্যে যে মিসেস টোডকে কিছু বলতে হয়নি এতটুকু খুশি ওরা। যা পেল খেয়ে ফেলল।

সন্ধ্যার দিকে বৃষ্টি নামল। ঘর থেকে মোম্বানোর উগার নেই। কল কল কেবল কেবলে লাগল কথা। একবিষ্মতির খবর তখনে মন অনেকটা হালকা ওদের।

জিনার সেই দীপ



এক সময় উঠে নিয়ে বেল বাজাল কিশোর।  
অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করল জিনা, 'বেল বাজালে কেন?'  
'মিসেস টোডকে ডাকলাম, খাবার দিতে কল।'  
কিন্তু তার ঘণ্টার জবাব দিতে এল না কেউ।

আবার বাজাল সে। আবার। যতক্ষণ না রান্নাঘরের দরজা খুলে বেরিয়ে  
এল মিসেস টোড। মুখ কালো করে, চোখ পাকিয়ে, কোমরে হাত নিয়ে  
দাঁড়াল সে। 'বেল বাজাচ্ছ কেন? তোমার বেলের জবাব দিতে যাচ্ছে কে?'  
'আপনি,' শান্তকণ্ঠে বলল কিশোর, 'আর কে আছে বাড়িতে? খাবার  
দিন। ফালতু জিনিস আনলে ভাল হবে না। কাল রাতে কাউকে কামড়াতে  
পারেনি বলে খুব বিরক্ত হয়ে আছে রাফি।'

'আজ যদি কিছু করতে আসো রান্নাঘরে--আমি--আমি--'  
'কি করবেন? পুলিশে খবর দেবেন তো? আমিও সেটাই চাইছি।  
পুলিশকে বেশ কিছু কথা বলার আছে আমার। ডাকবেন নাকি এখনই?'

চোখের দৃষ্টিতে কিশোরকে ভয় করে দেয়ার চেষ্টা চালান ফেন মিলেস  
টোড, বার্ষ হয়ে ফুক আত্মোপে হাত মুঠো করে ফেলল। বিভ্রিভি করে কি  
বলতে বলতে, বোধহয় তাকে অভিযাপ দিতে দিতেই চলে গেল রান্নাঘরে।  
মানন-পেয়লা আজড়ানোর শব্দ পাওয়া গেল বসার ঘর থেকেও।  
বন্ধুদের দিকে তাকিয়ে হাসল কিশোর।

আগের দিনের মত এতটা ভাল খাবার পেল না ওরা, তবে তেমন  
খারাপও না। ঠাণ্ডা মাংস, পনির আর খানিকটা পুডিং। রাফির জন্যেও  
খানিকটা রান্না করা মাংস এনে দিল মিসেস টোড।

তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল জিনার দৃষ্টি। কড়া গলায় বলল, 'ওটা লাগবে না, নিয়ে  
যান। বিয় মিশিয়ে দিয়েছেন তো? আপনাকে বিশ্বাস নেই--'

'না, থাক,' বাধা দিল কিশোর, 'নিতে হবে না। কাল এই মাংস  
কেমিস্টের কাছে নিয়ে যাব পরীক্ষা করাতে। দেখি, কি জিনিস মেশানো আছে  
ওতে। তারপর পুলিশের কাছে যাওয়ার আরও একটা ছুতো পেয়ে যাব।'

একটা কথা বলল না মিসেস টোড। কারও নিকে তাকালও না। নীরবে

'খাইছে।' বিশ্বাস করতে পারছে না ঘেন মুসা, 'কি ভয়ঙ্কর মেয়েমানুষের  
বাবা!'

মেঘ জমেছে জিনার মুখে। রাফিকে কাছে টেনে নিতে নিতে বলল,  
'সাংঘাতিক অবস্থা! রাফিকে তো মেরে ফেলবে। কতক্ষণ পাহারা দিয়ে  
রাখবে।'

কি ঘটনা ছিল তুমত কিশোরকে মারি করে  
ফেলা তো নয়ই, সাধারণ আনোচনাও আর তেমন কম নয় না। হাই তুলল  
কিশোর। যদি নিতেই হয়, তাত সাপটা। কল থেকে লাভ নেই। হাতের  
যাই।

সারাদিন প্রচুর পরিগ্রহ করেছে, দাঁতার কেটেছে, হাঁটোহাঁটি করেছে,  
শোয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঘুমিয়ে পড়ল সবাই, এমন কি কিশোরও।

হঠাৎ ঘুম ভেঙে চলে তার। মনে হলো, কোন একটা শব্দ শুনেছে। সব  
চুপচাপ। মুসা আর রবিনের নিঃশ্বাসের শব্দ কানে আসছে। কেন ঘুমটা  
ভাঙল? টোডদের কেউ শব্দ করেছে? না, তাহলে জটিলে বাড়ি মাফায় করত  
রাফি। তাহলে?

বিদ্যুৎ চমকের মত মনে পড়ল জিনার কথা, প্রাণ করেছে! লামিফ্রে উঠে  
দৌড় দিল তার ঘরের দিকে।

দরজা খোলা। 'জিনা, জিনা' বলে ডাকল সে। জবাব নেই। উকি দিল  
ঘরে। খালি ঘর। খুব অল্প পাওয়ারের একটা সবুজ আলো জ্বলছে। জিনাও  
নেই, রাফিও না।

আবার দৌড়ে ঘরে ফিরে এল কিশোর। ডেকে তুলল মুসা আর  
রবিনকে।

ঘুমজড়িত কণ্ঠে মুসা বলল, 'আবার কি হলো? টোডের মুখে তরকারি  
মেলছে?'

'জানি ওঠো! জিনা নেই ঘরে!'

'গেছে কোথায়?' লাফ নিয়ে বিছানা থেকে নামল রবিন।

'সেটা তো আমারও প্রশ্ন। তোমরা এসো। আমি ওর ঘরে গিয়ে খুঁজে  
দেখি।'

সুটচ টিপে উজ্জল আলো জ্বালল কিশোর। বালিশে পিন দিয়ে  
আটকানো চিঠিটা চোখে পড়ল। তাড়াতাড়ি খুলে আনল সেটা। জিনা  
লিখেছে:

কিশোর,

রাগ কোরো না। রাফিকে নিয়ে আর ঘরে থাকার সাহস পেলাম না। ওর  
কিছু হলো যে আমি বাঁচব না তোমরা জানো। মিসেস টোডকে বিশ্বাস নেই।  
রাফিকে মেবে ফেলবে ও। আমি কয়েক দিনের জন্যে চলে যাবছি, আত্মা-  
জান্না-এমন কিছু না। জীবন কল বাড়ি চলে যেয়ো। আমাদের বাড়ি  
পাহারা দেয়ার দরকার নেই। টোডদেরকে যখন এতই বিশ্বাস আবার, ওরাই  
ধাকু, পাহারা দিক। ধ্বংস করে দিক বাড়িঘর, আমার কিছু না। আবার  
অনুরোধ করছি, রাগ কোরো না।

—জিনা।

ঘরে ঢুকল মুসা ও রবিন।

কিভাবে রবিনের দিকে চিঠিটা বাড়িয়ে নিলে আনমনে বলল কিশোর, 'ইস,  
এরকম কিছু নে করবে আগে ডাকলাম না কেন।' নিচের ঠোটে ঘন ঘন চিমটি  
কাটতে চক্কা জ্বলল সে। বুকের মত চোখ হয়ে গেছে লাল।

চিঠিটা হাত পড়ে ফেলল রবিন। নিজেকেই জিজ্ঞেস করল মেন,  
'কোথায় যেতে পারে?'

জিনার সেই দীপ



বিড়বিড় করছে কিশোর, 'টর্চ...স্পিরিট...দেশলাই...' তুড়ি বাজান দুই সহকারীর দিকে তাকিয়ে। 'বুঝে গেছি! জলদি এসো আমার সঙ্গে!' কিছুই জিজ্ঞেস করার প্রয়োজন মনে করল না দু-জনে, করার সময়ও নেই, দরজার কাছে চলে গেছে কিশোর। তার পেছনে ছুটল ওরা। নিজেদের ঘরে এসে টর্চটা বের করে নিল কিশোর। ছুটল সিঁড়ির দিকে। বাগানে বেরিয়ে এল ওরা। বৃষ্টি থেমেছে, কিন্তু মেঘজমে আছে এখনও। সহসা কটিবে কিনা বোঝা যাচ্ছে না। অন্ধকার রাত। গেটের দিকে দৌড় দিল কিশোর। তার পাশে ছুটতে ছুটতে মুসা জিজ্ঞেস করল, 'কোথায় গেছে?'

'এখনও বোধহয় ঘেঁতে পারেনি। দীপে যাবে ও।'  
'তাহলে আর অনুবিধে কি? থাক না। কাল আমরাও গিয়ে হাজির হবে।'  
'ভয় তো সেটা নয়, ভয় হলো অন্ধকারের। সাগরের অবস্থাও ভাল না বড় বড় ঢেউ। এই ঢেউয়ে দীপে নৌকা ভেড়াবে কি করে সে? ডুবে মরবে।'  
সৈকতে বেরিয়ে এল ওরা। নৌকাটা কোথায় রাখে জিনা, জানা আছে। সেদিকে তাকাতে টর্চের আলো চোখে পড়ল।

কিছু বলতে হলো না মুসাকে। তেজা বালি মাড়িয়ে ছুটল। দেখতে দেখতে অনেক পেছনে কেলে এল কিশোর ও রবিনকে।  
'জিনা, জিনা, থামো, থামো না।' চিৎকার করে বলল সে।  
জোরে এক ধাক্কা মেরে নৌকা পানিতে তেল দিল জিনা। ফিরেও তাকাল না। লাফিয়ে উঠে বলল। 'আগেই চড়ে বসে আছে রাফি। কিশোরদের আসতে দেখে তাকল, রাতদুপুরে এ-এক মজার খেলা, খেঁক খেঁক করে চোঁচাতে শুরু করল।

কপাৎ করে পানিতে দাঁড় ফেলল জিনা।  
একটুও দ্বিধা করল না মুসা। জেনিগাউন নিয়েই নৈমে পড়ল পানিতে। চিৎকার করে বলছে, 'জিনা, শোনো, এই অন্ধকারে গেলে মরবে...'  
'না, আমি যাবই। বাড়ি আর ঘাছি না,' জোরে জোরে দাঁড় বাইতে শুরু করল জিনা।

নৌকার একটা গলুই ধরে ফেলল মুসা। টানতে লাগল। কিশোর আর রবিনও পৌঁছে গেল। ওরাও ধরে ফেলল নৌকাটা।

আর এগোতে পারল না জিনা।  
লাফিয়ে নৌকায় উঠে পড়ল মুসা। জিনার হাত থেকে দাঁড় কেড়ে নিল।  
'আমার সর্বনাশ করে নিলে তোমরা!' ওড়িয়ে উঠল জিনা। 'যা-ই করো, আমি আর ক-বাড়িরে কিংবা মরব না।'

'ত্যাগো, জিনা,' কোথামোর ঢেউ। করল কিশোর, 'না যাও নেই। কিন্তু কোথায় কোন্‌র কপালী আমনের ফল? কি অসহিষ্ণু জিনা? আমরা কি বাধ্য দিতাম? তুমি যদি বাড়ি ছাড়তে চাও, আমরাও ছাড়ব। দীপেই চলে যাবে। এভাবে তোমার একা একা যাওয়ার চেয়ে, চলো, সবাই মিলেই বাই।'

এক মুহূর্ত তাকল জিনা। 'বেশ, চলো।'  
'এখন না। এই অন্ধকারে গিয়ে মরার কোন মানে হয় না। কাল যাব আমরা। দরকারী জিনিসপত্র নিয়ে, তৈরি হয়ে, যাতে আরামে থাকতে পারি। খালি হাতে গিয়ে শুধু শুধু কষ্ট করব কেন?'

## আট

টেনে নৌকাটাকে আবার বালিতে তুলল ওরা।  
জিনা বলল, 'কিছু জিনিস আছে। নিয়ে নেব, নাকি নৌকায়ই থাকবে?'  
টর্চের আলো ফেলল কিশোর। 'বাই, অনেক খাবার নিয়েছ তো। রুটি, মাখন, মাংস...টোডনের চোখ এড়িয়ে বের করলে কি করে?'  
'বাগাঘরে কেউ নেই। টোডও না। বোধহয় সে-ও আজ ওপরতলায় শুতে গেছে।'  
'থাক এতলো এখানেই। আরও আনতে হবে। অনেক। অস্ত্রত দশদিনের খাবার।'

'কোথায় পাবে?' বখিনের প্রশ্ন। 'কিনে নেবে?'  
'আর কোন উপায় না থাকলে তাই করতে হবে।'  
জিনা বলল, 'আরেক কাজ করতে পারি কিন্তু। আমাদের ঘবে একটা বিশাল আলমারি দেখেছ না? ওটাতে কি আছে জানো? খাবার। সব টিনের খাবার। পর পর দু-বছর শীতকালে সাংঘাতিক অবস্থা হয়েছিল গোবেল বাঁচে। এমন তুষারপাত শুরু হয়েছিল, লোকে ঘর থেকে বেরোতে পারেনি অনেকদিন। খাবারের এত অভাব হয়ে গিয়েছিল, না খেয়ে থেকেছে অনেক। তারপর থেকেই সাবধান হয়ে গেছে আমরা। আলমারিটাতে প্রচুর খাবার জমিয়ে রাখে, যাতে আর বিপদে না পড়তে হয়।'

'ভেরি ওভ,' খুশি হয়ে বলল কিশোর, 'তাহলে তো কোন কথাই নেই। যা যা নেব লিখে রাখব আমরা। কেবিনড্রাফি এলে বাজার থেকে কিনে এনে আবার ভরে রাখব ওসব জিনিস।'

'তালো দেয়া দেখেছি,' মুসা বলল। 'চাবি পাবে কোথায়?'  
'আমি জানি আমরা কোথায় রাখে,' জবাব দিল জিনা।  
বাড়ি ফিরল ওরা। পা টিপে টিপে চলে এল জিনার মায়ের ঘরে। পদ করলে টোডরা উঠে যেতে পারে, তাই রাফিকেও চুপ থাকতে বলে দিল জিনা।

চাবি দিয়ে তালো খুলে আলমারি কুলল সে।  
মুসু শিল নিয়ে উঠল মুসা। পরক্ষণেই চুপ হয়ে গেল, টোডদের কানে শিলের শব্দ ভুলে হুতরাং তত্রে। তেগে উঠলে মল্লার কোন্‌ পক্ষপাত বাঁকবে ওরা, কে জানে।

জিনার সেই দীপ



গাদাগাদি, ঠানঠানি করে রাখা হয়েছে খাবার। সব টিনে ভর্তি। সুপ, মাংস, ফল, দুধ, মাছ, মাখন, বিস্কুট, সজি, কিচুরই অভাব নেই।

বড় দেখে দুটো কাপড়ের গলে বের করে আনল জিনা। তাতে খাবার জরতে গুল কয়ল সবাই মিলে।

সবচেয়ে বড় সমন্বা ছিল খাবারের, সেটা মিটে যাওয়াতে খুশি হলো কিশোর।

বুড়ি হলে গোবেল ধীপে খাবারের পানির সাধারণত অভাব হয় না। তবু প্র্যান্টিকের কয়েকটা বোতল ভরে বিপুল খাবার পানি নিয়ে নেয়া হলো, বাড়তি সাবধানতা।

ভাঁড়ার থেকে নিয়ে আসা হলো ভেড়ার মাংসের দুটো আও বান। পরিষ্কার কাপড়ে পেঁচিয়ে নেয়া হলো ওগুলো।

এছাড়া প্রয়োজনীয় আরও অনেক টুকটাকি জিনিস নিল ওরা; ফেমন, মোম, দড়ি, বালিশ হিসেবে ব্যবহারের জন্যে সোফার কুশন, বিছানো আর গায়ে দেয়ার জন্যে কপল। জিনা মাত্র দুটো দেশলাই কিনেছে, তাতে হবে না, তাই আরও কিছু দেশলাইও নিয়ে নিল কিশোর।

মুসা কল, 'সবই তো হলো! আসল জিনিসই বাকি।'

'কী?' জানতে চাইল রবিন।

'কুটি।'

'ও নিয়ে ভাবনা নেই,' কিশোর বলল। 'সকালে বেকারি থেকে নিয়ে নিলেই হবে।'

'কিন্তু এত সকালে দোকান খুলবে?'

'না খুললে ঘর থেকে ডেকে বের করে এনে খোলাব,' জিনা বলল, 'অসুবিধে হবে না।'

'বেঙের গোষ্ঠী যখন দেখবে আমরা নেই,' হেসে বলল মুসা, 'আকাশ থেকে পড়বে।' হাজ্জব হয়ে ভাববে, কোথায় উধাও হলো আমরা। ভয়ও পাবে নিশ্চয়।'

'উহ, ভয় পাওয়ানো চলবে না,' কিশোর বলল। 'এক পাকাত মাংসের বনে নেবে তাহলে। হয়তো ছুটে আসবেন তিনি। আমাদের বাড়ি ফিরতে বাধ্য করবেন।'

'করলে কি? আমরা না গেলেনই হলো।'

'তার মুখের ওপর না বলতে পারবে না। থাক, এসব নিয়ে ভাবার অনেক সময় আছে। জরুরী কাজটা আগে সারি। অন্ধকার থাকতে থাকতেই মালপত্রগুলো নিয়ে নৌকায় চলে যাব।'

মানের বোঝার নিকট আসিয়ে আছে রবিন। 'এত জিনিস নেই কি করে? নিতে নিতেই ভোর হয়ে যাবে তো।' কিশোর মাঝে-আম্মার হার কেমন দেখানো।

একমুহূর্ত চিন্তা করে জিনা বলল, 'হাটনিতে দুটো তৈলাগাড়ি আছে

আমাদের। একটাতে করেই সব নেয়া যাবে। গাড়িটা আবার আফ্রামত রেখে নিয়ে গেলেনই হবে।'

গাড়ি বের করা হলো। চাকার জড়ি মদু শব্দও ঠিকই কানে গেল ডারবির, কিন্তু একবার চাপা গলায় গোঁও করে উঠল শুধু। রাবির ডয়ে জোরে চিংকার করার সাহস পাচ্ছে না। তার গোঁধানিটা মিনেস টোডের কানে গেল না। পতীর ঘুমে অচেতন। নাক ডাকছে জোরে জোরে। জানতেই পারল না, নিচে কি চলছে।

নৌকায় মান বোঝাই করা হলো। গাড়িটা রেখে দেয়া হলো আবার তাড়ানিতে। রাত এখনও বাকি। এত জিনিস এভাবে নৌকায় কেলে দবার চলে যাওয়াটা ঠিক হবে না ভেবে মুসাকে পাহারায় থাকতে বলল কিশোর।

মুসারও আপত্তি নেই। কল বিচিয়ে তয়ে পড়ল নৌকার পাটিতানে।

'সব নেয়া হয়েছে তো?' প্রয়োজনীয় কিছু নেয়া বাকি আছে কিনা দেখতে কিশোর। 'নাহ, হয়েছে...ওহো, আসল জিনিসটাই তো ভুলে গেছি, টিন ওপেনার। টিনের মুখ কাটব কি দিয়ে?'

'রাবির জন্যে একব্যাগ ডগ-বিস্কুটও নিতে হবে,' জিনা বলল।

'তা নেয়া যাবে। মুসা, চলি। আরামসে ঘুমাও। ভোরেই চলে আসব আমরা।'

বাড়ি রওনা হয়ে গেল কিশোররা, সঙ্গে গেল রাবিক।

সাগরের পাড়ে বেশ ঠাণ্ডা, শীত লাগে। কল মুড়ি দিয়ে আকাশের তারা গুলতে লাগল মুসা। কখন জড়িয়ে এল চোখ, বলতে পারবে না।

হাটতে হাটতে কিশোর বলল, 'সকাল আটটায় একটা ট্রেন আছে। রেলওয়ের একটা টাইম-টেবল নিয়ে ডাইনিং টেবিলে বুলে ফেল রাখব। টোডদের দেখিয়ে দেখিয়ে চলে যাব স্টেশনের দিকে। তারপর ঘুরে আরেক দিক দিয়ে গিয়ে উঠব নৌকায়।'

'ওরা ভাববে আমরা রকি বীচে ফিরে গেছি,' হেসে বলল রবিন। 'কল্পনাট করে না... আমরা নিশ্চয় ফিরে আসব।'

'চমৎকার বুদ্ধি,' জিনা বলল, 'এতে খানিকটা দৃষ্টিভ্রমও থাকবে ওরা। পুলিশকে ভয় পায়, ওদের সাহায্য নিতে পারবে না। আত্মাকেও কিছু বোঝাতে পারবে না। বোঝাতে গেলেনই তো নিজেদের শয়তানির কথা ফাঁস করতে হবে। কিন্তু দশদিনের আগেই যদি আত্মা-আত্মা চলে আসে, জানব কি করে?'

'সত্য তো কথা,' কিশোর বলল, 'এখানে এমন ভেট আছে, যাকে বিশ্বাস করে সব কথা বলে যেতে পারবে?'

একমুহূর্ত ভাবল জিনা। 'আছে, ফল। এই যে, সেই জোনের বৈশিষ্ট্য, যার কাছে রাবিকে লুকিয়ে রেখেছিলাম...'

'হ্যা, যখন আছে। তাহলে ডাকে বলে যেতে হবে।'

জিনার সেই টীপ



বাড়ি কিরে মায়ের লেখার টেবিলের ড্রয়ার থেকে একটা টাইম-টেবল বের করে আনল জিনা।

কোন ট্রেনটায় যাবে ওরা, মোটা করে তার নিচে দাগ দিয়ে রাখল কিশোর। বইটা খোলা রেখেই উপুড় করে ফেলল রাখল টেবিলে।

এরপর একটা টিন-ওপেনার বের করে পকেটে তরল কিশোর।

শেষ হয়ে আসছে রাত। ঘুগানোর আর সময় নেই। বসার ঘরেই বসে রইল ওরা।

ফর্সা হয়ে এল পুথের আকাশ। সোনালি রোদ এসে পড়ল বাগানে।

‘এত সকালে কি বেকারি খুলবে, জিনা?’ জানতে চাইল কিশোর।

‘ছ’টা তো বাজে। চলো, গিয়ে দেখি।’

দোকান খোলেনি কুটিওয়ালা। সামনের রাস্তার পাশচারি করছে। ছেলেমেয়েদের চেনে। হেসে জিজ্ঞেস করল, ‘এত সকালে এদিকে কি ব্যাপার?’

‘কুটি লাগবে,’ জিনা বলল।

‘ক’টা?’

‘ছ’টা। বড় দেরে।’

‘এত কুটি। কি করবে?’

‘খাব,’ হেসে জবাব দিল জিনা।

অবাক হলো আর কিছু বলল না কুটিওয়ালা। নিয়ে দিল।

দোকান খুলে লবে খাড়াপোছ করছে এক মুন্সী। তার কাছ থেকে একবাগ কুকুরের বিড়ট কিমল জিনা।

জিমিনডলো নৌকায় রাখতে চলল ওরা।

ককল মুড়ি দিয়ে কুকড়ি-কুকড়ি হয়ে তখনও দুমাসে দুলা।

ডাক দিল রবিন, ‘এই মুসা, ওঠো। আরামেই আশে দেখি।’

‘আরাম শার কই,’ হাই তুলতে তুলতে জবাব দিল মুসা, ‘উফ, শীতে মরে গেছি।’

কিমল বলল, ‘এক নান্দামান নৌকাটা একদল থাকলে নোকেব তোষে পড়ে যাবে। জিনা, কি করা যায়? এটাকে মুক্তাতে হবে।’

হাত তুলে একদিক দেখিয়ে জিনা বলল, ‘ওদিকে একটা সরু খালমত আছে, একটা গুহার ভেতরে ঢুকেছে। ওহাটাতে লুকানো যেতে পারে। মুসা, বেয়ে নিয়ে যেতে পারবে?’

‘আশা তো করি।’

‘আমলে রাত,’ কিশোর বলল।

‘কিনে পেরেছে কি?’ জিনা জিজ্ঞেস করল।

‘কিনে পেরেছে না,’ কিশোরের দি। ‘কিনে পেরেছে না,’ জিনা জিজ্ঞেস করল।

‘তোমরা খাবে না?’

‘পরে এসে। আগে কাজ শেষে নিই।’

সবাই মিলে ঠেলে নৌকাটা পানিতে নামান। দাঁড় তুলে নিল মুসা।

বাড়ি কিরে এল কিশোররা। পা টিপে টিপে ঘরে ঢুকল। টোডরা কেউ ঢুকতে দেখল না ওদের।

ওপরতলায় উঠে জোরে জোরে কথা বলতে লাগল, নানা রকম শব্দ শুক করল, যেন এইমাত্র উঠল ঘুম থেকে। হুডুম-ধাডুম করে নামল নিচতলায়। বাগানে বেরিয়ে গেটের দিকে এগোল।

সামান্যরের জানালার দিকে তাকাল রবিন। নিচু স্বরে বলল, ‘বেড়াচিরা চেয়ে আছে।’

‘থাকুক,’ কিশোর বলল। ‘দেখুক, আমরা কোনদিকে যাচ্ছি।’

গেট খুলে বোরয়ে এল ওরা।

## নয়

শাত সাগর। এই আবহাওয়ায় রাত থাকতেই মাহ ধরতে বেরিয়ে পড়ে জেলেরা। সুতরাং পরিচিত কোন জেলের সঙ্গে দেখা হওয়ার ভয় নেই। হলোও না। গোবেল ঘীপের যে প্রাকৃতিক বন্দরটা আছে, প্রণালী দিয়ে ঢুকতে হয়, নিরাপদেই তাতে নৌকা নিয়ে এল ওরা।

টেনে নৌকাটাকে ভুলে আনল সৈকতের অনেক ওপরে। ঢেউয়ে ভাসিয়ে নিয়ে যাওয়ার ভয়ে। এখানকার সাগরে বন্ধন-তখন ঝড় ওঠে, কোন ঠিকঠিকানা নেই। আর সে ঝড়ও যে-সে ঝড় নয়, ভয়ঙ্কর অবস্থা হয়ে যায় সাগরের।

দাঁড় টেনে টেনে ক্রান্ত হয়ে পড়েছে মুসা ও জিনা। মসূন সাদা বালিতে হাত-পা হড়িয়ে প্রায় ওয়েই পড়ল।

‘কি করব?’ পাথরের টিলার বসা একটা সীগালের দিকে তাকিয়ে আছে মুসা।

‘খাওয়া লাগবে না? তোমার তো পেট ভরা, কিন্তু আমরা এখনও নাড়াই করিনি।’

‘আমিও রাইনি। ভাকলাম, একবারেই খাব।’

‘কিনে পেরেছে কি?’ জিনা জিজ্ঞেস করল।

‘কিনে পেরেছে না,’ কিশোরের দি। ‘কিনে পেরেছে না,’ জিনা জিজ্ঞেস করল।

‘কিনে পেরেছে না,’ কিশোরের দি। ‘কিনে পেরেছে না,’ জিনা জিজ্ঞেস করল।

‘আহ,’ হাত-পা টানটান করতে করতে বলল কিশোর, ‘মানে হাফে জেলখানা থেকে বেরিয়ে এলাম।’



‘আমাবও সেরকমই লাগছে,’ রবিন বলল। ‘সিসিলে, ধারাপ মানুষের সঙ্গে বাস করা যায় না।’

‘তাড়াতাড়ি খেয়ে নিতে হবে।’

‘কেন, তাড়াতাড়ি কেন?’ ভুরু নাচান মুসা, ‘কি কাজ আছে আমাদের? সময় তো অক্ষরত।’

‘অনেক কাজ। প্রথমেই রাতে থাকার একটা জায়গা খুঁজে বের করতে হবে। বাড়বুড়ির মধ্যে তো আর বাইরে থাকা মাবে না। সেখানে সরিয়ে রাখতে হবে মালপত্রগুলো। তারপর আমরা বাড়া হাত-পা। চুটিয়ে আনন্দ করব তখন।’

কুটি, মাখন, ঠাণ্ডা মাংস, টেমোটো আর কেক দিয়ে নাস্তা সারল ওরা। তারপর রওনা হলো দুর্গে।

প্রথমবার এসে যেখানে রাত কাটিয়েছিল, সে জায়গাটা এবার আর পছন্দ করতে পারল না কিশোর। দেয়াল আরও অনেকখানি বসে পড়েছে, ছাত প্রায় নেই বললেই চলে। এখানে থাকা যাবে না।

জিনা প্রস্তাব দিল, ‘পাতালঘরে থাকলে কেমন হয়?’

সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ জানাল মুসা, ‘ওই অশুকারে! আমি বাপু এর মধ্যে নেই। ভূতের আড়ায় কে যায়...’

মুসার কথা কানে তুলল না কিশোর, ‘আর কোন জায়গা না পেলে থাকতেই হবে ওখানে। তবে খুব গরম লাগবে।’

কথা বলতে বলতে দুর্গটার একধারে পাথরের চত্বরে এসে দাঁড়াল ওরা। এখান থেকে সাগর দেখা যায়।

হাত তুলে জিনা দেখান, ‘ওই দেখো, আমাদের জাহাজটা।’

দেখল তিন গোয়েন্দা। বাড়ে ভেসে উঠেছিল যেটা। একটা নকশা পেয়েছিল ওরা, খুঁজে বের করেছিল সোনার বার।

পাথরের খাজে আটকে রয়েছে জাহাজটা, বড় বড় ঢেউও সরিয়ে নিচ্ছে যেতে পারেনি।

‘এক কাজ করলে কেমন হয়!’ ওটার দিকে তাকিয়ে চোখ চকচক করে উঠল কিশোরের। ‘ওটাতেই গিয়ে থাক না কেন? চমককার একটা অভিজ্ঞতা হবে...’

‘বাইরে, বলে কি!’ আঁতকে উঠল মুসা। ‘পোড়ো জাহাজে বাসা! ও তো মেছো ভূতের আড্ডা! জলদস্যুরা মরে গিয়ে সব ভূত হয়ে ওতে বাসা বেঁধেছে।’

‘মেছো মুসা, তোমাদের এই ভয়ানক কথা শুনেই আমরা কোন খতি পোয় আর ভাবাবেন না। নতুন করে ভাবতেও তোলাকে মাথা থেকে একটু দূর করে। ...এই, চলো সরাই।’ দেখে আসি জাহাজটা।’

কিশোর একটাই কথা বলল জিনা

‘কি হলো?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।

‘ওই যে কুয়াটা।’

সেদিকে তাকাল তিন গোয়েন্দা। জানে ওরা, এই কুয়া নেমে গেছে অনেক নিচে, সাগর সমতলেরও নিচে, মিষ্টি পানি আছে ওটাতে। লোহার আঙটা বেয়ে নিতে নামা যায়। বেশ কিছুটা নামার পর একটা কোকর আছে, ওটা দিয়ে ঢোকা যায় পাতালঘরে।

‘চমকালে কি দেবে?’ বুঝতে পারছে না মুসা।

‘দেখ না, কুমার মুখের কাঠের ঢাকনাটা সরানো?’

‘তাতে কি?’

‘কে সরান? আমি তো সরাইনি। নিশ্চয় কারও পানি ধাওয়ার দরকার হয়েছে।’

‘হত নোক আছে এ কাজ করার,’ ব্যাপারটাকে ওকতুই দিল না মুসা। ‘আমরা সোনার বারগুলো খুঁজে পাওয়ার পর তো লাড়া পড়ে গিয়েছিল। বিখ্যাত হয়ে গিয়েছিল দীপটা। নিশ্চয় লোকে দেখতে এসেছে।’ তাদেরই কেউ করেছে একাজ।’

‘সেটা তো অনেক আগের কথা,’ রবিন বলল। ‘জিনা, তারপর কি আর দীপে এসেছে তুমি?’

‘কতবার! সে জনোই তো বলছি...আরে, এই ঢাকনাটাও তো সরানো।’

‘কোথায়?’ এদিক ওদিক তাকাচ্ছে কিশোর। জিনার দৃষ্টি অনুসরণ করে সেও দেখে ফেলল। দুর্গের নিচে পাতালঘরে নামার একটা সিঁড়ি আছে, কুমার মুখের মতই সিঁড়ির গর্তের মুখটাও ঢাকা থাকে ঢাকনা দিয়ে। সেটা সরানো। অব্যবহারে আছে গর্তের মুখ।

‘আমার দীপে আমার অনুমতি ছাড়া নামে কার এতবড় সাহস! জিনিস উলট-পালট করে! ধরতে পারলে...’

চিন্তিত ভঙ্গিতে কিশোর বলল, ‘আচ্ছা, সেদিন যে ধোয়া দেখলাম, এসব তার জবাব নয় তো?’

কৃত্রিম হতাশায় মাথা নাড়ল মুসা, ‘এই তো, শুরু করল ধীক, ডাফা!’

‘বালি কথা ভলে যাও, সে-জনোই তো এত কঠিন লাগে। সেদিন যাকে আমরা সোনারের ধোয়া ভেবেছি সেটা বরতো ক্যাম্পফায়ারের ধোয়া। ধাপে নেমে আঙল জ্বলেছিল কেউ।’

কিশোরের নন্দেই যে ঠিক, তার আরও প্রমাণ মিলল। একজায়গায় পাওয়া গেল আতন জ্বালানোর চিহ্ন। রান্না করে খেয়েছে কেউ। একটা সিঁগারেটের গোড়াও পড়ে আছে। দিন কয়েকের মধ্যে যে কেউ দীপে উঠেছিল, তাদের আর কোনও হট্টমাস না থাকবে।

‘তবে ব্যাপারটা নিয়ে খুব একটা মাথা আমাল না তিন গোয়েন্দা। নির্জন দীপ, যে কেউ উঠতে পারে এখানে, শিকনিক করার জন্যেও আসতে পারে।’

জিনা তো আর জাহাজ নিয়ে রাগে না।

কিন্তু জিনা এত স্নেহে মেনে নিতে পারল না, ফুসতে লাগল, তাকে না



বলে তার দীপে লোকটা উঠেছিল বলে।

ভাটার সময় এখন। পানি নেনে যাওয়া মাথা উঁচু করে রয়েছে অনন্থা পাখর। একটা থেকে আরেকটার লাফিয়ে লাফিয়ে জাহাজটার কাছে পৌঁছানো যাবে।

তবে কাজটা মোটেও সহজ নয়। ক্রমাগত ভিজে ভিজে, শ্যাওলা জমে পিচ্ছিল হয়ে আছে পাখরগুলো। পা পিছালানোর সম্ভাবনা প্রচুর।

খুব সাবধানে এগোল ওরা। নিরাপদেই এসে পৌঁছল জাহাজের পাশে। দূর থেকে যতটা মনে হয়, কাছে এসে তার চেয়ে অনেক বেশি বড় লাগে ওটা। আগের বার যেমন দেখেছিল, প্রায় তেমনি আছে, খুব একটা বদলায়নি। নিচের দিকটা পানিতে তলিয়ে আছে। শ্যাওলায় ঢাকা। কাঠ আঁকড়ে রয়েছে নানা রকম শামুক-ওগনি। কেমন একটা আঁপটে গন্ধ বেরোচ্ছে জাহাজের গা থেকে।

সঙ্গে করে দড়ি নিয়ে আসা হয়েছে। বার তিনেক চেষ্টা করে জাহাজের ভাঙা নাস্তুলের গোড়ায় দড়ির ফাঁস আটকে ফেলল মুসা। দড়ি বেয়ে উঠে গেল ওপরে।

একে একে উঠে এল অন্য তিনজন। রাফিকে কিনারে রেখে আসা হয়েছে। চপচাপ থাকতে নির্দেশ দিয়েছে তাকে জিনা। এদিকেই তাকিয়ে চপ করে কান আছে সে, আশেপাশে পারেনি বলে মন ব্যাঘাৎ।

আগের চেয়ে করুণ অবস্থা জাহাজটার। ফোকরের সংখ্যা বেড়েছে। গন্ধও যেন আগের চেয়ে অনেক বেশি। হাত নেড়ে রবিন বলল, 'অসম্ভব! এখানে বাস করা যাবে না। নিচেই নামব না আমি।'

জনজ প্রাণী, শ্যাওলা আর কাঠ পচে হয়েছে এই ভয়াবহ গন্ধ। নিঃশ্বাস নিতেই যেন কষ্ট হয়।

কিশোর বলল, 'এসেছি যখন না দেবে যাব না। তোমার সজা না হলে এখানেই থাকো। আমরা নেনে দেখে আসি।'

এখানে যে থাকা যাবে না, বোঝা হয়ে গেছে। তবু পুরানো স্মৃতির আকর্ষণই যেন নিচে টেনে নামাল কিশোরকে। ক্যান্টেনের ঘরটা সবচেয়ে ছোট। কান্না মারতে কান্না মারতে হাত নেড়ে রবিন, 'জিনা! এ সাবানও এসে উঠে না। পুরো জাহাজটাই দুর্গন্ধে ভরা, ভেজা ভেজা। কাঠ এত পিচ্ছিল হয়ে আছে কোথাও কোথাও, পা রাখাই মুশকিল।

'চলো, যাইগে,' মুসা বলল। 'ইকটু ভাল লাগছে না।'

মই বেয়ে ওপরে উঠছে ওরা, এই সময় কানে এল রবিনের চিৎকার, 'কিশোর, দেখে যাও, দেখে যাও।'

জাহাজের কাছাকাছি গিয়ে আরেকটু হলো পানির পক্ষে হাঁটু ডাঙত মুসা। ডেকে উঠে এল সবার আগে। 'কি হয়েছে? কি হয়েছে?'

চোখ চকচক করছে রবিনের। তার হাতে পেরাল। 'আগের দায় সফল এসেছে, এটা ছিল না।'

ডেকের একধারে একটা লকার, হাঁ করে খুলে আছে। তার মধ্যে একটা কানো ট্রাংক।

'তাই তো?' রবিনের মতই অবাক হয়েছে কিশোর। 'আগের বার তো এটা ছিল না! একেবারে নতুন জিনিস। কে রেখে গেল? কি আছে এর মধ্যে?'

ডেকও পিচ্ছিল। সাবধানে লকারটার দিকে এগোল ওরা। দরজাটা বন্ধই থাকার কথা, কিন্তু বাতাসেই হোক, কিংবা চেউয়ের দোলায়ই হোক, খুলে গেছে।

ট্রাংকটা ছোট। বের করে আনল কিশোর।

'ওখানে এই জিনিস রাখতে গেল কে?' মুসার প্রশ্ন। 'চোর-ডাকাত নয় তো? আগলাব?'

'হতে পারে,' ট্রাংকটার দিকে তাকিয়ে আছে কিশোর। 'চোরাই মাল খুকানোর দারুণ আদর্শ এই জাহাজ। কেউ আসে না এখানে। হঠাৎ করে দেবে ফেলারও ভয় নেই।'

'যদিও আমরা দেখে ফেললাম,' জিনা বলল।

'আমাদের মত তো আর ছোট ছোট করে না কেউ,' মুসা বলল।

'কি আছে ভেতরে?' খুলে ট্রাংকটার দিকে তাকিয়ে আছে রবিন। 'এই কিশোর, কোকেন-টোকেন নয় তো? আগল করে এখানে, এনে তাকিয়ে রেখেছে।'

দুটো নতুন ডালা লাগানো হয়েছে। চাবি ছাড়া খোলা যাবে না।

'ভেঙে ফেললেই হয়,' জিনা বলল।

'না। এটার কথা যে আর গোপন নেই, ডালা ভাঙা দেখলেই বুকে যাবে। চোরই হোক, আর চোরচালানিই হোক, তাকে বুঝতে দেব না যে আমরা দেখে ফেলোছি।'

'খরার ইচ্ছে?'

'নয় কেন?' নিজেই যেন বোঝাতে কিশোর, 'আমরা যে দীপে উঠেছি, এটা আমাদের জিনিস। এখানে এসে আমরা দেখে ফেলোছি।'

'মন্দ হয় না,' মুসা বলল। 'একটা কাজ পেয়ে গেলাম। একধেয়ে লাগবে না আর এখানে...'

'এমনিতেও লাগত না,' বাধা দিয়ে বলল জিনা।

'এখন আরও বেশি লাগবে না।'

লকারের দিকে চোখ পড়তেই বলে উঠল কিশোর, 'তোমার আশা। জলদি নেনে যাওয়া দরকার।'

ট্রাংকটা লকারের কাছে জাহাজের কোম্পানি ছিল সে।

সমস্যা কিন্তু একটা হবে, রবিন বলল। 'দড়িটা বেঁকে যেতে হবে আমাদের। লোকটা এসে এই দড়ি দেখলেই তো বুকে যাবে, কেউ উঠেছিল।'

জিনার সেই দীপ



'ভাল কথা নেনে করছে।' ঘুরে তার দিকে তাকান কিশোর, 'কি করা যায়?'

সম্মতান করে দিল মুসা, 'তোমরা নেমে যাও। দড়িটা খুলে নিয়ে লাফিয়ে নেমে পড়ব আমি।'

'না না, পা ভাঙবে।'

'ভুলে যাচ্ছ কেন, আমি মুসা আমান। টারজানের চেয়ে কম বাই কিলে? নাচো তোমরা।'

'আর কিসে কম যাও বলতে পারব না, তবে যাওয়ার ব্যাপারে যে যাও না, গলাবাঁজি করে বলতে পারব,' হেসে বলল রবিন।

অন্যেরাও হাসল।

টারজানের চেয়ে কম যে যায় না, প্রমাণ করে ছেড়ে দিল মুসা। সবাই নেমে যেতেই মানুষের গোড়া থেকে দড়িটা খুলে নিল। সেটা কিশোরের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে জাহাজের কিনার ধরে খুলে পড়ল। নিচে ওখানটায় পাথর আছে কিনা দেখে নিয়েছে আগেই। আলগোছে ছেড়ে দিল হাতটা। বল করে পড়ল পানিতে। পানি ওখানে নেহায়েত কম নয়, পাথরও নেই, কিছুই হলো না ওর।

এবারও নিরাপদেই কিনারে ফিরে এল সবাই। পিছলে পড়ে কোন দুর্ভিলা ঘটান না।

এতক্ষণ একা বসে থেকে অস্থির হয়ে পড়েছিল বেচারী রবিন। আনন্দে হাত চেটে দিতে লাগল সবার।

কিশোর বলল, 'জাহাজে তো জায়গা হলো না, রাতে থাকি কোথায় বলো তো? জিনা, তোমার কোন জায়গা জানা আছে? শুধু হ্যাঁ হলে ভাল হত...'

'আছে!' ডুড়ি বাজান জিনা। উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে চেহারা। 'এসো আমার সঙ্গে।'

একটা পাহাড়ের কাছে ওদেরকে নিয়ে এল জিনা। ঢালে ঝোপঝাড় ঘন ঘন।

কিছুই দেখতে পেল না তিন গোয়েন্দা।

রবিন জিজ্ঞেস করল, 'কই?'

'ওই তো। চনো, আরও কাছে, তাহলেই দেখবে।'

ঝোপঝাড় আর লতার প্রায় ঢাকা পড়ে আছে ওহামুখটা। এখানে আছে ওটা জানা না থাকলে চোখেই পড়ে না।

আগে আগে ঢুকল জিনা। পেছনে অন্যেরা।

'সাইয়ে!' ঢুকইলেন উদয় মুসা, 'দাক্ষিণ্যে।'

কিন্তু তেঁদেরা কিছুই বুঝল না। সত্যি সত্যি তাদের কণ্ঠস্বর শুনেই, কিশোর খানিতে ঢাকা মেঝে। সমুদ্র সমতল থেকে অনেক ওপরে, সাংঘাতিক

জলোচ্ছ্বাসের সময়ও এখানে পানি ঢোকে কিনা সন্দেহ। একধারের দেয়ালে একটা তাকমত রয়েছে।

'বাহ,' খুশি হয়ে বলল রবিন, 'একবারে যেন আমাদের জন্যে বানিয়ে রাখা হয়েছে। জিনিসপত্র রাখতে পারব ওটাতে। কিশোর, ওই দেখো, স্টাইলাইটও আছে।'

শুধাটা অনেক বড়। ছাতের একধারে একটা ফোকর। আলো আসছে সে পথে। ফোকর দিয়ে বৃষ্টির পানি জ্বায় ঢোকে, তবে সরাসরি মেঝেতে না পরে দেয়াল বেয়ে গড়িয়ে চলে যায় একটা গর্তের দিকে। দীর্ঘদিন পানি পড়ে পড়েই বোধহয় তৈরি হয়েছে গর্তটা। নিচের নালাও আছে পাহাড়ের ভেতরে।

কিশোর বলল, 'নৌকা থেকে আমাদের জিনিসগুলো এনে দড়িতে বেঁধে ওখান দিয়ে নামিয়ে দেয়াটা সহজ হবে, বার বার পাহাড়ের খাড়া দেয়াল বাইতে হবে না আর।' যে দিক দিয়ে ঢুকেছে সে পথটা দেখিয়ে বলল, 'সেকত থেকে এ পথ দিয়ে আসা কঠিন।'

শুধা থেকে বেরিয়ে প্রায় খাড়া দেয়াল বেয়ে পাহাড়ে চড়তে শুরু করল ওরা। প্রথম কাজ, বাইরে থেকে স্টাইলাইটের ফোকরটা খুঁজে বের করা।

ঢাল বেয়ে উঠতে সবচেয়ে অনুবিধে হলো রবিন। মানুষের মত হাত নেই তার, ঝোপ কিংবা লতা ধরে যে পতন ঠেকাবে, সে উপায়ও নেই। হুড়হুড় করে পিছলে পড়ে যেতে চায়। হান্যকর ভঙ্গিতে শরীরটাকে বাঁকিয়ে নব দিয়ে মাটি বামচে ধরে উঠতে লাগল সে।

ওপরে উঠে এল ওরা। ফোকরটা কোনখানে, মোটামুটি আন্দাজ থাকায় খুঁজে বের করা কঠিন হলো না। জানা না থাকলে ওহামুখের মতই এটাও সহজে দেখতে পেরে না। এক ধরনের কাঁটাঝোপে ঢেকে রেখেছে।

কাঁটাডাল সরিয়ে নিচে উকি দিল কিশোর। ফোকরটা একটা সুড়ঙ্গমুখ। মাত্র কয়েক ফুট লম্বা সুড়ঙ্গ, ওপর থেকে মোটা একটা পাইপের মত নেমে গেছে ঢালু হয়ে। শুধার ছাতে গিয়ে শেষ হয়েছে। নেখেটেবে মাথা দুনিয়ে বলল, 'ই, বেশি নিচে না। কিন্তু বিপজ্জনক। না দেখে ওই গর্তে পা মিলে নিচে পড়তে পারবে।'

সবাই মিলে গর্তের মুখের কাছের ঝোপ আর লতা পরিষ্কার করে ফেলল। কাঁটার আঁচড় লাগল হাতে।

নিচের দিকে তাকিয়ে মুসা বলল, 'দড়ি ছাড়াও কিন্তু লাফিয়ে নামা যায়।' 'দরকারটা কি বুঝি নেয়ার,' কিশোর বলল। 'চনো, মালগুলো নিয়ে আসি।'

সেকতের চলে এল ওরা। যে ঘটটা শব্দ, জিনিসপত্র হাতে খুলে নিল। নিয়ে এল ফোকরের কাছে। সেগুলো রেখে আরও মাল আনতে ফিরে গেল। বরাবর কয়েকবারে মাল এসে জমা করল বেচারীরা। এইবার নিচে নামানোর পালা।

লম্বা একটা দড়িতে এক ফুট পর পর মিট দিল কিশোর। দড়ির একমাথা



বাধল একটি বড় স্কোপের গোড়ায়। গাছটার শেকড় অনেক গভীরে, তার রাখতে পারবে। দড়ি বেয়ে নেমে যেতে বলল জিনা আর রবিনকে। ওপর থেকে সে আর মুসা দড়িতে মাল বেঁধে নামিয়ে দেবে, নিচে থেকে ওরা দুজনে খুলে নেবে। তারপর আবার মাল পাঠানো হবে।

নেমে গেল রবিন ও জিনা। দড়িতে গিট থাকার সুবিধে হলো, হাত পিছলে গেল না।

মাল নামানোটা আরও সহজ কাজ।

সমস্যা হলো রাক্ষিক নিয়ে।

মুসা জিজ্ঞেস করল, 'ওকে নামাব কি ভাবে?'

'বেঁধে নামাতে হবে, আর তো কোন উপায় দেখি না।'

তবে সমস্যার সমাধান রাক্ষি নিজেই করে দিল। হঠাৎ রোপ থেকে বেরিয়ে এল একটা খরগোশ। কুকুরটাকে দেখে ভয় পেয়ে বিরাট লাফ নিয়ে ফোকর পেরিয়ে চলে গেল অন্যপাশে।

তাড়া করল রাক্ষি। উত্তেজিত না হলে, সাবধান থাকলে সে-ও ফোকরটা পেরিয়ে যেতে পারত, কিন্তু তাড়াহুড়োয় কোন কিছু খেয়াল না করে লাফ নিয়ে বাল, পড়ল একেবারে ফোকরে। নিমেষে চালু সুড়ঙ্গ গলে পিছলে নেমে গেল নিচে। বপ করে পড়ল মেঝেতে।

ওপর থেকে জিনার তীক্ষ্ণ চিন্তার শব্দে পেল মুসা আর কিশোর।

রাক্ষির কিছু হয়েছে কিনা দেখার জন্যে তাড়াতাড়ি দড়ি বেয়ে নেমে গেল মুসা।

তার পেছনেই নামল কিশোর।

রাক্ষির কিছু হয়নি দেখে হাঁপ ছাড়ল। মিহি নরম বালি বাঁচিয়ে দিয়েছে কুকুরটাকে। হাড়টাড়ি ভাঙেনি।

প্রচুর পরিণাম করেছে। বিদে পেয়েছে সবাই। খাবারের চিন খুলে খেতে বসে গেল ওরা।

পেট কিছুটা শান্ত হয়ে এলে কিশোর বলল, 'কাজ কিন্তু আরও আছে। বিছানার জন্যে লতাপাতা জোগাড় করে আনতে হবে।'

মুসা বলল, 'সি নরকাক কঠি করায়। রাক্ষিক আর নরম খালি, আর ওপরই কঙ্কল বিছিয়ে শুয়ে পড়ব।'

সহ্যা হয়ে আসছে। সবাই ক্লান্ত। ওহা থেকে এখন আর বেরোতে ইচ্ছে করল না কারও।

মোম জ্বালল রবিন। ওহার দেয়ালে ছায়ার নাচন। কেমন রহস্যময় হয়ে উঠল ওহার পরিবেশ।

আজও কিছুকাল আগেই হুইল ওরা। কল্যাণে বিছানার ওয়ে শুয়ে গরতকল করল। ঘুমে কখন সন্ধিয়ে এক চোখ কলতে পারবে না।

গলে গলে শের হাঁকা বোম্ব, নিচে থেকে আলো, কেউ দেখল না নেতী, একবার রাক্ষি ছাড়া।

## দশ

পরের দিনটাও যেন কুড় কুড় করে উড়ে গেল। হেসেবেলে, সাতার কেটে, আর ছীপে ঘুরে বেড়িয়ে কাটিয়ে দিল ওরা। সঙ্গে খাবার নিয়ে বেরিয়েছিল, ফলে আর একবারও ওহায় চোকার প্রয়োজন বোধ করেনি। ঢুকল একেবারে সন্ধ্যাবেলায়। মোম জ্বলে খাওয়া সারল।

দেয়ালে ছায়া নাচছে। সেদিকে তাকিয়ে গায়ে কাঁটা দিল মুসার। বলল, 'আগুন জ্বালতে পারলে ভাল হত। আলো আরও বেশি পেতাম...'

হেসে ফেলল রবিন, 'ভুতের ভয় পাচ্ছ তো? আগুন আলো বেশি পাবে বটে, কিন্তু গরম হয়ে যাবে ওহার তেতর। ধোয়ায় যাবে দম আটকে। বেরোনার তো পথ নেই।'

'আছে,' ওপর দিকে আঙুল তুলল মুসা। 'ফোকরটা চিমনির কাজ করবে।'

'তা করবে,' কিশোর বলল, 'কিন্তু বাইরে থেকে ধোয়া দেখা যাওয়ার সম্ভাবনা আছে। আগলারদের চোখে পড়ে যেতে পারে। ভুলে যাচ্ছ কেন, আমরা এখানে লুকিয়ে আছি। এমন কিছু করা চলবে না, যাতে ওদের চোখে পড়ে যায়।'

আগুন জ্বালানো আর হলো না। আগের দিনের মতই গল্প করতে করতে ঘুমিয়ে পড়ল ওরা। জেগে উঠল কেবল রাক্ষি। কান খাড়া।

হঠাৎ গরমর করে উঠল।

ঘুম ভেঙে গেল পাশে শোয়া জিনার। কিসকিস করে জিজ্ঞেস করল, 'রাক্ষি, কি হয়েছে?'

রবিনও জেগে পোছে। মুসা আর কিশোর অনেকটা দূরে, তাই রাক্ষির চাপা গরমর ওদের ঘুমের ব্যাঘাত ঘটাতে পারেনি।

নিচু স্বরে রবিন বলল, 'মনে হয় আগলাররা এসেছে।'

জিনা, রবিন।

'চলো।'

দড়িটা বাধাই আছে, ঝুলে আছে ফোকর থেকে। সেটা বেয়ে প্রথমে উঠে এল রবিন। সাবধানে মাথা বের করল ফোকরের বাইরে। শরীরটা বের করার আগে উকি দিয়ে দেখে নিল কিছু আছে কিনা।

রাক্ষিকে চপ থাকার নির্দেশ দিয়ে তার পেছনে উঠল জিনা।

সামান্যর দিকে তাকাল ওরা। কুকুরের অস্থকার মত। চাঁদ ওঠেনি এখনও। কোন জাহাজ চোখে পড়ল না। এমন কি তাড়া জাহাজটাও না।

দ্বিধা থাকলে ভাল হত, 'রবিন করল

'নেই এখন, কি আর করা।'



হঠাৎ রবিনের চোখে পড়ল আলোটা। 'দেখো!'  
'হ্যাঁ।' উত্তেজিত হয়ে বলল জিনা, 'ভাঙা জাহাজটার কাছ থেকে আসছে। কেউ উঠেছে ওটাতে। হারিকেনের আলো!'

'স্বাগলারই! আরও মাল এনে নুকাচ্ছে।'  
'কিংবা ট্রাকটা নিতে এসেছে।... দেখো, নড়ছে আলোটা। নৌকা নিয়ে এসেছে ওরা। জাহাজের গায়ে বেঁধে রেখে উঠেছে।'

যতটা সম্ভব কান খাড়া করে রেখেছে দু'জনে, শব্দ শোনার আশায়। কিছুই শুনল না। জাহাজটা অনেক দূরে।

কয়েক মিনিট পর নিতে গেল আলো।

দাঁড়ের শব্দ শোনার অপেক্ষায় রইল ওরা। কিন্তু চেউয়ের একটানা শব্দের জন্যে আর কিছুই কানে ঢুকল না।

আরও মিনিট পনেরো অপেক্ষা করে নেমে চলে এল ওরা।

কিশোর আর মুসা ঘুমিয়েই আছে। খবরটা ওরা জানল পরদিন সকালে।

'আমাদের ডাকলে না কেন?' অনুযোগের সুরে বলল মুসা।

'তৈমন কিছু ভোঁ আর দেখিনি,' জিনা বলল, 'তুই হারিকেনের আলো।'

এটা দেখানোর জন্যে আর কি ডাকব। ডাকলাম, ঘুমিয়ে আছি, থাকো।'

'ভারমানেই মানুষ,' নিচের ঠোটে চিমটি কাটল একবার কিশোর। 'বেরে নাও। দেখতে যাব।'

ভাটার সময় জাহাজটা দেখতে চলল ওরা। আগের যাবের মতই শিখিল পাথর টপকে টপকে এসে দাঁড়াল জাহাজের ধারে। দড়ির সাহায্যে ডেকে উঠল।

লকারের দরজাটা বাতাসে আপনাআপনি খুলে যায় বলে ফাঁকে একটা কাঠের গোলক ঢুকিয়ে দিয়ে অটকে রাখা হয়েছে।

গোজটা খুলে নিল কিশোর। দরজা খুলতে অনুবিধে হলো না।

পিছিন ডেকের ওপর সাবধানে পা ফেলে এগোতে এগোতে জিজ্ঞাস করল জিনা, 'ট্রাকটা আছে?'

কাপ, ব্লট, মোমবাতি, হারিকেন, কপাল, আমাদের মতই যেন ঝোপে বাস করতে এসেছে কেউ! বার দুই ঘন ঘন নিচের ঠোটে চিমটি কাটল কিশোর। 'নিচয় কেউ থাকতে এসেছে। চোরাই মাল আসার অপেক্ষায় থাকবে বোধহয়। দিন-রাত নজর রাখতে হবে আমাদের।'

উত্তেজিত হয়ে জাহাজ থেকে নেমে এল ওরা। নুকিয়ে থেকে বাস করার ইচ্ছাও একটা জ্বলনা। পিঠে গায়ে বলে খুশি। জাহাজে থাকলে ওরা কবর চোখে পড়বে না, কিন্তু কেউ এলে ওদের ঘোঁষে তিক্ত পড়বে।

'নৌকাটা নুকিয়ে ফেলতে হবে।' হঠাৎ বলে উঠল জিনা। 'ও পাথে ঢোকার পরবর্তীই যোগ। জাহাজটার অনেক দূরে ঢোকা ভেড়াগাল। বোকা না হলে এদিক দিয়ে ঘোঁষে ওঠার কথা ভাববে না কেউ।'

ভাববে, দক্ষ নাবিক হলে,' চিত্তিত ভঙ্গিতে বলল কিশোর। 'সামান্য একটু সুরে গেলই নৌকা ভেড়াতে পারবে।'

'কিন্তু কুকি মেয়াদ দরকার কি?' মুসা বলল, 'নৌকাটা নুকিয়ে ফেলাই ভাল। চলো, একুশি।'

'কিন্তু নুকাব কোথায়?' রবিনের প্রশ্ন, 'এতবড় একটা নৌকা?'

'জানি না,' চিত্তার পাড়ে গেছে কিশোর, 'চলো আগে, যাই। এখানে বসে কিছু বোকা যাবে না।'

দল বেঁধে সৈকতে চলে এল ওরা। লাগর থেকে এসে প্রণালীটা যেখানে বাড়িতে ঢুকেছে, তার একধারে পাহাড়ের গায়ে একটা ছোট গুহা আছে। সব সময় পানি থাকে। সেটা দেখিয়ে জিনা বলল, 'এর মধ্যে নুকানো যেতে পারে। ভেতরে অনেক বড় একটা পাথরের চাড় আছে। তার ওপাশে রাখলে সহজে চোখে পড়বে না। তবে ঝড় এলে, পানি ফোঁপে উঠলে আছাড় মেরে চুরমার করে দিতে পারে নৌকাটা।'

ব্যাপারটা নিয়ে ভাবতে লাগল সবাই। কিন্তু আর কোন উপায়ই দেখল না। শেষে ওই গুহাতেই নৌকা ঢোকানো হলো। চাড়ের ওপাশে নেয়ার পরও পুরোটা আড়াল হলো না নৌকার। উজ্জ্বল লাল রঙের জন্যে হয়েছে বিপদ। তবে এই সমস্যারও সমাধান হলো। ডুব দিয়ে দিয়ে জলজ আগাছা আর শ্যাওলা তুলে ঢেকে দিল জিনা আর মুসা।

'ওউ!' এগাশ থেকে ওগাশ থেকে দেখে মাথা ঝাঁকাল কিশোর, 'দেখা যায় না। চলো, চায়ের সময় হয়েছে।' গুহা থেকে বেরিয়ে আসার পর বলল, 'একটা বোকামি কিন্তু করে ফেলেছি। পাহারা দেয়ার জন্যে একজনকে পাহাড়ের চুড়ায় বসে থাকা উচিত ছিল।'

'তাই তো।' একমুত হয়ে বলল রবিন, 'বোকামিই হয়ে গেছে। কি আর করা। তবে আমার মনে হয় না দিনে কেউ উঠবে। স্বাগলাররা এলে আসবে রাতের বেলা।'

নিজেদের আগুনায় ফিরে চলল ওরা।

কিছুদূর এসে হঠাৎ ওদের দাঁড়াল রাকি। 'পাহারা দাখ করো।'

নুগের দিকে এগোচ্ছিল ওরা, ওখান দিয়ে ঘুরে এসে ফোকর দিয়ে গুহার নামার ইচ্ছে ছিল। এই সময় হিশিয়ার করল রাকি।

কিশোরের নির্দেশে তাড়াতাড়ি একটা ঝোপে ঢুকে পড়ল ওরা। রাকিকে চুপ থাকতে বলল জিনা।

আগুতে ডাল সরিয়ে ফাঁক করে উঁকি দিল কিশোর। কাঁটার খোঁচা লাগল। কিন্তু উজ্জ্বল আলোয় কান্না না হওয়ায়, রাকির মানুষ দেখতে পেলো। সে ডাকাতের না ডাকাতেরই অনুশয় হয়ে গেল নোকাডলো।

জিনাও দেখতে পেলো। কিন্তু নিল করে বলল, 'কিশোর, পাহারাদার হলে কোথায় যাবে।'

'মনে হয়। ডাকনা ওরাই সরিয়েছে। চোরাই মাল চুরা করে রেখেছে



হয়তো নিচে। মানুষ লুকিয়ে থাকতেও অসুবিধে নেই। চোর-ডাকাতের জন্যে স্বর্গ।' ভাবল একমুহূর্ত। 'এখান থেকে তিনমত দেখতে পারব না। চলো, ওহায়। নিচের মুখটা দিয়ে ঢুকব। তারপর একজন উঠে বসে থাকব ফোকরের কাছে। দেখব, ব্যাটারা কি করে।--রাফি, একদম চুপ, একটা শব্দ করবি না।'

ওপর দিয়ে আর গেল না ওরা। নিচে নেমে বাঁপের কিনার ঘুরে চলে এল ওহামুখের কাছে। ভাল করে তাকাল একবার আশপাশে। কেউ নেই। দেখাচ্ছে না ওদেরকে। তাড়াতাড়ি ঢুকে পড়ল ভেতরে।

ঢুকেই রবিনকে পাঠিয়ে দেয়া হলো নজর রাখার জন্যে।

দড়ি বেয়ে ওপরে উঠে এল রবিন। ফোকর নিয়ে মাথা বের করে তাকিয়ে রইল দুর্গের দিকে। কোঁপের ডাল তার মাথা আড়াল করে রেখেছে, ওদিক থেকে কেউ দেখতে পাবে না।

নিচে হঠাৎ এক কাণ্ড করে বসল রাফি। ঘেঁউ ঘেঁউ করে দু-বার ডাক দিয়েই বেরিয়ে গেল ওহা থেকে। তাকে অটিকানোর চেষ্টা করেও পাকল না জিনা।

ওহামুখের কাছে এসে ডাকল সে, 'রাফি! কোথায় গেলি তুই। এই রাফি?'

সাজা দিল না কুকুরটা।

একটু পরেই তাকে দেখতে পেল রবিন। এক রোপ থেকে বেরিয়ে দৌড়ে গিয়ে আরেক রোপে ঢুকল রাফি। যেন শিকারের সন্ধান পেয়েছে চিতাবাঘ, খাঁপিয়ে পড়তে যাচ্ছে এখন।

কিসের সন্ধান পেয়েছে সেটা জানতেও দেবি হলো না। চতুরের দিক থেকে ল্যাগবাগ করতে করতে বেরিয়ে এল একটা ছোট কুকুর। চোখের পলকে রোপ থেকে বেরিয়ে গিয়ে ওটার ওপর খাঁপিয়ে পড়ল রাফি।

এমন চিৎকার জুড়ে দিল ছোট কুকুরটা, যেন খুন করে ফেলা হচ্ছে তাকে। কঁউউ কঁউউ করে যেন চৈতিয়ে বলছে, বাবাগো! ঘেরে কেনলগো! বাঁচাওগো!

কিন্তু তার কী! কান্না করে কিছু করি। টোকাটি দেওনি বেরিয়ে আনবে আগলাররা। রাফিকে সরে আসার জন্যে ডাক দিতে গেল...

কিন্তু মুখ খোলার আগেই যারা বেরিয়ে এল, তাদের দেখেই কল্পনাই করেনি সে। টোড পরিবার—মা, বাবা, ছেলে, তিনজনেই আছে। ও, এ কারণেই কুত্তাটাকে চেনা চেনা লাগছিল।

খট করে ফোকরে মাথা লম্বিয়ে ফেলল রবিন। তার ধাক্কা, নিশ্চয় কোনভাবে গিটার টোনে মেতে ওরা বাঁপে পাকিয়ে এসেছে। আর নিচে এসেছে এখন। খবরটা বুকনের জানালার জানোতা কুত্তাভি নেমে এল নিচে।

কুকুরের মাথা ওটা হঠাৎ থেকেই পোকা আছে। ভয়ানক ভয়ানক, রাফিকে জ্বালি ডাকো! ডারবির সঙ্গে খাবা বাধ্যয়েছে।

অবাক হলোও প্রশ্ন করল না জিনা। আগে রাফিকে ডেকে আনা করবার।

দুই আঙুল মুখে পুরে তীক্ষ্ণ শিশ দিল। ডাকটা শুনতে পেল রাফি। এই আদেশ না মানার অর্থ তার জানা আছে। ভীষণ রাগ করবে জিনা। শিটুনিও লাগাতে পারে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও ডারবির কান কাটা স্থগিত রেখে ফিরে আসতে হলো তাকে। প্রথমবার যে ভাবে ঢুকেছিল, সে ভাবেই ফোকর গলে ধপ করে এসে পড়ল ওহার মেঝেতে। আরেকটু হলেই পড়েছিল সুপার মাথায়।

রাফির পিছু পিছু হুটে এসেছে টেরি। হঠাৎ দেখল, কুকুরটা নেই। চোখের সামনে হাওয়া। একেবারে ভোজবাজি চোখ ডলল। বিধান করতে পারছে না।

তার কাছে এসে দাঁড়াল তার বাবা-মা।

মিসেস টোড জিজ্ঞেস করল, 'কুত্তাটা গেল কোথায়? দেখতে কেমন?'

'মা, বললে বিধান করবে না,' টেরি বলল, 'কুত্তাটা দেখতে ঠিক জিনার পয়তান কুত্তার মত।'

ওহায় বসে তাদের কথা স্পষ্ট শুনতে পেল পোয়েন্দারা। ফিসফিস করে রাফিকে সতর্ক করল জিনা, শব্দ না করার জন্যে।

'তা কি করে হয়!' মিসেস টোড বলছে, 'ওরা তো গেছে রকি বাঁচে। কুত্তাটাকেও নিয়ে গেছে। নিজের চোখেই তো দেখলাম স্টেশনের দিকে যেতে, নিচায় জো অন্য কুত্তা। কেউ ফেলে গেছে।'

'আ তো বুঝলাম,' শোনা গেল টোডের কসরলে কন্ঠ, 'কিন্তু গোল কোথায়?'

'মাটিতে তলিয়ে গেছে।' জবাব দিল টেরি।

'তোমার মাথা।' ধমকে উঠল টোড। 'গাধা যে গাধাই হয়ে গেছে! মাটিতে তলায় কি করে! তুই তলাতে পারবি? মাটি কি পানি? এক হতে পারে, চূড়া থেকে নিচে পড়ে যেতে পারে। পড়লে মরবে। না মরলেও হাড়িগাঠিত ভাঙবে তাতে কোন সন্দেহ নেই।'

'চূড়ার কাছে গর্তটর্তও থাকতে পারে,' মিসেস টোড বলল। 'হয়তো তাতে লুকিয়েছে। এসো না, দেখি।'

জিনা। রোপঝাড়ের ডালপাতা সরানোর শব্দ কানে আসছে। সেই সঙ্গে কাঁটার আঁচড় বেয়ে উহ-আহ। ফোকরের মুখের কাছ থেকে দূরে রইল ওরা। বলা যায় না, যে কোন মুহূর্তে না জেনে গর্তে পা দিয়ে বসতে পারে কোন টোড, ওহায় এসে পড়তে পারে।

কিন্তু কাঁটার জন্যেই বোধহয়, গর্তটার বেশি কাছে এল না ওরা। ফলে সেপাতের পেন লা।

মিসেস টোডের কথা শোনা গেল, 'টেরি, সত্যি ওই কুত্তাটাকেই দেখেছিল তো? তোমার তো অনেক কথার কোন ঠিকানা নেই।'

শোনার কলম, না, ওটার নতুন লাগল।

'ই। রাফি থেকে পালিয়ে এখানেই এসে লুকিয়েছে হয়তো বিদ্যুৎলো।'



আমাদের বুঝিয়েছে, ট্রেনে করে চলে গেছে। এখানে এসে থাকলে আমাদের কাজ সব গড়বড় করে দেবে। নৌকা ছাড়া তো আসতে পারবে না, সেটা কোথায় আছে বের করা দরকার।

‘অত অস্থির হওয়ার কিছু নেই,’ টোড বলল। ‘এসে থাকলে বুঝে পাবই। এত ছোট দীপে লুকানোর জায়গা কম। বিশেষ করে নৌকাটা। পেয়েই যাব।’

‘এখন বুঝতে অসুবিধে কি?’

‘অসুবিধে নেই। টেরি, তুমি ওদিক দিয়ে ঘুরে যা। ডোব্রিয়া, তুমি দুর্গের দিকে যাও। আমি এদিকটায় খুঁজছি।’

ওহার মধ্যে পা মেঁষাখোঁষি করে বসে রইল ছেলেমেয়েরা, যেন এভাবে থাকলেই আর খুঁজে পাবে না ওদেরকে। আল্লাহ্ আল্লাহ্ করছে, যাতে নৌকাটা চোখে পড়ে না যায়।

তিন গোয়েন্দা, জিনা, রাফি, এদের কারও সামনেই পড়তে চায় না টেরি। ভয়ে ভয়ে এখোঁল। চলে এল ছোট সৈকতে। বালিতে নৌকার দাগ দেখতে পেল বটে, কিন্তু চিনতে পারল না। জোয়ারের সময় পানি এসে অনেকখানি মুছে দিয়ে গেছে দাগ। পানি চুকে থাকা ছোট ওহাটার দিকে তাকাল ভয়ে ভয়ে। একবার এগোয় একবার পিছোয়, এরকম করতে করতে শেষমেষ এসে উঁকি দিল ভেতরে। অন্ধকার। গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল তার। ভেতরে ঢোকার আর সাহস করতে পারল না। ভাবল, কাজ কি বাবা চুকে। কোন জলদানব লুকিয়ে আছে এখানে কে জানে। কিরে এল তার বাবা যেখানে খোঁজাখুঁজি করছে সেখানে।

‘ওদিকটায় কিছু নেই,’ জানাল টেরি।

তার মা-ও সন্দেহজনক কিছু বুঝে পেল না, কিরে-এল।

টোডও কিছু না পেয়ে বলল, ‘না, ওই ছেলেমেয়েরা নয়। তাহলে নৌকা থাকতই। ওটা অন্য কুত্র। কেউ ফেলে গেছে এখানে। আস্তে আস্তে বুনা হয়ে উঠেছে। সে জনেই কামড়াতে এসেছে ডারবিকে।’

‘তাহলে তো ভয়ের কথা,’ মিসেস টোড বলল। ‘আবারও আমাদের পায়ে। আমাদেরকেই যে কামড়ে দেবে না তার ঠিক কি?’

‘সাবধান থাকতে হবে। দেখলেই গুলি করে মারব এবার।’

হাঁপ ছাড়ল গোয়েন্দারা। যাক, আপাতত ফাঁড়া কাটল। ফোকরটা দেখতে পায়নি কানাগুলো। নৌকাটাও না। তবে রাফির জন্যে শঙ্কিত হয়ে উঠল জিনা। তার বাড়ি থেকে পালিয়ে আসার একটা বড় কারণ, টোডেরা বিনা খাতির ব্যতিক্রম করে তাদের জামাকাপড় ফেলেছিল। কিন্তু তাদের এতটা বিকিত হওয়া মেল না। সেই ক্ষেত্রে ফোকর ভর। এখন অন্য গুলি করে মারবে।

কথা বলতে বলতে করে পেল টোডেরা।

শেষে রাফিও বসে ফোকর ভর। বোঝা গেল যে ফোকর ভরলেই ফোকর ভরবে না আর। তারবির গল্প পেলেনই ও বেগে যায়, এ এক অদ্ভুত কাণ্ড! সাধারণত

এমন করে না রাফি। অন্য কুকুর দেখলে বরং বকুতুই করতে যায়।

খিদে পেয়েছে। টিন খুলে খাবার বের করতে লাগল রবিন। তাকে সাহায্য করল মুসা।

কিশোর বলল, ‘একটা ব্যাপার পরিষ্কার, আমাদের হাথোজ আসেনি ওরা। ট্রেনে করে রকি বাঁচে চলে গেছে, এটাই বিশ্বাস করেছে।’

‘তাহলে কেন এল?’ মুসার প্রশ্ন।

‘সেটাই তো বুঝতে পারছি না!’

‘আমরা পালিয়েছি বলেই হয়তো ওরাও ভয়ে পালিয়েছে,’ আনারসের টিন খুলে রেখে মাংসের টিন টেনে নিল রবিন। ‘পারকার আংকেলকে কি জবাব দেবে?’

‘জবাব তো সহজ। বলবে, আমরা বাড়ি ফিরে গেছি। আংকেলও কিছু সন্দেহ করবেন না। তিনিই তো আমাদের চলে যেতে বলেছেন।’

‘ভয়ে পালিয়েছে, না মরতে এসেছে, ওসব জানার দরকার নেই আমার।’ মুসে উঠল জিনা, ‘এটা আমার দীপ। এখানে আসার কোন অধিকার নেই ওদের। চলো, বাড়ি খেরে গিয়ে খের করে দিয়ে আসি।’

‘উহু,’ মাথা নাড়ল কিশোর, ‘ওদের সামনে যাওয়া যাবে না। আমাদের দেখলেই এখন গিরে বলে দেবে আংকেলকে। আংকেলেরও বিশ্বাস নেই। রেগেমেগে এসে হাজির হতে পারেন, আমাদের কান খেঁজে বাড়ি নিয়ে যাওয়ার জন্যে।’ টিন থেকে চামচ দিয়ে আনারসের একটা টুকরো বের করে মুখে পুরল সে। চিবিয়ে গিলে নিয়ে বলল, ‘তাছাড়া, আরও একটা কারণে ওদের সামনে যাব না এখন আমরা।’

‘কি কারণ?’ গলা বাড়াল মুসা।

‘অন্য দু-জনও আগ্রহ নিয়ে তাকাল।’

‘কেন, সন্দেহটা ঢোকেনি তোমাদের মাথায়?’ কিশোর বলল, ‘টোডরাও হয়তো স্মাগলিংয়ে জড়িত। ওরা এখানে আসে স্মাগলারদের রেখে যাওয়া মাল সরিয়ে নিয়ে গিয়ে দেশের ভেতর চালান দিতে। টোড নাবিক। নৌকায় কবে এখানে বাতায়ত করা তার জন্যে কোন ব্যাপারই না। হু, খুব একটা অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে?’

‘না,’ মাথা নাড়ল জিনা, ‘মোটোও অসম্ভব না!’ উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। ‘টোডরা চলে যাক, তারপর গিয়ে পাতালঘরে ঢুকব আমরা। দেখব, কিছু আছে কিনা। ব্যাটারদের শরতানি বন্ধ করতেই হবে।’

## এগারো

পেল না টোডেরা।

কোকর দিয়ে মুখ বের করে দুর্গের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে চোখ

জিনার সেই দীপ



বাখা করে ফেলল গোয়েন্দারা, কিন্তু টোডদের যাওয়ার কোন লক্ষণই দেখতে পেল না। চতুরে এক-আধবারের জন্যে বেরোনো ছাড়া ভেতর একটা বাইরে নেরোতেও দেখা গেল না ওদের। যেন ছুঁচো হয়ে গেছে, পাতালঘরের অন্ধকারে বসে থাকটাই বেশি আরামের, দিনের আলো সহ্য করতে পারে না।

ইতিমধ্যে আরেকটা কাজ করে এসেছে রবিন। পাহাড়ে চড়ায় ওস্তাদ সে। তাই তাকেই পাঠিয়েছিল কিশোর, টোডরা কিসে করে এসেছে দেখে আসার জন্যে। এ পাহাড় সে পাহাড় করে ঘুরে ঘুরে একটা পাহাড়ের গোড়ায় যেই নেমেছে, অমন একটা পাথরের আড়ালে দেখতে পেয়েছে ছোট নৌকাটা।

প্রাণালী দিয়ে ঢোকেনি টোডরা, সে-জানোই জিনার নৌকাটা দেখতে পায়নি। তবে ওস্তাদ নাবিক বলতে হবে টোডকে। দীপের বেখানে এনে নৌকা ভিড়িয়েছে, সেখানে আনাটা সত্যি কঠিন। ভাঙা জাহাজটার কাছাকাছিই কিশোর বেখানে সন্দের করছিল।

বিকেল পেরিয়ে গেল। আরেকটু পরেই সন্ধ্যা হয়ে যাবে। ইতিমধ্যেই ছায়া নামতে শুরু করেছে পাহাড়ের গোড়ায়।

কিশোর বলল, 'মনে হচ্ছে রাতটা এখানেই কাটাতে হবে।'

'বাড়ি থেকে পালিয়ে এসে কোন লাভ হলো না,' তিক্তকণ্ঠে বলল মুসা। 'যাদের যত্নপায় পালানাম, তারাই এসে হাজির। খুশ!'

ভোর ভেতরে অন্ধকার হয়ে এসেছে। মোম জালল রবিন। বলল, 'চলো, ভয় দেখাই ব্যাটারদের।'

'মানে?' ভুরু কঁচকে তাকাল মুসা।

'আছে তো পাতালঘরে। তোমার মত ওদেরও ভুতের ভয় থাকতে পারে।'

রবিনের পরিকল্পনা কিছুটা আন্দাজ করে ফেলেছে কিশোর। মুচকি হাসল।

মুসা বলল না। 'সবাই জানে না।'

রবিন বলল, 'বুঝলে না? দুর্গের নিচে কিছু কিছু জায়গায় প্রতিষ্ঠানি খুব বেশি হয়, ভুলে গেছ? পাতালঘরের কাছে গিয়ে চোঁচামটি শুরু করব আমরা। ভুতের ভয় দেখাব ওদের।'

চটান করে নিজের উরুতেই চাটি মারল মুসা, 'দারুণ আইডিয়া! এগুলি চলো! ব্যাটারদের কলজে ওকিয়ে না দিয়েছি তো আমার নাম মুসা আমান।'

'একদম না, মুচকি হাসল কিশোর। 'আমাদের সবার চোক।'

জিনা বলল, 'কিভাবে তি করবে? ওদের খুঁজে পেতে চাই। ওদের কলজে।'

ভুত সে নয়, বুকে হেলতে টোড। ভাববে, বুনে কুকুরটাই, মারতে বেরোকে।'

'ওকে সিঁড়ির মুখে পাহারার রেখে যাব। আগলারদের কেউ এলে সতর্ক করতে পারবে আমাদের।'

আরও প্রায় দশটাব্যনেক পর রওনা হলো ওরা। চলে এল দুর্গের চত্বরে। টোডদের ছায়াও দেখা যাচ্ছে না। আঙুন নেই, আলো নেই। পাতালঘরে নামার সিঁড়ির মুখের পাথরগুলো সরানো, তাতে বোঝা গেল নিচেই রয়েছে ওরা।

'রাফি, একদম চুপ করে থাকবি,' কড়া নির্দেশ দিল জিনা। 'কেউ এলে আমাদের হুঁশিয়ার করবি। মানুষ না দেখলে চোঁচাবি না, খবরদার!'

'ও কি আর বুঝবে নাকি কিছু?' কিশোর বলল, 'খরগোশ দেখলেও চোঁচানো শুরু করবে। একজনকে এখানে থাকা দরকার।'

কে থাকবে? ভয় পেয়ে টোডরা কি করে, মজা দেখার লোভ সবারই। শেষে জিনা নিজেই বলল, 'তোমরাই যাও। আমি থাকি। রাফিকে একা একা ছেড়ে রাখতে ভরসা পাচ্ছি না আমি।'

সিঁড়ি বেয়ে পাতালঘরে নেমে এল তিন গোয়েন্দা। নিচে অনেক ঘর, কোনওটা সেনার, কোনওটা ডানজন। বড় বাতাসে একঘরানের জাপসা গন্ধ।

বড় একটা ঘরে ঢুকল ওরা। টর্চের আলোর দেয়ালে গাথা লোহার সারি সারি আঙুটা দেখা গেল। একসময় এটা বোধহয় জেলখানা ছিল, কিংবা টর্চার চেয়ার। দুর্ভাগ্য বন্দিদের ঘরে এনে এখানে বন্দি করে রাখা হত, লোহার আঙুটির শেকল দিয়ে বেঁধে অমানুষিক অত্যাচার চালানো হত তাদের ওপর। মধ্যযুগীয় এসব বর্ষভার ইতিহাস অনেক পড়েছে রবিন। মুসারও জানা আছে কিছু কিছু। তার মনে হতে লাগল, ভয়াবহ যন্ত্রণা পেয়ে মারা যাওয়া সে সব মানুষের প্রেতাত্মারা এখনও ঘুরে বেড়ায় পাতালের এসব ঘরে ঘরে, করিডরে। গায়ে কাঁটা দিল তার।

লগ্নে টর্চ আছে। কিন্তু পারতপক্ষে সেটা জ্বালছে না কিশোর। পানোজ ঘরে যাওয়ার সময় দেয়ালে চক দিয়ে একে চিহ্ন দিয়ে রাখল, যাতে ফেরার সময় খুঁজিয়ে দেয় না হয়।

হঠাৎ কথার শব্দ কানে এল। আরেকটু আগে বাড়তেই একটা ফোকর দিয়ে আলো চোখে পড়ল। সেই ঘরটার আন্তরনা গেঁড়েছে টোডরা, যেখানে লোনার বারগুলো খুঁজে পেয়েছিল তিন গোয়েন্দা।

কিসখিনিয় মূসা বলল, 'আমি গুরু।'

'মানে!' চমকে গেল রবিন। ভাবল, ভুতের ভয়ে মাথা খাবাপ হয়ে গেছে জিনা।

'আমি গুরু ডাক ডাকব।'

'ও, তাই হলো। আমি তো ভুলই পেতে নিজেজান। বেশ, আমি আসছি।'

জিনা, কিশোর, মুসা গাথা।

'জিনা-জানোয়ারের ডাক আমি ভাল পারি না। তবু চেষ্টা, পারি জিনা।'

একটা পাথরের ধামের আড়ালে দাঁড়িয়ে গুরু ডাক ভেঁকে উঠল মুসা।

জিনার সেই দীপ



শব্দ শুনে সে নিজেই চমকে গেল। বিকট শব্দ হয়েছে বন্ধ আয়তায়, সেই সঙ্গে প্রতিধ্বনি; মূল শব্দটাকে ভয়াবহ করে তুলেছে।

ফোকর দিয়ে তাকিয়ে আছে রবিন ও কিশোর। টোডদের প্রতিক্রিয়া দেখছে।

ভীষণ চমকে গিয়ে প্রায় ককিয়ে উঠল টেরি, 'মা, কিসের শব্দ!'

তার কুকুরটা তার চেয়েও ভীত। গিয়ে লুকাল ঘরের কোণে।

'গরু', বলেই টোড নিজেও থমকে গেল। 'এখানে গরু আসবে কোথেকে!'

মুসা সরে এল থামের আড়াল থেকে। সেখানে চলে গেল রবিন। ম্যা-ম্যা করে উঠল হাণ্ডলের মত। থামল না, ডেকেই চলল।

'আরিসমোনাস!' চোখ বড় বড় করে ফেলল মিসেস টোড। 'এসব এল কোথেকে!'

লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল টোড। কাগজের মত সাদা হয়ে গেছে মুখ।

কয়েকবার ডেকে চুপ হয়ে গেল রবিন।

কিশোরের খামে ওতো দিয়ে যাওয়ার ইঙ্গিত করল মুসা। নীরব হাসিতে ফেটে পড়ছে।

কিশোর ব্যা-ব্যা করে যে ডাকটা ডাকল, সেটা গাধায় তুলেও চমকে যেত, এতটাই বিকৃত আর ভয়ঙ্কর, পিলে চমকে দেয়ার মত; এবং সত্যি সত্যি চমকেও দিল টোড পরিবারের।

তধু ডাকাডাকি করেই থামল না কিশোর, এমন করে লাগি মারতে লাগল, মনে হচ্ছে সাংঘাতিক বেগে গিয়ে মেঝেতে পা ঠুকছে সাংঘাতিক জানোয়ারটা।

ঘরের দরজার কাছে সরে এল মিসেস টোড। ভয়ে ভয়ে বলল, 'হেই হেই, যাহ, যাহ!'

ফিক করে হেসে ফেলল রবিন। কিন্তু তার হাসিটা তখনতে পেল না মিসেস টোড, কিশোরের চিৎকারে। নাকি স্বরে চেঁচিয়ে টেনে টেনে বলল গোয়েন্দাপ্রধান, 'সাঁর-সাঁর।' আরপর তারার গাধার ডাক মেঝেতে পা ঠোকাঠোক।

লাফ দিয়ে গিয়ে ঘরের ভেতরে পড়ল মিসেস টোড। দড়াম করে লাগিয়ে দিল তারি কাঠের দরজাটা। কাঁপা গলায় বলল, 'রোজ রাতেই যদি এই কাণ্ড চলে, এখানে থাকা যাবে না!'

দাঁতাল শুয়োর বেগে গেল যেমন করে তেমনি ভাবে ঘোঁ-ঘোঁ করে উঠল মুসা।

হা-হা করে হেসে ফেলল রবিন। ভীষণ প্রতিধ্বনি উঠল।

কিশোরও হাসছে। বলল, 'আর হাসি যা! চলে! এখানে থেকে!'

বিকট শব্দ!

বিকৃত হয়ে প্রতিধ্বনিত হলো তার কথা : 'পারি না! পারি না! পারি না! পারি না!'

না!...খান থেকে! খান থেকে! খান থেকে!...বেরোও! বেরোও! বেরোও!

নিড়ির ওপরে উঠেও তাদের হাসি থামল না।

সব শুনে জিনাও হেসে গড়িয়ে পড়ল।

ওহায় ফিরে চলল ওরা। কিন্তু হাসি আর থামতে চায় না। কিছুই না বুকে ঘউ ঘউ করল কয়েকবার রাফি।

আন্তে আন্তে কমে এল হাসি।

কিশোর বলল, 'ওরা যে আমাদের বুজতে আসেনি, তাতে আর কোন সন্দেহ নেই। সাগলারদের সঙ্গে জড়িত। এ কাজে সুবিধে হবে বলেই হয়তো মিসেস টোড চাকরি নিয়েছিল জিনাদের বাড়িতে।'

'এবার তো তাহলে বাড়ি ফেরা যায়,' রবিন বলল।

'চোরগুলোকে হাতে নাতে না ধরেই?'

কথা বলতে বলতে পাহাড়ের চূড়ায় চলে এল ওরা। ফোকর দিয়ে ওহায় নামবে। উর্ট জ্বালতে যাবে কিশোর, এই সময় তার হাত খামচে ধরল মুসা। ফিসফিস করে বলল, 'ওই দেখো!'

সাগরের মাঝে একটা আলো, জ্বলছে-নিতছে।

কিশোরের মনে হলো, কোন বোট কিংবা জাহাজ থেকে টর্চের সাহায্যে সন্ধেত দেখা হচ্ছে। আবার বোধহয় পুরানো জাহাজের লকারে চোরাই মাল বেবে যাওয়া হয়েছে। সন্ধেত দিচ্ছে টোডকে যে কথা জানানোর জন্যে।

অনেকক্ষণ ধরে চলল এই সন্ধেত দেখা।

'এতক্ষণ কেন?' রবিনের প্রশ্ন।

'হয়তো এপাশ থেকে জবাব আশা করছে। না পেয়ে সন্ধেত দিয়েই চলেছে।'

আবার হাসতে শুরু করল মুসা, 'তাহলে জবাবের আশা আজ ওদের ছাড়তে হবে। মেরে ফেললেও জনাব বেগু আজ আর গর্ত থেকে বেরোবে না!'

একদমখা খেমে গেল আলোর সম্মুখ। আর জ্বলল না।

ওহায় চুকল গোয়েন্দারা।

কোন রকম অফটন ঘটল না আর। নিরাপদে কাটিয়ে দিল রাতটা।

## বারো

করমিল সকালো নানা খেতে বসেও প্রবলই টোডদের কথা উঠল।

বেগে উঠল জিনা, 'বুড়িটা নাথায় ওয়াস চোর! আমাদের ঘরের জিনিষপত্র সাংঘাতিক করে নিয়ে এসেছে, কোথেকে!'

'তা তো কিছু এনেছেই, জুড়িট করল কিশোর। 'আন্টি এনে তার ঘরের এ হাস দেখলে খুব কষ্ট পাবেন।'

জিনার সেই দীপ



‘ভালমত একটা শিক্ষা দিয়ে দেয়া দরকার,’ গজাজ করতে লাগল মুসা।  
‘হ্যাঁ,’ একমত হয়ে মাথা ঝাঁকাল রবিন।

‘নৌকায় করে এনেছে, নেটা তো বোঝাই গেছে,’ বলল কিশোর।  
‘মানগুলো কোথায় রেখেছে দেখা দরকার। নিশ্চয় পাতালঘরে।’  
‘চলো, দেখে আসি।’

‘ওরা যদি থাকে?’ মুসার প্রশ্ন।

‘আছে তো জানা কথাই,’ রবিন বলল। ‘নজর রাখব। তারপর যেই দেখব সরেছে, অমনি নেমে যাব পাতালে।’

‘বুদ্ধিটা মন্দ না,’ কিশোর বলল। ‘চলো।’

‘রাফিকে কি করব?’ জিজ্ঞেস করল জিনা।

‘এখানেই রেখে যেতে হবে। হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠে সব ভয়ঘটি করে নিতে পারে।’

‘একা থাকবে? কেঁদেই মরে যাবে ও। এক কাজ করো, তোমরা যাও। আমি বরু ওর সঙ্গে থেকে যাই,’ আসলে ওয়ার মধ্যেও রাফিকে একা রেখে যেতে ভয় পাচ্ছে জিনা। যদি কোন কারণে ডাকতে সক্ষম করে কুকুরটা? আর তার ডাক শুনে এসে হাজির হয় টোড?

‘থাকবে? ঠিক আছে, থাকো।’

দড়ি বেয়ে ফোকরের কাছে উঠে এল তিন গোয়েন্দা। বড় একট ঘোপে ঢুকে চোখ রাখল দুর্গের ওপর।

‘উহু, কি কাঁটার কাঁটারে বাবা!’ কনুই ডলতে ডলতে শুভিয়ে উঠল মুসা। ‘সব ছিলে ফেলছে!’

‘চুপ!’ সাবধান করল রবিন, ‘বেঙের গোষ্ঠী বেরোচ্ছে।’

একে একে বেরিয়ে এল তিন টোড। পাতালঘরে অস্বাভাবিক অন্ধকার। সূর্যের উজ্জ্বল আলোর বেরিয়ে বৃষ্টি হয়েছে, ভাবভঙ্গিতেই বোঝা যায়।

এদিক এদিক তাকাতে লাগল ওরা। জারবি রয়েছে মিসেস টোডের পা ঘেঁষে। পায়ের ফাঁকে ঢোকানো নেজ।

‘কি কালি কালি!’ ওদের কানাল কুলে।

‘চুপ! আন্তে!’ সাবধান করল তাকে কিশোর, ‘শুনে ফেলবে।’

দু-তিন মিনিট কথা বলল মিসেস আর মিস্টার টোড, তারপর এগিয়ে গেল দুর্গের কিনারের দিকে, যেখান থেকে ভাঙা জাহাজটা দেখা যায়। টেরি গেল দেয়াল ধসে পড়া একটা ঘরের দিকে। হাতও বেশির ভাগই নেই ওটার।

‘আমি টোডদের পিছে রাখছি,’ কিশোর বলল। ‘টেরি কি করে দেখা

কোণের আড়ালে আড়ালে এগিয়ে গেল হুঁ।

মুসা আর রবিনও কোণ থেকে সরিয়ে নিশ্চয়ই চান এল দুর্গের কাছাকাছি, টেরি লেগে কোণের ভেতরে গিয়ে বসে পড়ল আরেকটা ঘোপের আড়ালে।

খোলা চতুরে ছোটোছোটো করছে জারবি। শিস দিতে দিতে ভাঙা নবটা থেকে বেরিয়ে এল টেরি। কু-হাতে বুকের সঙ্গে জাপটে ধরে রেখেছে কয়েকটা গদি।

‘জিনাদের জিনিস!’ দাঁতে দাঁত চেপে বলল মুসা, ‘সবচেয়ে ভালগুলো নিয়ে এসেছে!’

‘দাঁড়াও, দেখাচ্ছি মজা,’ বলে একটা মাটির ঢেলা তুলে নিয়ে ছুঁড়ে মারল রবিন। টেরি এবং জারবির মাঝখানে পড়ে ভাঙল ওটা।

‘হাত থেকে গদিগুলো ছেড়ে দিয়ে আকাশের দিকে তাকাল টেরি। ভয় পেয়েছে।’

আরেকটা ঢেলা নিয়ে আবার ছুঁড়ে মারল রবিন। নিশানা ঠিক হলো, পড়ল জারবির ওপর। বৈদ্যিক করে উঠে একলাফে গিয়ে সিঁড়ির গর্তে বাপ দিল কুকুরটা।

আবার আকাশের দিকে তাকাল টেরি। তারপর চারপাশে তাকাতে লাগল। ঢিল কোনদান থেকে আসছে বুঝতে পারছে না।

মুচকি হাসল মুসা। বুদ্ধিটা ভালই করেছে রবিন। টেরি ওদের দিকে পেছন করতেই অনেক বড় একটা ঢেলা তুলে ছুঁড়ে মারল সে। টেরির পায়ের কাছে পড়ে ভাঙল ঢেলাটা।

অবাক হয়ে নিচের দিকে তাকাল টেরি। তাকে কিছু বোঝার সামান্যতম সমা না দিয়ে ঢিল ছুঁড়ল রবিন।

কাঁধে পড়ল টেরির। ‘মা-গো!’ করে চোঁচিয়ে লাফ দিয়ে সরে গেল সে।

চিৎকার করে গরুর ডাক ডেকে উঠল মুসা।

আর সহ্য করতে পারল না টেরি। দুই হাত তুলে চিৎকার করতে করতে গিয়ে তার কুকুরটার মতই লাফ দিয়ে পড়ল সিঁড়িতে।

শেষ ঢিলটা ছুঁড়ল মুসা। শিঁথুত নিশানা। সিঁড়ির গর্তে গিয়ে পড়ল ওটা।

ভেতর থেকে আতঁচিৎকার শোনা গেল। নিশ্চয় মাঝায় পড়েছে টেরির।

‘জননি!’ লাকিয়ে উঠে দাঁড়াল রবিন, ‘এটাই সুযোগ!’

একদৌড়ে দু-জনে গিয়ে চতুর থেকে গদিগুলো কড়িয়ে নিয়ে ছুটে গেল জিনাদের কাছে।

‘ভেতরে কি আছে দেখে আসতে পারি,’ রবিন বলল। ‘তুমি এক কাজ করো। সিঁড়ির মুখের কাছে গিয়ে বসে থাকো। টেরির মাথা দেখলেই গুরু হয়ে যাবে। বাস, আর কিছু করা লাগবে না। মাটি ফেড়ে ভেতরে ঢুকে যেতে চাইবে ও। আমি গিয়ে কুয়ার ভেতর দিয়ে পাতালঘরে নামব। দেখে আসি, কি কি জিনিস চুরি করেছে বাড়ি কোরানো।’

আঠটা ধরে নামতে মোটেও অসুবিধে হলো রবিনের। এই কাল আগেও একাধিকবার করেছে সে। দুর্গটি নিচে নামা লাগতে পারে, এ জন্যে টেরিও হয়ে এসেছে ওরা। কোণের থেকে তার খুঁসে ছালা। জায়গা সে বর থেকে ভয় দেখিয়েছে টোডদের, তার পার্শ্বের ঘরটায় এসে ঢুকল।



জিনিসপত্র কম আনেনি টোডেরা, তিনজনের সাথো যা কুলিয়েছে, এনেছে। কল্ল, তৈজসপত্র, বাবার তো আছেই, হাতে করে আনা যায় দামী এরকম যা যা পেয়েছে নিয়ে এনেছে। বেশ কিছুদিন থাকার ইচ্ছে এখানে ওপরে।

কুয়া থেকে উঠে এসে দেখল রবিন, সিঁড়ির মুখে কাছের হুগড়ি খেয়ে পড়ে আছে মুসা। তাকে নিয়ে সরে গেল এল কোপের কাছে। জানাল, কি দেখে এসেছে।

ফিসফাস করে কথা বলছে ওরা, এই সময় সেখানে এসে হাজির হলো কিশোর। বলল, 'পাখরের আড়ালে নৌকা লুকিয়ে রাখে টোড। বের করে নিয়ে ভাঙা জাহাজটার গেছে, বোধহয় ট্রাংকটা আনতে। তারে দাঁড়িয়ে পাহারা দিচ্ছে মিসেস টোড।'

'মুসা আর রবিনও জানাল, ওরা কি কি করেছে।

তবে হাসল কিশোর। 'তাহলে এটাই সুযোগ।'

'কিসের?' ভুরু কঁচকাল রবিন।

'জিনিসগুলো নিয়ে আসার।' মুখ বাকাল কিশোর, 'আন্ত চোর! কেন যে এগুলোকে জায়গা দিয়েছিলেন কেরিগানি-- দাঁড়াও, সব নিয়ে আসব। একটা জিনিসও রেখে আসব না।'

মুসাকে আবার সিঁড়ির মুখে পাহারায় রেখে নিচে নেমে গেল কিশোর আর রবিন। টেরি আর তার ভীতু কুকুরটার ছায়াও চোখে পড়ল না। নিত্য সিঁড়ির নিচে কোথাও লুকিয়ে বসে আছে।

ব্যাগে ভরে জিনিসগুলো এনেছে টোডেরা। সেই সব ব্যাগে তরুই আবার দড়িতে বেঁধে কুয়া দিয়ে বের করে আনল গোয়েন্দারা। একটা জিনিসও রাখল না।

দুই টোড এখনও ফেরেনি। এখানে আর থাকার প্রয়োজন মনে করল না তিন গোয়েন্দা। জিনিসগুলো সব বয়ে নিয়ে এল কোকরের কাছে। দড়িতে বেঁধে ওঠায় নামাল।

'সর্বনাশ করে দিয়েছিল শয়তানগুলো।' কিসতে ভাগল জিনা। তবে 'হাত রাগ বেশি' রাখল না। টেরিকে কি ভাবে ভয় দেখিয়েছে রবিন ও মুসা, তখন হেসে গড়াগড়ি খেতে লাগল।

কিশোর বলল, 'ট্রাংকটাও রাখতে দেব না ওদেরকে। মুসা, চলো, দেখি। এনে থাকলে ওটাও কেড়ে আনব।'

কোকর দিয়ে আবার বেরোল দু'জনে। দেখে ট্রাংকটা দুর্গের দিকে বয়ে গেল কল্লের দুই তীর। কুকুরের কাছে থিয়ে ওই জিনিস রেখে এলিক রবিন তাকাল মিসেস, 'টেরি গেল কোথায়?--টেরি! টেরি!'

আবার ডাক দেন 'টেরি' থেকে বেরিয়ে এল টেরি।

'তোকে না ককরান এখানে থাকতে? নিচে কি করছিল।'

'এখানে থেকে মরব নাকি।'

'মরব নাকি মানে?'

'আবার সেই ভুতুড়ে গরু এসে হাজির! ডাকাডাকি করল, আমাদের টিল মারল--ভয়ানক জানোয়ার! ওরা কি ওপরে থাকতে দেয়?'

ভুরু কঁচকে ছেলের দিকে তাকিয়ে আছে টোড, যেন বোঝার চেষ্টা করছে পাগল-টাগল হয়ে গেল নাকি। 'গরু তোকে টিল ছুঁল?'

'ছুঁলই তো, মিথো বলছি নাকি? ডারবিকে জিজ্ঞেস করে দেখো। কি আর বলব তোমাকে, বাবা, একটা-দুটো না, হাজারে হাজারে গরু! একেক শিঙ কি। আট-দশ হাত করে লম্বা। দেখো না, ভয়ে ডারবিটা আর বেরোচ্ছেই না।'

'ভীতুর ডিরটা কে তো, খামোকা খাওয়াস--'

'এই, ডারবিকে কিছু বলবে না বলে দিলাম।' রেগে উঠল মিসেস টোড।

'ওর কি দোষ? গরুর সঙ্গে কুকুর কখনও পারে নাকি?'

'না পারলে ওটাকে রাখার কি দরকার?' ছেলের দিকে তাকাল আবার টোড, 'গদিগুলো কোথায়? নিচে রেখে এসেছিস?'

'রাখলাম আর কখন। সব এনেছি, গর্তে নামব, এই সময় গরুগুলো এসে হাজির।'

'কোথায় কেনেছিস?' আপপাশে তাকাল টোড।

'এখানেই তো ছিল। ওরাই হয়তো নিয়ে গেছে।'

গরুতে টিল ছোঁড়ে, গদি ছিনিয়ে নিয়ে যায়, একথা পাগলও বিশ্বাস করবে না, টোডও করল না। 'কেউ আছে এই দীপে, আমি এখনও বলছি। সে-ই এই কাণ্ড করেছে।'

'তা তো আছেই, ওই গরুগুলো--'

'চুপ, গাধা কোথাকার!'

নিচ থেকে ডারবির করুণ চিৎকার শোনা গেল।

মিসেস টোড বলল, 'বেচার! ওপরে আসতেও ভয় পাচ্ছে! এই ডারবি, ডারবি, আম, আম। কেউ কিছু করবে না।'

কিন্তু মিসেস টোডের কথায় ভরসা করতে পারল না ককরটা। এল না ওপরে।

'যাই, নিয়ে আসিগে। খাবারও আনতে হবে। এখানে বসেই ধাব,' নিচে নেমে গেল মিসেস টোড। একটু পর গর্তের মুখ দিয়ে প্রায় ছিটকে বেরোল সে। উত্তেজিত কণ্ঠে চোঁচিয়ে বলল, 'এই শোনো, কিছুই নেই--কিছু না--সব নিয়ে গেছে--'

'কল্লার না, কল্লারের কাছ।' টেরি কল্ল, 'তোমরা তো নিরাস করবে তাও না--'

তার কথা কান দিল না তার বাবা। নেমে গেল গর্তের ভেতর। দুপজনে গেল অন্য দু'জন।

মুসার গায়ে, কনুই দিয়ে ওতো মেরেই উঠে নৌড় দিল কিশোর।



চতুরে ফেলে রাখা ট্রাংকটা বয়ে নিয়ে এল দু-জনে। ওহায় এনে রাখল।  
এরপর কি ঘটে দেখার জন্যে আবার বাইরে বেরিয়ে এল কিশোর।

গর্ত থেকে বেরিয়ে এল টোড। ট্রাংকটা যেখানে ছিল সেদিকে চোখ  
পড়তেই হাঁ হয়ে গেল। চিৎকার করে বলল, 'ভোরিয়া, দেখে যাও, ট্রাংকটাও  
নেই!'

দেখে মিসেস টোডও হাঁ। টেরির ভক্তি দেখে তো মনে হলো অজ্ঞান হয়ে  
পড়ে যাবে।

'তার মা বলল, 'দীপে যে মানুষ আছে, আর কোন সন্দেহ নেই। ভূতেরা  
দিনের বেলা বেরোয় না। জন, তোমার পিস্তলটা আছে?'

'আছে,' পকেটে চাপড় দিল টোড।

'এসো, পুরো দীপ খুঁজে দেখব আজ। ভের করবেই ছাড়ব।'

তাড়াতাড়ি ওহায় ঢুকে বন্ধুদের খবরটা জানাল কিশোর। ওহায় মধ্যে চুপ  
করে বসে থাকে ছাড়া আপাতত আর কিছু করার নেই। রাফিকে চুপ থাকতে  
বলল জিনা।

খুঁজতে খুঁজতে ওহায় ওপরে চলে এল টোডেরা।

টেরির গলা শোনা গেল, 'বাপরে বাপ, কি কাটার কাটা!'

টোড বলল, 'ভোরিয়া, দেখো, এই ঝোপটায় কেউ বসেছিল। ঘাস দুমড়ে  
গেছে, দেখেছ? ডালও ভেঙেছে।'

'তাহলে সেই কেউটা এখন কোথায়?'

'সেটাই তো বুঝতে পারছি না।'

আন্তে আন্তে সরে গেল দুই টোডের কণ্ঠ।

যাক, এবারও দেখতে পারনি ফোকরটা। সরে শরীর তিল করে বসেছে  
গোয়েন্দারা, এই সময় ঘটল ঘটনাটা। ওপর থেকে ধুড়ম করে এসে মেঝেতে  
পড়ল টেরি। ঝোপে ঢুকে খুঁজতে খুঁজতে ফোকরে পা দিয়ে ফেলেছিল সে।  
আর ঠেকাতে পারেনি। ঢালু সুড়ঙ্গ দিয়ে পড়েছে এসে ওহায় ভেতরে। নরম  
বালিতে পড়েছে বলে রাফির মতই সে-ও বাধা পায়নি। তবে এবার হয়েছে  
খুব।

বিমূঢ় অবস্থাটা কাটতে সময় লাগল তার। কিশোরদের এবাবে সে-ও  
পাবে কল্পনাই করতে পারেনি। চিৎকার করে থাকে ডাকার জন্যে মুখ খুলতেই  
মুসার ধারা এসে পড়ল তার মুখে। চেপে ধরল। কানের কাছে ফিসফিস করে  
বলল, 'টু শব্দ করলেই রাফিকে ছেড়ে দেব। তোমাকে বাওয়ার জন্যে অস্থির  
হয়ে আছে ও।'

কণ্ঠস্বর কিশোরের কণ্ঠ টেরি। চিৎকার করে না। ভয়ে ভয়ে তাকালে  
রাফির দিকে।

টেরির মুখ থেকে হাত নবিয়ে আনল মুসা।

আর মুসার দিকে তাকতে লাগল টেরি। জিনা মিল করে কিশোরকে বলল,  
'এখানে কি করছ তোমরা?'

'তোমার মুণ্ড কাটতে এসেছি।' ধমকে উঠল জিনা। 'এটা আমাদের দীপ,  
ইচ্ছে হলোই আসব, কিন্তু তোমরা এসেছ কোন সাহসে? কাকে বলে  
এসেছ?'

তার সঙ্গে সুর মিলিয়েই কড়া গলায় ধমকে দিল রাফিও, 'খউ', অর্থাৎ,  
জবাব নাও।

'এই, তুই থাম! বেঙুলো শুনে ফেলবে!'

ভয়ে কেঁচো হয়ে গেছে টেরি।

'দীপে এসেছ কেন তোমরা?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'তা তো জানি না,' ভোতা গলায় জবাব দিল টেরি। 'বাবা আসতে  
বলল, এলাম।'

'দেখো, মিথ্যে বলে পান্ন পাবে না। আগলিঙের সঙ্গে জড়িত না তোমার  
বাবা?'

বিমূঢ় কুটল টেরির চোখে। 'আগলিঙ!'

'হ্যা, আগলিঙ। চোরাচালান।'

'কি বলছ, কিছুই বুঝতে পারছি না। দেখো, আমাকে ছেড়ে দাও...'

'এব, মামার বাড়ির আবদার! মুখ ভেঙেছে বলল মুসা, 'ছেড়ে দাও! দিই,  
তারপর গিয়ে বলো বাপ-মাকে, পিস্তল নিয়ে ভেঙে আসুক... ওসব ঘানর  
ঘানর করে লাভ নেই, বেড়াটি, ছাড়া তোমাকে হবে না। এসেই যখন পড়েছ,  
এখানেই থাকতে হবে।'

'আমার বাবা আমাকে খুঁজে বের করবেই...'

যেন তার কথায় সাদা দিয়েই ডেকে উঠল টোড, 'টেরি, টেরি, কোথায়  
গেলি? এই টেরি!'

জবাব দিতে যাচ্ছিল, রাফির ওপর চোখ পড়ে গেল টেরির। জুলন্ত দৃষ্টিতে  
তার দিকে তাকিয়ে আছে কুকুরটা। হাঁ করা মুখটা হাঁ-ই থেকে গেল তার,  
শব্দ আর বেরোল না। ঢোক গিলল সে।

বানিকবণ ডাকাডাকি করে সেখান থেকে সরে গেল টোড।

অনেকক্ষণ পরও ওহায় আর কোন সাড়া-শব্দ পাওয়া যায় না। কিশোরকে

বলল, ট্রাংকে কি আছে এবার দেখতে হয়।

রবিন বলল, 'তালো কি করবে?'

একটা পাথর তুলে নিল মুসা, 'এই তালো কিছু না।'

কয়েক বাড়িতেই তালো দুটো ভেঙে ফেলল সে।

ডালা তুলল।

কিশোর কি আছে জানার জন্যে হুঁকুমতি করে এগিয়ে এল মুসাই, টেরি  
নামে। এখানে তার কোন আশঙ্কা নেই। মুখটাকে কবল করে তেগেছে সে।  
মনে হচ্ছে, ধমক দিলেই ত্যাগ করে ফেলে দেবে এখন।

ট্রাংকটা তুলেবারে ওপরে রয়েছে একটি ছোট্টো কবল, একদমটার  
করে তাতে সাদা খরগোশ আঁকা। টেনে বের করল ওটা কিশোর, মিচে কি



আছে দেখার জন্যে। দেখে অবাক হয়ে গেল। এক এক করে জিনিসগুলো বের করে রাখল বালিতে।

দুটো নীল রঙের জার্সি, দুটো নীল শার্ট, একটা গরম কোট, এবং আরও কিছু জামা-কাপড়। কাপড়ের নিচে রয়েছে চারটে পুতুল আর একটা খেলনা ভালুক।

‘এগুলোর মধ্যে করেই হেরোইন পাচার করে,’ মুসা বলল। ‘দেখো কেটে, কাটলেই পেয়ে যাবে।’

কিন্তু কিশোরের সন্দেহ হলো। টিপেটুপে দেখল। ভেতরে কিছু আছে বলে মনে হলো না। তবু আরও নিশ্চিত হওয়ার জন্যে কেটে দেখল একটা পুতুল। অতি সাধারণ খেলনা। ভেতরে কিছুই নেই—হীরা, মাদকদ্রব্য, কিংবা চোরচালানি করে আনার মত কোন-জিনিস, কিছু না।

অবাক হয়ে পরস্পরের দিকে তাকাতো লাগল গোয়েন্দারা।

আনমনে নিচের ঠোটে বার দুই চিমটি কাটল কিশোর। বিড়বিড় করে বলল, ‘এই জিনিস এত কষ্ট করে ডাঙা জাহাজে এনে লুকানোর অর্থ কি?’

## তেরো

অনেক ভাবে জিজ্ঞেস করেও টেরির কাছ থেকে কোন তথ্য আদায় করা গেল না। আসলেই কিছু জানে না সে।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘রাতে যে একটা জাহাজ এনে সঞ্চেত দের, এ ব্যাপারেও কিছু জানো না?’

মাথা নাড়ল টেরি। ‘সঞ্চেতের কথা কিছু জানি না। তবে মাকে বলতে শুনেছি, আজ রাতে যোগাযোগ করার কথা মারিয়ার।’

‘মারিয়া! কি গুটা? জাহাজ, বোট, না কোন মানুষ?’

‘জানি না। জিজ্ঞেস করতে গিয়েছিলাম, মাথায় গাটা মারল বাবা।’

‘তারমানে গুরুত্ব আছে। গোপন ব্যাপার, তোমাকে জানাতে চায়নি। বেশ, আজ রাতে নজর রাখব আমরা।’

নারাটা দিন ওহা থেকে বেরোল না ওরা, বেরোতে পারল না, টোডদের চোখে পড়ে যাওয়ার ভয়ে।

বহুগুণ পরে যেন অবশেষে সন্ধ্যা হলো। রাত নামল। তাড়াতাড়ি খাওয়ার পাট চুকিয়ে নিল সবাই। ভাল খাবার পেয়ে এত খাওয়া খেলো টেরি, পেট ভারী করে ফেলল। তারপর আর বেশিগুণ জেগে থাকতে পারল না। বালিতেই শুয়ে নাক ডাকিয়ে শুতে গেল, অনেকটা ঘুমিয়ে পড়ে গেল।

দু-জন দু-জন করে পানী করে পাহারা দেন। চোখ বুজলে সাগরের ওপর ঠিক করল কিশোর। প্রথম উঠে ফলন হল আর জিনা। রাত সাড়ে নয়টার সময় এসে মুসার জাহাজে বসে থেকে জাহাজে গিয়ে জানাল, কিছু

দেখনি। ওদেরকে যেতে বলল।

‘টেরি গভীর ঘুমে অচেতন। তার কাছেই শুয়ে আছে রাফি। পাহারা দিচ্ছে।’

কোকরের বাইরে বেরোল দুই গোয়েন্দা।

চাঁদ উঠেছে। ঘোলাটে জোৎস্না ছড়িয়ে দিয়েছে সাগরের ওপর। আকাশে প্রচুর হালকা মেঘ, হুটুছে দিমিদিম, আপাতত বৃষ্টি হওয়ার কোন লক্ষণ নেই।

আধঘণ্টা মত গেছে, হঠাৎ কানে এল কথার শব্দ।

রবিনের কানে কানে বলল মুসা, ‘টোডরা বেরিয়েছে! ডাঙা জাহাজে যাচ্ছে বোধহয়।’

দাঁড়ের শব্দ শোনা গেল। খানিক পরেই নৌকাটাও নজরে এল দু-জনের।

মুসার গায়ে কনুই দিয়ে ঠুতো মারল রবিন। নীরবে হাত তুলে দেখাল সাগরের দিকে।

বেশ অনেকটা দূরে দেখা যাচ্ছে আলো। আগের রাতের মতই জ্বলছে-নিভছে। চাঁদের আলোয় বড় একটা বোটের অবয়বও দেখা যাচ্ছে, সঞ্চেত দেয়া হচ্ছে ওটা থেকেই।

মেঘের আড়ালে ঢাকা পড়ে গেল চাঁদ। অন্ধকার হয়ে গেল সাগর। আর কিছু চোখে পড়ছে না।

একটু পরেই মেঘ সরে গেল।

‘ওই যে, আরেকটা নৌকা,’ মুসা বলল। ‘বোটের কাছ থেকে আসছে।’

‘নিশ্চয় দেখা করবে একটা আরেকটার সঙ্গে। মাল পাচার করে এভাবেই।’

ঠিক এই সময় নিতান্ত বেরসিকের মত আবার মেঘের আড়ালে চলে গেল চাঁদ। কিছুই দেখতে পাচ্ছে না গোয়েন্দারা। দেখার জন্যে অস্থির হয়ে উঠেছে। গলা বাড়িয়ে দিয়েছে বকের মত। কিন্তু আলো না থাকলে কিছু

কোন জায়গায় মিলিত হলো নৌকাদুটো, দেখতে পেল না ওরা। আবার যখন চাঁদ বেরোল, তখন দেখল, বোটের কাছ থেকে আসা নৌকাটা চলে যাচ্ছে।

বসেই রইল ওরা।

প্রায় বিশ মিনিট পর টোডদের নৌকাটিকে জীয়ে তিরুত দেখল।

কোন পথে ওগবে উঠল ওরা, দেখতে পেল না গোয়েন্দারা। দেখল, যখন একেবারে দুর্গের কাছে চলে এসেছে।

টোডের মাঝে কয় ব্যক্তির মত একটা জিনিস।

‘অনেক মাল এনেছে আজ,’ ফিসফিস করে বলল মুসা।

এই সময় দু-জনকেই চমকে দিয়ে শোনা গেল একটা চিৎকার, অনেকটা

জিনার সেই বীপ



আতঁচিকারের মত। ভয়ে, বিরক্তিতে, যন্ত্রণায় কেঁদে উঠেছে যেন কোন ছোট মেয়ে।

ওহায় ফিরে জিনা আর কিশোরকে সব জানাল দু-জনে।

‘বুঝতে পেরেছি,’ বলে উঠল কিশোর, ‘আর কোন সন্দেহ নেই!’

‘কি বুঝেছ?’ জিজ্ঞেস করল মুসা।

‘বাচ্চাদের কঙ্কল, পুতুল, এসব।’

‘আবার গ্রীক!’

‘খুব সহজ করেই বলেছি। আগলিং নয়, কিডন্যাপিং।’

‘তুমি বলতে চাইছ,’ রবিনের কণ্ঠে উত্তেজনা, ‘কোন বাচ্চা মেয়েকে কিডন্যাপ করে এনেছে টোডরা?’

‘কিডন্যাপটা সম্ভবত জাহাজের লোকগুলো করেছে। মারিয়া ওটার নামও হতে পারে, মেয়েটার নামও হতে পারে। এনে তুলে নিয়েছে টোডদের হাতে। লুকিয়ে রাখার জন্যে। মেয়েটা যাতে শান্ত থাকে, সে জন্যে আশেই তার পুতুলগুলো এনে লুকিয়ে রাখা হয়েছিল। কাপড়-চোপড়ও দরকার, সে জন্যে ওগুলো এনেছে।’

‘খাইছে। তার মানে টোডের হাতের বাড়িলটা মানুষ।’

‘হ্যাঁ। আমার অনুমান ঠিক হলে, ছোট্ট মেয়েটা। তাকে বের করে আনতে হবে আমাদের।’

অনেক ঘুমিয়ে ঘুম পাতলা হয়ে গেছে টেরির। কথাবার্তার জেগে পেল। কিশোরের শেষ কথাটা কানে গেছে। জিজ্ঞেস করল, ‘কাকে বের করে আনবে?’

‘সেটা তোমার জানার দরকার নেই।’

‘খাড়ি বেঙুলো নিশ্চয় পাহারায় থাকবে,’ মুসা বলল। ‘আনব কি করে?’

‘একটা উপায় বেরিয়ে যাবেই।’

রাত এখনও অনেক বাকি। আর কিছু করার নেই। রাকির ওপর টেরির পাহারা দেয়ার তার দিয়ে ঘুমিয়ে পড়ল তিন গোয়েন্দা ও জিনা। কয়েক মিনিট জেগে জেগে মা-বাবার কথা ভাবল টেরি। ভীষণ কান্না পেতে লাগল তার। শেষে কান্দতেই শুরু করল, নীরবে। রাকির ভয়ে জোরে কান্দার সাহস পেল না।

## চোদ্দ

পরদিন সকালে সবাই আগে খুব ভাঙা কিশোরের। নড়ি বেতে উঠে গেল কোকরের বাইরে। সময়ওই বেগিয়েছে। লেফা, সিঁড়ির গর্ত নিয়ে বোরিয়ে আসছে দুই টোড। কোপের আড়ালে আড়ালে ওদের কাঁহাকাঁহি চলে গেল।

সে, কি বলে শোনার জন্যে।

টেরির জন্যে অস্থির হয়ে আছে দু-জনে।

মিসেস বলল, ‘ও পাতালঘরে নেই, কতবার বলব। খোঁজা কি আর বাকি রেখেছি?’

‘অনেক ঘর অনেক গলিঘুপটি আছে ওর মধ্যে,’ উত্তেজনা আর দুচ্ছিত্তায় অনেক বেশি স্বরসে হয়ে গেছে টোডের কণ্ঠ। ‘বাকি থাকলেও জানছি কি করে?’

‘যে ভাবে চিংকার করে ডেকেছি, তার কানে শব্দ যেতই।’

‘না-ও যেতে পারে। মাটির নিচের এসব ঘরগুলো ভয়ানক...’

‘তোমার মাথায় গোবর ভরা আছে, মিস্টার টোড!’ রেগে গেল মিসেস।

‘আমি বলছি ও এ দীপে নেই। ওকে গায়ে নিশ্চয় যাওয়া হয়েছে।’

‘কারা নিল?’

‘যারা জিনিসগুলো নিয়ে গেছে। গরু-ছাগলের ডাক ডেকে ভয় দেখিয়েছে। নৌকায় তুলে ওরাই নিয়ে গেছে আমার টেরিকে...’

‘নৌকাটা তাহলে কোথায় ছিল?’

‘সেটা আমি কি জানি? ছিল নিশ্চয় কোথাও। লুকিয়ে রেখেছিল। পুরো দীপের কোথায় কি আছে না আছে সব কি আমরা জানি নাকি?’

‘কি করতে বলছ তাহলে?’

‘গায়ে গিয়ে খুঁজতে হবে। ভয় লাগছে আমার, জন। টেরির যদি কিছু হয়ে যায় আমি বাঁচব না...’

ততো হয়ে গেল কিশোরের মন। নিজের ছেলেকে যখন খুঁজে পাচ্ছে না, তখন কান্নাকাটি শুরু করেছে। যে মেয়েটাকে নিয়ে এসেছে ওরা, তার মায়ের কি অবস্থা, মা হয়েও একবার ভাবেনি।

‘এখনি চলো,’ তাগাদা দিল মিসেস।

‘ডারবিকে কি করব?’

‘এখানেই থাকবে। মেয়েটাকে পাহারা দিক।’

‘অন্যভাবে না থাকলে চলবে, ভয় পাবে না?’

‘ডারবি তো থাকছেই, ভয় কিসের? চলো, চলো, দেরি করলে কি হয়ে যায় কে জানে!’

কি মহিলারে বাবা!—ভাবছে কিশোর। ছোট্ট একটা মেয়েকে অন্ধকার পাতালঘরে রেখে যেতে এতটুকু মন কাঁপছে না! তবে একদিক থেকে ভালই হবে। ওরা চলে গেলে নির্বিবাদে গিয়ে মেয়েটাকে বের করে আনা যাবে, বাচ্চাটা হবে না।

কুকুরটাকে রেখে চলে গেল টোডরা।

দু-পায়ের কাঁকে বেগে ওটিতে লুকিয়ে থেকে ওদের চলে যেতে দেখল ডারবি। তারপর নৌতে ফিরে গেল চতুর্কে, অমন ওলিতে ওয়ে পড়ল। পনের আলোয় রোদের মধ্যে থেকেও তারি অগতি বোধ করছে কুকুরটা। কান খাড়া, জিনার সেই দীপ



সারাক্ষণ তাকাচ্ছে এদিক ওদিক। আজর এই বীপটাকে মোটেও পছন্দ করতে পারছে না সে।

ভাড়াভাড়ি এসে ওহায় ঢুকল কিশোর। বলল, 'বাইরে এসো সরাই। জরুরী কথা আছে। টেরি, তুমি বসে থাকো। এগুলো আমাদের কথা, তোমার শোনার সরকার নেই।'

টেরির পাহারায় রইল রাফি। অন্যেরা কিশোরের সঙ্গে ওহায় বাইরে বেরিয়ে এল।

'শোনো,' বলল কিশোর, 'টোডেরা নৌকায় করে গায়ে চলে গেছে টেরিকে খুঁজতে। বাফা মেয়েটাকে রেখে গেছে পাতালঘরে, ডার্টির পাহারায়। মিসেস টোড সাংঘাতিক দুর্ভাগ্য পড়ে গেছে। তার ধারণা, কেউ তার সোনামানিককে ধরে নিয়ে চলে গেছে, তার দুধের শিঙটা ভয়েই আধমরা হয়ে এখন তার জন্যে কামাকাটি করছে।'

'আহারে!' জিভ দিয়ে চুকচুক করল মুসা।

'শয়তান মেয়েমানুষ!' ফুসে উঠল জিনা। 'ছোট্ট মেয়েটাকে যে ধরে এনেছে, কষ্ট পাচ্ছে অঙ্কার পাতালঘরে বসে, সেটা একবার ভাবেনি! ওটা মহিলা না, ডাইনী!'

'ঠিকই বলেছ,' মাথা কাত করল কিশোর। 'আমার প্রাণ শোনো। এখনি গিয়ে মেয়েটাকে বের করে আনব। তারপর ওহায় ফিরে নাস্তা সেরে নৌকায় করে তাকে নিয়ে যাব থানায়। পুলিশই তার বাবা-মাকে খুঁজে বের করবে।'

'টেরিকে কি করব?' জানতে চাইল রবিন।

'টেরিকে,' একেবারে তিন গোয়েন্দার মনের কথাটা বলে ফেলল জিনা, 'ওকে রেখে যাব পাতালঘরে। মেয়েটার জায়গায়। ফিরে এসে তার জায়গায় ছেলেকে দেখে আকুল ওড়ম হয়ে যাবে খাড়া বেঙলোর।'

'টেরির একটা ঠ্যাং-ঠুং ভেঙে দেব নাকি?' পরামর্শ চাইল মুসা, 'যাতে সারাজীবন খুঁড়িয়ে চলাতে হয়...'

'না না,' হাত নাড়ল কিশোর, 'ওসব ভাড়াভাড়ির মধ্যে গিয়ে কাজ নেই। এমনিতেই যথেষ্ট শিক্ষা হয়ে যাবে, দেখোই না খালি। এসো, দেরি হয়ে চলেছে।'

ওহায় ঢুকে টেরিকে বলল কিশোর, 'এই, এসো আমাদের সঙ্গে। রাফি, ভুইও যাবি।'

সন্দেহ ফুটল টেরির চোখে, 'কোথায়?'

'চমৎকার একটা জায়গায়, যেখানে এখানকার চেয়ে আরাম অনেক বেশি। মহাআনন্দে থাকতে পারবে। এসো।'

'সেখানে গরুগুলোও তোমাকে কামড়াবে না,' হেসে বলল মুসা। 'নাও, ওঠো।'

'আমি যাব না।'

'রাফি, ওঠো তো,' আদেশ দিল কিশোর।

গরুর করতে করতে এগিয়ে এল রাফি। নাক ঠেকাতে গেল টেরির পায়ে।

একলাকে উঠে দাঁড়াল সে।

দড়ি বেয়ে আগে আগে উঠে গেল মুসা ও জিনা। টেরিকে উঠতে বলল কিশোর। কিন্তু ভয়ে উঠতে চাইল না সে। আবার এগিয়ে এল রাফি। খাউ করে পায়ে কামড়ে দেয়ার ভঙ্গি করল। লাকিয়ে উঠে দড়ি ধরে ফেলল টেরি। অবিশ্বাস্য দ্রুতগতিতে চলে গেল রাফির নাগালের বাইরে। তারপর চুপচাপ কুলে থেকে চোঁচাতে থাকল। বাধা হয়ে ওপর থেকে টেনে তাকে তুলে নিতে হলো মুসা ও জিনাকে।

রবিন আর কিশোরও উঠল।

'জন্মদি করো,' ভাগাদা দিল কিশোর। 'ওরা ফিরে আসার আগেই কাজ সারতে হবে।'

ঝোপঝাড়ের ফাঁক দিয়ে প্রায় দৌড়ে এগোল ওরা। রাফি উঠে আসতে লাগল ঢাল বেয়ে। সবাই এসে দাঁড়াল দুর্গের চত্বরে।

ওদেরকে সিঁড়ির দিকে এগোতে দেখে ভয় পেয়ে গেল টেরি, 'আমি নিচে নামব না!'

'কেন, এত কিসের ভয়?' তার মুখের সামনে হাত নেড়ে বলল মুসা, 'গরুর? কিন্তু গরু তো বেড়াটি খায় না।'

উক্লি হয়ে চারপাশে তাকাচ্ছে টেরি, 'আমার বাবা-মা কোথায়?'

'আছে, আছে, ভয় নেই। বাজারে গেছে তোমার জন্যে দুধের বোতল আনতে। চলে আসবে।'

হেসে উঠল অন্য তিনজন। টেরির চেহারা ক্যাকাসে হয়ে গেল। এমন বিপদে আর পড়িনি।

গর্তের মুখের ঢাকনাটা চাপা দিয়ে গেছে টোডেরা। তার ওপর চাপিয়ে দিয়ে গেছে বড় বড় পাথর।

'তোমার বাবা-মা কতবড় শয়তান, দেখো,' জিনা বলল। 'ছোট্ট একটা মেয়েকে অঙ্কার ঘরে বসে রাখা! আর ওসব গর্তের নুতন বন্ধ করে গেছে, যাতে কোনমতেই বেরোতে না পারে। তোমার বিপদের জন্যেও ওরাই দায়ী, আর কাউকে দোষ দিতে পারবে না।'

'এটাকে দিয়েই পাথরগুলো সরানো যাক,' টেরিকে দেখিয়ে প্রস্তাব দিল মুসা। 'বাবা-মায়ের কাজ ছেলেরাই তো করে দেয়...'

মাথা নাড়ল কিশোর, 'ও করে দেবে, আর লোক পোলে না। ও তো জানে খালি কাতার আর শয়তানি, অঙ্কারে খাড়া। সময় নেই, এসো, হাত নাগান সবাই।'

পাথর সরানোর কাজে সাহায্য করতে টেরিকেও বাধ্য করল রাফি।

সিঁড়িতে না রাখতে বাবে কিশোর, এই সময় একটা ঝোপের দিকে হাত তুলে চোঁচিয়ে উঠল টেরি, 'ওই যে, ডারবি!'



রাফির ভয়ে গিয়ে ওখানে চুকেছে নোংরা কুকুরটা। টেরিকে দেখে বেরিয়ে আসতে চাইছে, কিন্তু সাহস পাচ্ছে না। একবার মুখ বের করছে, আবার চুকে পড়ছে।

‘যেমন মনিব, তার তেমন কুকুর, হই!’ তীব্র ঘৃণা জিনার কণ্ঠে। ‘এই রাফি, ছেড়ে দে। ওটাকে কামড়ে মজা পাবি না। নিজের শরীরই দুর্গন্ধ করবি।’

কিন্তু রাফি জানে, জিনা ভুল বলেছে, কামড়ে খুব মজা পাবে সে। বাধা দেয়ার কেউ নেই এখন, সহজেই কেটে নিতে পারে কুকুরটার একটা কান। মাঝে মাঝে জিনার এসব নির্দেশের কারণ বুঝতে পারে না সে। শত্রু কুকুরকে কামড়াতে মানা করে, খরগোশ ত্যাগ করতে দেয় না—এসব সময় মনে হয়, তার কুকুর-জগাই বুঝা। মুখটাকে করুণ করে ফেলল সে।

কিন্তু তার অভিমান দেখার সময় নেই এখন জিনার। ত্যাগহীন করে অন্যদের সঙ্গে পাতালঘরে নেমে যেতে লাগল। দেয়ালে যে চকের চিহ্ন দিয়ে রেখেছে কিশোর, তা দেখে সহজেই এগোতে পারছে ওরা।

যে ঘরে রাত কাটায় টোডরা সেটার সামনে এসে দাঁড়াল দলটা। দরজা লাগানো। বাইরে থেকে খিল তুলে দেয়া। ভেতরে কোন শব্দ নেই। দরজার গায়ে নখের আঁচড় দিতে দিতে মৃদু গৌ গৌ করতে লাগল রাফি। বুঝে গেছে, ভেতরে মানুষ আছে।

চিৎকার করে কিশোর বলল, ‘কেউ আজ ভেতরে? আমরা তোমাকে বের করে নিয়ে যেতে এসেছি।’

বসন্ত শব্দ হলো। উঠে দাঁড়াল-যেন কেউ। দৌড়ে এল দরজার দিকে। জবাব দিল একটা ছোট্ট কণ্ঠ, ‘কে তোমরা? আমাকে বের করে নিয়ে যাও। আমার খুব ভয় লাগছে!’

কথা শেষ হওয়ার আগেই খিল খুলতে শুরু করেছে কিশোর। ধাক্কা দিয়ে খুলে ফেলল পান্না। ভেতরে একটা হ্যারিকেন জ্বলছে। সেই আলোয় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল ছোট্ট মেয়েটাকে। কাগজের মত সাদা হয়ে গেছে মুখ। বড় বড় বাদামী চোখের আঁচড়। কানদুটো, গায়ে পড়িত লাগে, আঁচড় আঁচড় করে কালচে হয়ে আছে।

সোজা গিয়ে তাকে কোলে তুলে নিল মুসা। হেসে বলল, ‘আর ভয় নেই, আমরা এসে গেছি। কেউ আর কিছু করতে পারবে না তোমার।’

‘আমি মা’র কাছে যাব!’ ফঁপিয়ে উঠল মেয়েটা। ‘আমাকে এখানে রেখেছে কেন? এখানে আমার ভাল লাগে না!’

‘তা হ্যাঁ মা’রই ক... একটা জায়গায় কি করে ভাল লাগে?’ কোমল গলায় বলল কিশোর। ‘তোমার মা’র কাছেই গিয়ে যাব আমরা। সাথে চলো আমাদের ওয়ার। নান্দা পাবে। তারপর ছোট্ট করে চলে যাব আমরা।’

‘তোমাদের সঙ্গে খুব আমি...’ বলল ভয়ে ভয়ে কল কল মেয়েটা। ‘তোমরা খুব ভাল। তোমাদেরকে আমার ভাল লাগছে। অন্য মানুষগুলোর

মত খারাপ না তোমরা। ওদেরকে আমার ভাল লাগে না।’

‘ওদেরকে কারোবই ভাল লাগে না,’ রবিন বলল।

রাফির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিল জিনা, ‘দেখো, ও হলো রাফি, আমাদের কুকুর। ও তোমার বন্ধু হতে চায়।’

শরীর মুচড়ে মুসার কোল থেকে নেমে গেল মেয়েটা। রাফির গলা জড়িয়ে ধরে বলল, ‘খুব ভাল কুকুর, লক্ষী কুকুর ও। কুকুর আমার খুব ভাল লাগে। আমারও আছে একটা।’

গাল চেটে মেয়েটার মুখের পানি মুছিয়ে দিল রাফি।

‘তোমার নাম কি?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

‘ডরোথি হবার্টসন। মা ডাকে, ডল।’

‘ডলই তুমি, একেবারে পুতুল।’ আদর করে ওর গাল টিপে দিল জিনা।

‘তুমিও খুব ভাল ছেলে।’

হাসল জিনা। ‘আমি ছেলে নই, মেয়ে, তোমার মতই।’

‘তাহলে ওরকম ছেলেদের মত কাপড় পরে আছ কেন?’

‘পরে থাকতে আমার ভাল লাগে।’

‘দাঁড়াও, আমিও পরব ওরকম। বাড়ি গিয়ে মাকে বলব এই কাপড় দিতে। তোমরা কে?’

‘এক এক করে নিজেদের পরিচয় দিল গোয়েন্দারা।’

‘ও কে?’ টেরিকে দেখাল ডল।

‘ও? বেড়াটি,’ মুসা বলল। ‘ও আমাদের কেউ নয়। ওর বাবা-মাই তোমাকে এনে আটকে রেখেছে এখানে। তোমার জায়গায় এখন ওকে রেখে যাব আমরা। ওর বাবা-মার জন্যে একটা সারপ্রাইজ!’

পাতালঘরে একা থাকার কথা শুনেই টেটিয়ে গলা কাটাতে শুরু করল টেবি। সরে যাওয়ার চেষ্টা করল। কিন্তু মুসার সঙ্গে কি আর পারে। একটানে তাকে ঘরের মোঝাতে ছুড়ে ফেলে দিল।

‘তোমাদের মত পয়তানদের এই শান্তিও খুব কম হয়ে গেল। তবু যা হোক, তোমার বাবা-মার ছোট্ট একটা শিক্ষা অমৃত হবে। অন্যের বাড়ীকে ধরে এনে আটকে রাখলে তাদের কেমন লাগে, বুঝতে পারবে। থাকো এখানে। একা থাকতে ডলের কেমন লেগেছিল, বুঝিয়ে বোলো বাবা-মাকে। চলি। গুড-বাই।’

অনোরা আগেই বেরিয়ে গেছে। বেরিয়ে এসে দরজা লাগিয়ে দিল মুসা।

পান্নার ওপর এসে বাঁপিয়ে পড়ল টেবি। কিল মেরে মেরে কঁচিয়ে কামড়ে লাগল, ‘নোহাই তোমাদের, আমাকে বের করো। ভূতে খোঁজ কেনবে আমাকে!’

‘কামড় আর খেঁচামড়ের কাজ নেই, তোমাকে খেঁচা আসে। আর যদি তোমার মত কোন ছাচড়া ভূত চলেই আসে, পচা পচা হুড়া গুলিয়ে দেবে। তোমার ওই জখনা হুড়া ভূতেরাও সহজে পারবে না।’

জিনার সেই বাঁপ



‘গরুগুলো আসবে...’

‘না, আসবে না। মানা করে দেব।’

‘খিদেয় মারা যাব।’

‘দু-একদিন না খেয়ে থাকলে মানুষ মরে না। চলি। যত খুশি চিন্তাও ওখানে বসে।’

ফিরে চলল ওরা।

চিৎকার করে কাদতে লাগল টেরি।

‘লজ্জাও নেই!’ জিনা বলল, ‘ঘোরা লাগে এসব ছেলেকে দেখলে! এতকড় ছেলে, বাচ্চাদের মত কাদে, দেখো!’

‘জলদি চলো,’ এতক্ষণে খিদে টের পাচ্ছে মুসা, ‘আমার পেট জ্বলে গেল খিদেয়।’

‘আমরাও খিদে পেয়েছে,’ মুসার হাত ধরে হাঁটতে হাঁটতে বলল ডল। ‘ঘরটাতে যখন ছিলাম, তখন পায়নি। এখন খেতে ইচ্ছে করছে। তোমরা খুব ভাল, আমাকে বের করে এনেছ।’

‘তোমাকে বের করে বেড়াচিটাকে যে রেখে আসতে পেরেছি, এতে আমরাও খুশি।’

‘যেমন কুকুর তার তেমনি মুগুর,’ রবিন বলল। ‘পাতালঘরে এসে ছেলেকে দেখলে আকুল হবে চোড়দের।’

‘যদি আকুল থাকে,’ জিনা বলল।

অনেক গলি-ঘুপটি আর ঘর পেরিয়ে অবশেষে সিঁড়ি বেয়ে আবার ওপরে উঠে এল ওরা।

উজ্জ্বল রোদে বেরিয়ে যেন হাঁ করে আলো-বাতাস গিলতে লাগল ডল।

‘ওহ, কি সুন্দর, কি সুন্দর! কোথায় আনা হয়েছে আমাকে?’

‘একটা বীপে,’ জবাব দিল জিনা, ‘আমাদের দ্বীপ। এই যে ভাঙা দুর্গটি, এটাও আমাদের। কাল রাতে একটা নৌকায় করে তোমাকে এখানে আনা হয়েছিল। তোমার চিৎকার শুনে পেয়েছি আমরা। তাতেই বুঝেছি, তোমাকে জোর করে ধরে আনা হয়েছে।’

একদম পর এক বিস্ময় অপেক্ষা করছে যেন ওদের জন্যে। ফোকর দিয়ে ঢুকে দড়ি বেয়ে ওহায় নেমে তাজ্জব হয়ে গেল।

কিশোরের কানের কাছে ফিসফিস করে বলল রবিন, ‘সাহস আছে মেয়েটার! দেখলে, কেমন দড়ি বেয়ে নেমে পড়ল। ইকটু বাধাও দিল না। ভয় পেল না!’

মুসা বলল, ‘জিনার বোন হলে ভাল মানাত। একেবারে এক চব্বির মনে হত।’

‘জিনা’ নামটা কানে পেল জিনার। ঘুরে জিজ্ঞাসা করল, ‘আমার কথা কি কহছে?’

‘হ্যাঁ, কিছু না,’ ভাড়াভাড়ি হাত নাড়ল মুসা, ‘তোমাকে কিছু কহছি না।’

## পনেরো

ট্রাকেটার দিকে চোখ পড়ল ডলের। দেখল, পুতুলগুলো পড়ে আছে মাটিতে। চোঁচিয়ে উঠল, ‘আমার পুতুল! কোথায় গেল তোমরা? ইস, কত কৈদেছি ওগুলোর জন্যে।’ ছুটে গিয়ে কুড়িয়ে নিতে নিতে বলল, ‘আমার টিনা, আমার কবি, আমার শেলি... তোমরাও কৈদেছ, না?—পিটার দুটোও আছে দেখি,’ খেলনা ভালুকটাকে আদর করল সে। ‘এ কি! জেনির পেট কে কাটল! হায় হায়!’

কাটা পুতুলটাকে তুলে নিল ডল।

প্রমাদ শুনল কিশোর। এমন জানলে কি আর ফেলে রাখে ওখানে। ভাড়াভাড়ি ডলের পাশে এসে বসিয়ে বলল, ‘আমিই কেটেছি। ওকে না কাটলে তোমাকে বের করে আনা যেত না...’

‘কেন, যেত না কেন?’

‘ওকে কেটে সূত্র বের করার চেষ্টা করেছি আমরা।’

‘সূত্র তো বের করে গিয়েন্দারা। মা বলেছে আমাকে।’

‘আমরা গিয়েন্দা।’

চোখ বড় বড় হয়ে গেল ডলের। জেনির শোক ভুলে গিয়ে চোঁচিয়ে উঠল, ‘তোমরা গিয়েন্দা! কি মজা! তোমাদের সঙ্গে দেখা হয়ে ভাল হলো। ইকুলের সবাইকে গিয়ে বলতে পারব।... আমার খিদে পেয়েছে। খাবার দাও।’

হাঁপ ছেড়ে বাঁচল কিশোর। ‘দাঁড়াও, এখনই দিচ্ছি।’

খাবারের টিন কাটতে বসল রবিন। একটিন স্যামন, দুই টিন পিচ, একটিন দুধ কেটে রেখে, বড় একটা রুটি টেনে নিয়ে স্লাইস করল। মাখন মাখাল। বড় এক জাগ কোকা ওলল।

খেতে বসল সবাই। গপ গপ করে গিলতে লাগল ডল। আন্তে আন্তে গালের মাঝখানে আর কেটে গিলে খালোচী হয়ে উঠল।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘ডল, এখানে কি করে এলে তুমি, বলতে পারবে?’

‘আমার নার্সের সঙ্গে বাগানে খেলছিলাম আমি। আমার দুখ আনতে ঘরে গেল নার্স। হঠাৎ একটা লোক দেয়াল টপকে ঢুকে, আমার গায়ে একটা কঙ্কল ফেলে দিল। সেটা দিয়ে আমাকে জড়িয়ে তুলে নিয়ে চলে গেল। একটু পরে লোকের ডেউয়ের শব্দ শুনে বেরিয়ে গেলাম। নার্স আমি চিনি। ছুটির দিনে আকাশ সৈকতে নিয়ে যায় আমাকে। আমার পা থেকে কঙ্কল সরিয়ে ফেলে লোকটা। তারপর একটা ঘোড়া তুলল। একটা ঘর বড় করে রাখল দু-দিন। খুব ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম আমি। কত কাদলাম, কেউ শুনল না।’



‘লোকটাকে তুমি চেনো?’

‘না। আগে কখনও দেখিনি। এখানে আমার পর মহিলাটাকে চিন্লাম। আমাদের বাড়িতে রাগা করত। মিসেস টোড। খুব খারাপ। আমার কোন কথাই শুনল না। আমাকে বের করে বাড়িতে নিয়ে যেতে বললাম। ধমক মারল। মারবে বলেও ভয় দেখাল।’

‘হু, তাহলে এই ব্যাপার! আসল কিডন্যাপার তাহলে অন্য লোক, যার একটা বোট আছে। তোমাকে কিডন্যাপ করতে তাকে সাহায্য করেছে টোডেরা। তোমাকে ওদের কাছে তুলে দিয়েছে লোকটা, এখানে এনে লুকিয়ে রাখার জন্যে।’

‘তারমানে,’ রবিন বলল, ‘সেদিন যে দীপে ধোয়া উঠতে দেখেছিলাম, ওই লোকই নেমেছিল এখানে। জায়গাটা দেখেছে। এখানে ডলকে লুকিয়ে রাখা যাবে কিনা বুঝতে চেয়েছে। শলা-পরামর্শ করেছে টোডের সঙ্গে।’

‘ধরতে পারলে ওকে আমি দীপে নামা বার করব।’ দাঁতে দাঁত চেপে বলল জিনা।

নাশা শেষ হলো।

কিশোর বলল, ‘ডলকে ধানায় নিয়ে যেতে হবে। পত্রিকাগুলো নিশ্চয় ওকে নিয়ে খবর ছেপে গরম করে ফেলেছে। পুলিশ দেখলেই চিনতে পারবে।’

‘কিন্তু ডলকে বের করে নিয়ে যাওয়া হয়েছে শুনলেই তো পালানোর টোডেরা। একেবারে নিরুদ্দেশ হয়ে যাবে,’ রবিন বলল। ‘ওদের ধরা দরকার।’

‘দেখি, বুজি একটা বের করেই ফেলব।’

‘চলো তাহলে,’ মুসা বলল। ‘দেবি করে লাভ কি?’

‘এখানে আমার খুব ভাল লাগছে,’ ডল বলল। ‘গুহাটা খুব সুন্দর। আমার থাকতে ইচ্ছে করছে। আমাকে রেখে তোমরা আবার এখানে আসবে?’

হাসল জিনা। ‘আসব। ফকন?’

‘আমিও আসব তোমাদের সঙ্গে।’ উত্তেজনায় জুলজুল করছে তার চোখ। ‘কোনদিন গুহায় থাকিনি তো, থাকতে ইচ্ছে করছে। কি সুন্দর গুহা, বাপ, মাকিয় মত ভাল কুকুর...জিনাআপু, আমি তোমার মত প্যাচ-শাট পরে আসব।’

‘লও ঝালা!’ চট করে কিশোরের দিকে তাকাল মুসা। চোখে চোখে কথা হয়ে গেল।

মুচকি হাসল তিন গোয়েন্দা।

‘কিন্তু তোমার আত্ম-আপ্য হোক তোমাদের আত্ম-দেব না,’ জিনা বলল। ‘তবু, বলে দেবোত পাচো। তুমি এসে আমাদের কোন অপেক্ষা নেই। বরং মজাট হবে। তুমি খুব ভাল মেয়ে।’

‘কতলে লবন চলে,’ কিস করে কিসে ফেলবে কিসে জামদান মুসা।

ভুরু কোচকাল জিনা, ‘কি বললে?’

‘না, কিছু না,’ আরেক দিকে তাকিয়ে বলল মুসা।

জিনা রেগে গেলেন কি পরিস্থিতির সৃষ্টি হবে বলা যায় না। তাড়াতাড়ি রবিন বলল, ‘বসে আছি কেন আমরা এখনও, যেতে হবে না...’

খাড়ির গুহা থেকে নৌকাটা বের করা হলো। সেটা দেখে আরও উত্তেজিত হয়ে উঠল ডল। বার বার বনতে লাগল, যে ভাবেই হোক, এই দীপে নে ফিরে আসবেই।

নৌকায় উঠল সবাই। দাঁড় তুলে নিল মুসা ও জিনা।

অবাক হয়ে ডল বলল, ‘জিনাআপু, তুমি নৌকাও চালাতে পারো। দাঁড়াও, আমি তোমার কাছে দাঁড় বাওয়া শিখব।’

ঘাটের কাছেই দেখা হয়ে গেল জেলের ছেলে ফগের সঙ্গে। জিনার নৌকাটা দেখে নৌড়ে এসে ওটা তীরে টেনে তুলতে সাহায্য করল।

‘আমি এখনই রওনা হতাম,’ বলল সে। ‘দীপে যেতাম, তোমাদের খবর দেয়ার জন্যে। মান্টার জর্জ, তোমার আত্মা চলে এসেছেন। কাল রাত্রে। তোমার আত্মা আসেননি। তবে তার শরীর এখন অনেক ভাল, তোমার আত্মাকে জিজ্ঞেস করেছিলাম। ছয়-সাতদিনের মধ্যেই বাড়ি চলে আসবেন।’

‘আত্মা এসেছে কেন?’ জানতে চাইল জিনা।

‘আসবেন না? তোমাদের কাছে টেলিফোন করেন, কেউ ধরে না। চিত্রায় পড়ে গিয়েছিলেন। আমার কাছে তোমাদের খবর জানতে এসেছিলেন। আমি বলিনি। কি রাগা যে রেগেছেন তোমাদের ওপর। বাড়ি ফিরে দেখেন, জিনিসপত্র সব তছনছ। তোমরা নেই, টোডেরা নেই। এখন গেছেন ধানায়, রিপোর্ট করতে।’

‘ভাল হয়েছে, ওখানেই দেখা হবে আমাদের সঙ্গে। আমার কথায় কান না দিয়ে মিসেস টোডকে বিশ্বাস করার ফল তো পেল। আক্কেল হয়েছে।’

ডলকে জিনাদের সঙ্গে দেখে খুব অবাক হয়েছে ফগ। বার বার তার দিকে তাকাতে লাগল।

জিনা বলল, ‘সব সত্যমানে বলব, ফগ। এখন সময় নেই। ধানায় ধানায় যাচ্ছি।’

সারি দিয়ে ধানার গেট দিয়ে ভেতরে ঢুকল গোয়েন্দাদের বিচিত্র দলটা। গেটে ডিউটিরত সেনাও ওদের চেনে। ভুরু কুঁচকে তাকাল। ‘কি ব্যাপার, জিনা? তোমার আত্মা এল একটু আগে, তুমিও...’

জবাব না দিয়ে জিজ্ঞেস করল জিনা, ‘আত্মা কোথায়?’

‘কিছুক্ষণ আগে।’

‘আর কিছু বলার প্রয়োজন মনে করল না জিনা। সোজা এনে ঢুকল শেরিফের ঘরে।’

দরজা খোলার পক্ষে ফিরে তাকালেন মিস্টার পার্কার। লক্ষ্য করে উঠে দাঁড়ালেন। ‘এনেই, না! ছিল কোথায়? বাড়ির সব খানি ফেলে...জান্নাতি

জিনার সেই দীপ



করে তো সব নিয়ে গেছে...

‘করেছে তো তোমার সেই অতি বিশ্বাসী বেঙের দল...’  
‘কার দল!’

‘বেঙ, বেঙ!’ বাবার ওপর প্রচণ্ড অভিমানে ঝেপে আছে জিনা। ‘টোড মানে যে বেঙ, তুলে গেছ!...জাহান্নামে যাক ঘরবাড়ি! আমরা কেমন আছে, বলো!’

‘ভাল। আগের চেয়ে অনেক ভাল,’ জিনাকে রেগে উঠতে দেখে শান্ত হয়ে গেলেন মিস্টার পারকার। জিনা যেমন তাঁকে ভয় পায়, তিনিও তাকে ভয় পান। ও রেগে গেলে ওর মা ছাড়া আর কেউ ঠাণ্ডা করতে পারবে না, জানেন। বামেলার মধ্যে গেলেন না। বসে পড়লেন আবার। ‘তোমার মা-ই তো আমাদের পাগল করে দিল। আসতে বাধ্য করল। খালি এককথা, ছেলেমেয়েগুলো কেমন আছে, কি খাচ্ছে না খাচ্ছে...আমি এদিকে ফোন করে জবাব পাই না। তাকে কি জবাব দেব? মিথ্যেই বলতে হলো, ভাল আছি। কিন্তু কত আর মিথ্যে বলা যায়! শেষে দেখতে এলাম। এসে তো দেখি এই অবস্থা। ছিল কোথায়?’

‘দীপে। কিশোরের মুখেই সব শোনো।’

বাপ-মেয়ের এই ঝগড়া খুব উপভোগ করেন শেরিফ লিউবার্টো জিংকোনাইশান। জিনার বাবার বন্ধু তিনি, বাড়িতে যাতায়াত আছে। মুচকি মুচকি হাসছেন।

পাল্লা আবার ঠেলে খুলে ডাক দিল জিনা, ‘কিশোর, এসো।’

নাটকীয় ভঙ্গিতে ডলের হাত ধরে ঘরে ঢুকল গোয়েন্দাপ্রধান। পেছনে তার দলবল।

ডলকে দেখে হাঁ হয়ে গেলেন শেরিফ। লাকিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। ‘একে কোথায় পেলে! এই খুকি, তুমি ডরোথি না?’

‘ডরোথি হবার্টসন,’ জবাব দিল সে। ‘আম্মা ডাকে ডল।’

‘খোদা! পুরো এলাকা চষে ফেলেছে পুলিশ, হন্যে হয়ে খুঁজছে একে, আর ও নিজেই এসে হাজিরা!’

‘কি কলহ, কিছুই তো বুঝতে পারছি না! এবাক হয়ে নেয়েটার দিকে তাকাচ্ছেন মিস্টার পারকার। ‘কেন খুঁজছ?’

‘খবরের কাগজ পড়ো না নাকি...’

‘না, ক’দিন ধরে পড়তে পারছি না...জিনার মাকে নিয়েই বাস্তব...’

‘এ জনোই জানো না। কোটিপতি হবার্টসনের মেয়ে ও। সাংঘাতিক প্রভাবশালী লোক। গরম করে ফেলেছে সব। ধর্ম নিয়ে নিয়ে অস্থির করে ফেলেছে আমাদের। একেবারেই কিডন্যাপ করে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। নোট পাঠিয়েছে, মশ লাক ওরা দিলে ফিরিয়ে দেয়া হবে...কিশোর, তোমরা একে লেনে কোথায়?’

‘জিনার দীপে,’ শান্তকণ্ঠে জবাব দিল কিশোর।

ছেলেমেয়েদের বসতে বসলেন শেরিফ। একজন সহকারীকে ডাকলেন নোট নেয়ার জন্যে।

গোড়া থেকে সমস্ত কাহিনী বলে গেল কিশোর। কিছুই বাদ না দিয়ে। নিবে নিল শেরিফের সহকারী।

ওনতে ওনতে এমন অবস্থা হলো মিস্টার পারকারের, কোটর থেকে যেন ছিটকে বেরিয়ে আসবে চোখ।

শেরিফ জিজ্ঞেস করলেন, ‘যে বোটটা দিয়ে আনা হয়েছে ডলকে, সেটার ক্যান্টেনের নাম কি?’

‘বলতে পারব না,’ মাথা নাড়ল কিশোর। ‘টেরি কেবল বলেছে, তার মাকে নাকি মারিয়া নামটা বলতে শুনেছে।’

‘মারিয়া! ঠিকই সন্দেহ করেছিলাম,’ জোরে একটা নিঃশ্বাস ফেলে চোয়ারে হেলান দিলেন শেরিফ। ‘পুলিশের স্বাতন্ত্র্য নাম আছে ওটার, বদনাম। ক্যান্টেনের নাম হিউগো ব্রোকার, মারিয়া তার বোটের নাম। ডাকাতির দায়ে জেল বেটেছে বহুবছর হিউগো। বেরিয়েই আবার শুরু করেছে। টোডদের সঙ্গে জোট পাকিয়ে মেয়েটাকে তুলে নিয়ে গেছে। ক’দিন ধরে এদিকের সাগরে তার বোটটাকে ঘোরাফেরা করতে দেখা গেছে, রিপোর্ট পেয়েছি। কিডন্যাপের খবরটা শুনেই সন্দেহ হয়েছিল আমার, তার কাজ হতে পারে। হলোও তাই।’

‘ওকে ধরা দরকার,’ কিশোর বলল। ‘টোডদেরকেও।’

‘বোটটা আটকানো কোন ব্যাপারই না। এখনই অর্ডার দিয়ে দিচ্ছি আমি। টোডরাও পালাতে পারবে না। কিন্তু ওরা তো সব অস্বীকার করবে। প্রমাণ করব কি করে এই কিডন্যাপিঙে ওরা জড়িত?’

‘আমরা সাক্ষি দেব। তবে স্বীকারোক্তির সহজ একটা পথ আমি বাতলে দিতে পারি...’

কিশোরের দিকে তাকিয়ে তুরু নাচালেন শেরিফ, ‘কি ভাবে?’

‘চমকে দিয়ে। ওদের ছেলেকে পাতালঘরে আটকে রেখে এসেছি আমরা। সেই খবরটা জেনেছো এমনকি আমাদের নামে। ওরা তখন ছেলেকে বেঁধে করে আনতে পাতালঘরে নামবে। ডলকে যে নিয়ে এসেছি আমরা, সেটা ওদেরকে জানানো হবে না। ওখানে ছেলেকে দেখে, ভীষণ চমকে যাবে ওরা। ডল কোথায় জিজ্ঞেস করবে। কাছেই লুকিয়ে থাকবে পুলিশ। আড়াল থেকে সব ওনবে। পুলিশ অফিসারের সাক্ষি নিশ্চয় আদালত গ্রহণ করবে।’

কিছুক্ষণ বসে কিশোরের দিকে তাকিয়ে বসলেন শেরিফ। হাসি ফুটল মুখে। ঘরে ঘরে চণ্ডা হলো হানিটা। প্রয়োজনীয় নির্দেশ দিয়ে দিলেন তাঁর সহকারীকে।

পুলিশকে সতর্কতা করার জন্যে বার বার ছেলেমেয়েদের ধন্যবাদ দিলেন তিনি। হাত বাড়ালেন ফোনের দিকে, ডলের বাবাকে খবর জানানোর জন্যে।

৬-জিনার সেই দীপ



জিনার দিকে তাকিয়ে মিস্টার পারকার জিজ্ঞেস করলেন, 'তোমরা কি বাড়ি ফিরে যাবে?'

'গিয়ে আর কি করব এখন? কাজের মানুষ নেই, কিছু নেই...'

'আইলিনকে খবর পাঠিয়েছি। ও আজই চলে আসবে।'

'আম্মা না আসা পর্যন্ত আমরা দ্বীপেই থাকতে চাই, আম্মা। আম্মার ঘর খালি দেখলে ভাল লাগে না আমার। আইলিন যখন আসছে আর ততো কোন চিন্তা নাই। ঘরদোর সে-ই দেখেও নে রাখবে।'

রাজি হয়ে গেলেন পারকার, 'বৈশ। তবে তোমার আম্মা আসার পর আর একদিনও দেরি করতে পারবে না।'

'দেরি করব মানে! তাকে দেবার জন্যে পাপল হয়ে আছি আমি।'

'খবর পাবে কি করে?'

হাসল জিনা। 'সে তোমাকে ভারতে হবে না। আম্মা আসার সঙ্গে সঙ্গে খবর পৌছে যাবে আমার কাছে।'

পারকারের দিকে তাকিয়ে হাসলেন শেরিক। 'গোয়েন্দাগিরি করে ওরা, ভুলে যাক কেন, জনাথন। একআধজন স্পাই থাকবে না, এটা কি হয়?'

## ষোলো

সবাইকে নিয়ে বাড়ি ফিরে এলেন মিস্টার পারকার। ডল ইচ্ছে করেই চলে এসেছে তাঁদের সঙ্গে। শেরিককে অনুরোধ করে এসেছে, তার বাবা-মা এলে যেন গোবেল ডিলায় পাঠিয়ে দেন।

হাসিমুখে বাগানের গেট খুলে দিল আইলিন। জরুরী তলব পেয়ে ছুটতে ছুটতে চলে এসেছে। কি ব্যাপার, কিছুই জানতে চাইল না। সবাইকে হাত-মুখ ধুয়ে এসে আগে খেতে বসতে বলল, রান্না শেষ।

খুশিতে তাকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে ইচ্ছে করল ছেলেমেয়েদের। গোবেল বীচে আসার মজা এতদিনে আরম্ভ হয়েছে।

কেউ কেউ আইলিনকে তাদের অ্যাকটেকসের দল লেনালাও তথা

অবাক হলো না আইলিন। এরকম অ্যাকটেকসের অনেক করেছে ওরা। এসব দেখতে দেখতে গা-সওয়া হয়ে গেছে তার।

হঠাৎ জানালার বাইরে চোখ পড়ল রবিনের। মুখের কাছে থেমে গেল চামচ। পাতাবাহারের বেড়ার ওপাশে উকিঝুকি মারছে একজন লোক।

'এই দেখো দেখো।'

বুঝ দিগন্তে তাকিয়েই মুস বলে উঠল, 'কইয়ে! কই-বেড়টা এখানে কি করছে!'

লাম্বির উঠে নাকের দিশের। 'তোমার বসে এখানে। আমি আসছি। ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল সে।

বেড়ার কাছে এসে ডাক দিল, 'মিস্টার টোড, ওনুন। টেরিকে খুঁজছেন?' চমকে গেল টোড। তাকিয়ে রইল কিশোরের দিকে। কথা খুঁজে পাচ্ছে না।

'দুর্গের নিচে পাতালঘরে আছে ও,' জানাল কিশোর। 'গেলেই পাবেন।'

'তাকাও এদিকে! ওর কথা তুমি জানলে কি করে? ছিলে কোথায় এ কদিন? বাড়ি ঘাওনি?'

'ওসব আপনার জ্ঞানার দরকার নেই। টেরিকে পেতে চাইলে দ্বীপে চলে যান। পাতালঘরে আটকা পড়ে কান্নাকাটি করছে বেচারী।'

চোখে চোখে তাকাল টোড। কিশোরের মনে কি আছে বোঝার চেষ্টা করল। তারপর ঘুরে হাটতে শুরু করল।

দৌড়ে ঘরে ফিরে এল কিশোর, থানায় কোন করার জন্যে। সে নিশ্চিত, মিসেস টোডকে গায়ের ভেতর কোথাও রেখে এসেছে টোড, টেরিকে খুঁজতে খুঁজতে নিজে চলে এসেছে এখানে। কিশোরদের এখানে দেখতে পাবে কল্লাও করেনি। এখন গিয়ে মিসেসকে বলবে সব, যত তাড়াতাড়ি পারে চলে যাবে দ্বীপে, টেরিকে বের করে নিয়ে পালানোর চেষ্টা করবে।

খাওয়া শেষ করেই মিস্টার পারকার বললেন, হাসপাতালে চলে যাচ্ছেন তিনি। খবর জানার জন্যে অস্থির হয়ে অপেক্ষা করছেন জিনার আম্মা।

'তাকে বলব,' পারকার বললেন, 'দ্বীপে চলে গেছ তোমরা। খুব ভাল আছ। তবে তোমাদের অ্যাডভেঞ্চারের কথা এখন বলা যাবে না, দুচ্ছিত্ত্য করতে পারে। বাড়ি এসেই বলব সব।'

গাড়ি নিয়ে চলে গেলেন তিনি।

তখন দ্বীপে চলে যাবে কিনা, এ নিয়ে আলোচনা শুরু করল গোয়েন্দারা। যেতে কোন বাধা নেই, অসুবিধে হলো ডলকে নিয়ে। তাকে কি করবে বুঝতে পারছে না।

সমস্যাটা নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছে ওরা, এই সময় বিরাট একটা গাড়ি এসে পামল গেটের বাইরে। লাক দিয়ে নামলেন লম্বা একজন ভদ্রলোক, সঙ্গে খুব সমস্যাী একজন মহিলা।

জিনা বলল, 'ডল, দেখো তোমার আম্মা-আম্মা বোধহয় এলেন।'

আদরের চোটে দম বন্ধ হয়ে আসার জোগাড় হলো ডলের। জোর করেই শেষে বাবা-মা দু-জনের কাছ থেকে সরে এল।

তাদেরকে জানানো হলো সব। মিনিটে অন্তত বিপদার কবর উল্লেখ্যসময়েরকে কল্লাল নিতে লাগলেন মিস্টার ওবার্টসন, তাত্তেও যেন মন করছে না, আঙও বোঁপ করে দিতে চাইছেন।

'যে কোন একটা পুরুষের চাও তোমরা,' বললেন তিনি। 'আ ইচ্ছে। কি খুশি যে হয়েছে আমি তোমাদের ওপর, বলে বোঝাতে পারব না।'

'আপনি যে খুশি হয়েছেন, এতেই আমরা খুশি,' কিশোর বলল, 'এটাই জিনার সেই দ্বীপ



আমাদের পুরস্কার। ডলকে শয়তানদের হাত থেকে বের করে আনতে পেরেছি, আর কি চাই।

‘কিন্তু আমার কাছ থেকে তোমাদের কিছু নিতেই হবে।’

কি যেন ভাবছে জিনা। তার গা ঘেষে বসে আছে ডল। বাবা-মায়ের অনুরোধে কনুই দিয়ে ওতো মারল জিনার পেটে।

‘সত্যিই দিতে চান?’ হঠাৎ প্রশ্ন করল জিনা।

‘চাই। কি চাও, বলো?’

‘দেবেন তো?’

‘দেব।’

‘বেশ, ডলকে কয়েক দিন আমাদের সঙ্গে ধীপে থাকতে দিন।’

থমকে গেলেন হুবার্টসন। ‘বলো কি! কিডন্যাপ করে নিয়ে গেল...এতদিন পর ফিরে পেলাম মেয়েকে, ছেড়ে দেব...না দেখে থাকব কি করে?’

‘আম্বা, তুমি কথা দিয়েছ ওদেরকে, যা চায় দেবে।’ ছুটে এসে বাবার হাত চেপে ধরল ডল, ‘আম্বা, আমাকে থাকতে দাও। ধীপটা যে কি সুন্দর। আর ওহাটা, উফ্! দাও না, আম্বা! ওখানে যা একটা দুর্গ আছে না, মাটির নিচে ঘর...’

‘রাকিকে সঙ্গে করে নিয়ে যাব আমরা,’ সুপারিশ করল রবিন, ‘কোন ডল নেই। বড় বড় চোর-ডাকাতকেও ঘায়েল করে ফেলতে পারে সে। ডলের কিছু করতে পারবে না কেউ। কি রে রাকি, পাহারা দিয়ে রাখতে পারবি না?’ মাথা দোলাল রাকি। বলল, ‘হাউ!’

অবশেষে রাজি হলেন হুবার্টসন, ‘এক শর্তে দিতে পারি। কাল আমি আর তোমার আম্বা ধীপে যাব দেখতে, জায়গাটা সত্যি থাকার মত কিনা। দিনটা তোমাদের সঙ্গে কাটাও। আমাদেরকে উৎপাত মনে করা চলবে না।’

‘করব না আম্বা, করব না!’ খুশিতে হাততালি দিয়ে উঠল ডল। বাপের গা বেয়ে কোলে উঠে চপাৎ চপাৎ করে চুমু খেলো দুই গালে।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘আপনারা তো নিশ্চয় হোটেল উঠবেন? ডল তাহলে আমাদের কাছেই থাক, নাকি?’

কিন্তু তোমাদের অশুশি করি কি করে। ঠিক আছে, থাক...’ হাসলেন তিনি।

গোয়েন্দাদের আরও কয়েকবার ধন্যবাদ জানিয়ে, ওড-বাই জানিয়ে বেরিয়ে গেলেন ডলের আম্বা-আম্বা।

মিনিটখানেক পর দরজায় টোকা পড়ল।

খুলে দিল জিনা। দেখে, একজন পুলিশ অফিসার দাঁড়িয়ে আছেন।

বললেন, ‘একটা আদালত নৌকা নিয়ে ধীপে বসে বসে আছে টোডরা। আমিও যাব। ধীপে ঢোকার ব্যাপার জিনি না, পথটাও নাকি ভাল না জনৈকি। মিস জর্জিনা, তুমি গেলো সপ্তাহের জন্য ডেমে। এলে ভাল হবে।’

‘আমি নাস্টার জর্জ, নট মিস জর্জিনা, গভীর হয়ে বলল জিনা।

মুহর্তের জন্যে অপ্রস্তুত হয়ে গেলেন পুলিশ অফিসার। সামলে নিয়ে বললেন, ‘সরি, মাস্টার জর্জ! তো, আসবে?’

‘খুশি হয়েই আসব। তবে একা নয়। আমার বন্ধুদেরও নিতে হবে।’

‘কোন অসুবিধে নেই। এসো।’

জিনার বোটে করে চলল সে আর তার বন্ধুরা। অফিসারও চললেন সেটাতে করেই। পেছনে বেশ কিছুদূর থেকে ওদেরকে অনুসরণ করে এল পুলিশের বোট।

ধীপের একটা ধারে নৌকা নিয়ে এল জিনা, যেখান দিয়ে ডাঙায় উঠতে কষ্ট হয়, তবে ওঠা যায়। সহজ পথ গোপন নৈকতটা অফিসারকে চেনাল না। ওটা ওদের নিজস্ব বন্দর।

টোডরা নামল ভাঙা জাহাজটার কাছ দিয়ে ঘুরে গিয়ে, যেখানে ওরা নেমেছে এক দিন। পুলিশকে দেখতে পেল না।

অফিসারকে নিয়ে নিঃশব্দে দুর্গের কাছে চলে এল গোয়েন্দারা।

সিঁড়িমেখে আগে নামল জিনা। টর্চ হাতে আগে আগে চলল। পেছনে পুরো দলটা। এখানকার গলিঘুপটি সবচেয়ে বেশি চেনে সে।

যে ঘরটার আটকে রেখে গেছে টেরিকে, সেখানে এসে দেখল, দরজা বন্ধই আছে। খিল লাগানো।

ফিসফিস করে কিশোর বলল, ‘টোডরা এখনও আসেনি। লুকিয়ে পড়তে হবে।’

লুকানোর জায়গার অভাব নেই। প্রচুর ধাম আছে, দেয়াল আছে।

রাকিকে চাপ থাকতে বলল জিনা।

কয়েক মিনিটের বেশি অপেক্ষা করতে হলো না। কথা বলতে বলতে আসছে টোডরা।

‘টেরিকে যদি ওখানে সত্যি আটকে রাখে,’ মিসেস টোড বলছে, ‘যে রেবেছে, তার কপালে খারাপি আছে। দেখে নেব আমি! কিন্তু আটকান কে, বলো তো?’ ‘আমরাটাই বা কিসের সন্দেহ? আমাদের কি মনে হয় আম্বা, কনু আমাদের সঙ্গে বেদমারী করেছে। আমাদের যে দশ হাজার ডলার দেবে বলেছিল, দেবে না। বোটে যে ত্রিশ চাপায়ে পুলিশ, বুঝে গিয়েছিল। সে জন্যেই সরিয়ে ফেলেছিল মেয়েটাকে। পুলিশ দেখেটোকে সন্দেহমুক্ত হয়ে চলে গেছে। ও এসে চুরি করে নিয়ে গেছে মেয়েটাকে। মাঝখান থেকে আমার হেলেটাকে আটকে রেখে গেছে। আমি বসকে ছাড়ব না!’

‘কি কলহা!’ বললেন গভীর কল টোড, ‘ওর সঙ্গে পারা যাবে না। কিন্তু আমি ভাবছি, কিশোর হেলেটা জান্না কি করে টেরি কোথায় আছে? মাথায় কিছু ঢুকবে না আমার!’

যত বুদ্ধি ওরা। বড় দরজার দিকে এগোল। পারেপারে রয়েছে ভাঙনি। লুকিয়ে থাকা গোয়েন্দাদের গল্প পেয়ে মৃদু সোঁ সোঁ করে উঠল।

নাথি মেঝে তকে সরিয়ে দিল টোড। ‘শয়তান বুজা, কাজের কাজ কিছু

জিনার সেই ধীপ



নেই, খালি ডয়ে কোঁক-কোঁক করে।'

বারি গলা ওনেই ভেতর থেকে ককিয়ে উঠল টেরি, 'বাবা! এসেছ! জলদি খোলো! মরে গেলাম!'

পায়ার ওপর গিয়ে ঝাঁপ দিয়ে পড়ল মিসেস টোড। টান দিয়ে খুলে ফেলল ফিল।

মাকে এসে জড়িয়ে ধরল টেরি। হাউমাউ করে কাঁদতে শুরু করল।

'কে রেখে গেছে তোকে এখানে! জনদি বল! তোর বাবা ওদের গুলি করে মারবে! মারবে না, জন? হোট্ট একটা দুধের শিশুকে এভাবে আটকে রেখে যায়, কোন শয়তান! মায়াদয়া নেই প্রাণে!'

থামের আড়াল থেকে বেরিয়ে এলেন পুলিশ অফিসার। টেরির আলো ফেললেন টোডের মুখে। এমন চমকান চমকান দুই টোড, যেন ভূত দেখেছে।

'ঠিকই বলেছ, ডোরিয়া টোড,' ভারি গলায় বললেন তিনি, 'একটা দুধের শিশুকে এভাবে আটকে রেখে যাওয়াটা শয়তানের পক্ষেই সম্ভব, যাদের প্রাণে বিন্দুমাত্র মায়াদয়া নেই। তোমরা সেই শয়তান, তাই না? ডলের মত একটা শিশুকে এনে আটকে রেখেছিলে, টাকার লোভে। তারপর তাকে একা ফেলে রেখে চলে গিয়েছিলে। একবারও ভাবনি, বাচ্চাটা এরকম জায়গায় একা থাকবে কি করে।'

মাছের মত নিঃশব্দে মুখ হাঁ করে আবার বন্ধ করল মিসেস টোড। কণ্ঠ আটকে গেছে।

ফাঁদে আটকা পড়া ইঁদুরের মত চি-চি করে উঠল টোড, 'তাকাও এদিকে!'

চার বছরের শিশুর মত কাঁদতে শুরু করল টেরি। এতবড় ছেলেকে এভাবে কাঁদতে দেখে ঘুণায় আরেকবার মুখ বাকাল গোয়েন্দারা।

হঠাৎ ওদের ওপর চোখ পড়তেই হিসিয়ে উঠল মিসেস টোড, 'তোমরা! মেয়েটাও আছে দেখি! ও, তাহলে বসকে বামোকা দোষ দিয়েছি! সব শয়তানি তোমাদের! টেরিকে কে আটকেছিল, বলো, জনদি বলো!'

'থানায় চলো আগে,' ধমকের সুরে বললেন অফিসার, 'সব পাশের তল্লাশ হবে। টোডের শিশুটা কেড়ে নিলেন তান।'

আর কিছু করার নেই। বাধ্য হয়ে তাঁর সঙ্গে যেতে হলো টোডদের।

ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে টেরি। বুঝতে পারছে, তার মা আর বাবাকে জেলে দেয়া হবে। তাকে পাঠানো হবে হয়তো কোন কঠিন স্কুলে, যেখানকার নিয়ম-কানুন ভীষণ কড়া। কত বছর বাবা-মায়ের সঙ্গে দেখা হবে না, জানে না। ওদের কাছ থেকে আলাদা হবার ইচ্ছা নেই এক হিলেবে তানই হবে ওর জন্যে, স্কুলে গেলেন আরও নান্দ্র হওয়ার সুযোগ পাবে, কাছে থাকলে যেটা হত না। ক্রিমিনালস্টা ওরা বাবা-মার মত

সাইকে বেরিয়ে অফিসারের সঙ্গে বিশেষ, 'আমাদের আর নসে যাওয়ার দরকার নেই নিশ্চয়। টোডদের খোঁটে করেই চলে যেতে পারবেন।'

'কুড়াটাকেও নিয়ে যান,' জিনা বলল। 'ওই নোংরা জানোয়ার আমার দ্বীপে রাখব না।'

টোডদের নৌকাতেই ভোলা হলো ওদেরকে। বলতে হলো না, টেরিকে উঠতে দেখেই লাফিয়ে তাতে চড়ে বসল ডারবি। রাফির জুলন্ত দৃষ্টির কাছ থেকে দূরে যেতে পারলে বাঁচে সে।

পুলিশের বোটের সঙ্গে নৌকাটা বাধা হলো, টেনে নিয়ে যাবে।

ঠেলা দিয়ে নৌকাটা পানিতে নামিয়ে দিল তিন গোয়েন্দা।

হাত নেড়ে বিদায় জানাল মুসা, 'বিদায় জনাব বেঙ, জেলে গিয়ে আবার কোনও বাচ্চাকে কিডন্যাপ করার প্রচেষ্টা করুন। বিদায় জনাবা বেঙনি, বেঙাটিকে কোলে বসিয়ে রাখবেন, যাতে আরও বেশি করে কাঁদতে পারে সে। বিদায় বেঙাচি, স্কুলে গিয়ে মন দিয়ে পড়াশোনা করে ভাল ছেলে হওয়ার চেষ্টা করো। বিদায় ডারবি, তীরে নেমেই ভাল করে আগে গোসল করে নিবি। তোর গন্ধ রাস্তার কুড়াও সহ্য করবে না, দূর দূর করে খেঁচাবে।'

মুসার কথা আর বলার ভঙ্গি দেখে পুলিশরাও হাসতে শুরু করল।

হাত নেড়ে বিদায় জানালেন পুলিশ অফিসার।

গোমড়া মুখে নৌকায় বসে আছে দুই টোড, চোখ নামানো, তাকাত্তে পারছে না কারও দিকে।

পাহাড়ের একটা মোড়ের ওপাশে অদৃশ্য হয়ে গেল বোট দুটো।





## কুকুর খেকো ডাইনী

প্রথম প্রকাশ: সেপ্টেম্বর, ১৯৯৪

জুনের এক রৌদ্রোজ্জ্বল বিকেল। শক্তিশালী একটা লাল কনভারটিবল পাড়ি' চালাচ্ছে রবিন, এখানে আসার জন্যে ভাড়া নিয়েছে গাড়িটা। পাশে বসে তন্ময় হয়ে জানালার বাইরে তাকিয়ে আছে কিশোর। দু'বারে চম্বা খেত। দূরে দেখা যাচ্ছে পোকানো পর্বতমালার সবুজ ঢাল। পেনসিলভানিয়া ডাচ এলাকার মধ্যে

দিয়ে চলেছে ওরা।

পেছনের সীটে বসে ঝিমচ্ছে মুসা।

হঠাৎ রনিকতার সুরে বলে উঠল রবিন, 'মুসা, ওই দেখো একটা সাইনবোর্ড। ডাইনী ভাড়ানোর জন্যে বসানো হয়েছে। ডাইনী আছে এখানে।'

চমকে চোখ মেলেল মুসা, 'কই, কোথায়?' দেখতে পেল নিজেই। চারদিক এক গোলাঘরের ওপর বিরাট একটা গোল জিনিস। 'এ রকম গোল কেন?'

'একে বলে হেক্স সাইন। ডাইনী আর বজ্রপাতকে ভাড়ানোর জন্যে বসানো হয়।'

'ডাইনী! আজকের দিনে?'

'কেন, ভুল যদি থাকতে পারে, ডাইনী থাকবে না কেন? কিছু কিছু ডাইনীর ক্ষমতা কিন্তু ভুতের চেয়ে বেশি,' মুসাকে ভয় দেখানোর জন্যে বলল রবিন। 'তোমার গরুকে যদি জাদু করে দেয়, দুধ তকিয়ে যাবে ওটার, আর দুধ দেবে না। আরও অনেক কুমন্ত্র জানে ডাইনীরা। ওসব শয়তানি যাতে না করতে পারে তাই আমরাই বসানো বসানো করেছি।'

ঘুম দূর হয়ে গেল মুসার চোখ থেকে। পনের দুটো গোলাবাড়ির দিকে ভয়ে ভয়ে তাকাল। নিজেকেই যেন বোঝাল, 'দূর, কি যে বলো, আজকাল আর ওসব বিশ্বাস করে না কেউ! এটা বিংশ শতাব্দী। আমাদের আর ভয় দেখানোর চেষ্টা কোরো না, বুঝলে, আমি এখন আর ডাইনী-ফাইনী বিশ্বাস করি না।'

'ডাইনী! কেনে কুমন্ত্র কিশোর, তারমো তুমি পাই কেন?'

'কই পাচ্ছি?'

'মাই বকো, আমার কাছে অসুস্থ বাসন্তী মাপাওটা। সত্যি বলেছি, টোয়েন্টিথ সেন্টুরিতেও হেক্স সাইন আর জাদু নেই!'

'খাইছে! দোহাই তোমার, কিশোর, এর মধ্যে আর বহস্য খুঁজো না

তো! এই একটবার অন্তত বক্ষা করো। এই ছুটিতে কোন গোয়েন্দাগিরি করব না আমরা, খাব-দাব আর ঘুরে বেড়াব।'

'ওধু ঘুরে বেড়ানোর জন্যে তোমাকে এতদূরে এত খরচ করে পাঠানো হয়েছে ডাইন কেন?'

'তুমি না বললে বেড়াতে যাইছি আমরা।'

'বেড়াতেই তো এসেছি, তবে বিনিময়ে একটা কাজ করে দিতে হবে। খামোকা কি আর কেউ কাউকে টাকা দেয়। আর আমরাই বা নেন কেন?'

'তা তো নেব না। কিন্তু ঘটনাটা কি খুলে বলো তো?'

'মিস্টার সাইমনের এক বন্ধু ক্যাপ্টেন ডেভিড রিচটনকে সাহায্য করার জন্যে পাঠানো হয়েছে আমাদের। ওই পর্বতের ভেতরে ব্ল্যাক হোলো নামে একটা জায়গায় তাঁর কেবিন।'

'ক্যাপ্টেন রিচটন? কিসের ক্যাপ্টেন? সেনাবাহিনীর?'

'না, পুলিশের। পাঁচ-ছয় বছর আগেও পুলিশ চীফ ছিলেন। এখন রিটায়াস করেছেন।'

'ই, বুঝেছি, আমি একটা গাধা!' মুকড়ে পড়ল মুসা, এনিময়ে পড়ল আবার পেছনের সীটে, শান্তি নষ্ট হয়ে গেছে। 'আর কোন কাজ নেই কিছু নেই, ওধু বেড়াতে যাওয়ার এত আশ্রয় কেন তোমার, সেটা আগেই সন্দেহ করা উচিত ছিল আমার। তোমরাও কিন্তু বলানি আমাদের।'

'তুমিও তো জিজ্ঞেস করোনি। বেড়ানোর নাম তুমিই লাগিয়ে উঠেছ।'

চুপ হয়ে গেল মুসা। ডিকটর সাইমন যেদিন তিন গোয়েন্দাকে তাঁর বাড়িতে ডেকেছিলেন, সেদিন গ্যারেজে জরুরী কাজ ছিল মুসার। নিজেদের গাড়িগুলো ধুরেমুছে সাফ করছিল। সে-জন্যে যেতে পারেনি। কিশোর আর রবিন গিয়েছিল। বিকেলে খবর জানিয়েছে রবিন, আগামী দিনই নিউ জারসিতে রওনা হচ্ছে ওরা। খরচ-খরচা সব মিস্টার সাইমন বহন করবেন। বোকার মত নে ভেবেছিল, ওধু বেড়াতেই বুরি যাওয়া হচ্ছে। তিক্ত করে জিজ্ঞেস করল, 'আর কি কি জানো বলে ফেলো তো?'

সারা অন্তত কিছু ঘটনা ঘটছে ব্ল্যাক হোলোতে। এ কথা মিস্টার সাইমনকে লিখে জানিয়েছেন ক্যাপ্টেন রিচটন। সাহায্যের অনুরোধ করেছেন তাঁকে। কিন্তু তিনি এখন ভীষণ ব্যস্ত, আরেকটা অত্যন্ত জরুরী তদন্ত করছেন। ব্ল্যাক হোলোতে যাওয়া এখন তাঁর পক্ষে অসম্ভব। সে-জন্যেই আমাদের ডেকে পাঠিয়েছেন--'

'তাঁর চারিদিকটা আমাদের কাছে চাপানোর জন্যে।'

'তোমার কি খুব রূপ হচ্ছে?' বোচা নিয়ে বলল রবিন। 'বলো তো ফিরে যাও। কি বলো, কিশোর?'

কিশোর হাসল। ভাড়াবাড়ি ঘুরে বলল, 'বা না, যাওয়ার আগে কি দরকার, এসেই যখন পড়েছি। তা ছাড়া এতগুলো খাবার-দাবার কিনে আনলাম। সব নষ্ট হবে।'

কুকুর খেকো ডাইনী



ঝলমলে বিকেল। প্যানসিনডানিয়া ডাচের চমৎকার উপত্যকা ধরে চলছে গাড়ি। সবুজে সবুজে ছেয়ে আছে। পেছনে পড়েছে চাষের খেঁচ। একেবেকে ধীরে ধীরে ওপরে উঠছে পথ, পাহাড়ের ঢালের গভীর বনের দিকে। এখানে ওখানে সবুজের মধ্যে থেকে মাথা তুলেছে ধূসর পাখরের চাঙড়।

‘পর্বতে ঢুকলাম,’ ঘোষণার মত করে বলল রবিন।

একটা শৈলশিরা পেরিয়ে এসে হঠাৎ করে নেমে গেছে পথটা, পরের পাহাড়শ্রেণীতে পৌঁছে আবার সোজা উঠেছে। সামনে তাকিয়ে আছে কিশোর। বাড়িঘর চোখে পড়ল, একটা শহর।

আচমকা কানে এসে লাগল লাউড-স্পীকারে রাজানো মিউজিক আর কথার শব্দ। কান খাড়া করে ফেলল তিনজনেই, কোথা থেকে আসছে দেখার চেষ্টা করল।

‘দেখে ফেলেছি!’ বলে উঠল মুসা। কান ও চোখের ক্ষমতা অন্য দু-জনের চেয়ে তার বেশি।

রবিন আর কিশোরও দেখল, একসারি তাঁবু। উজ্জ্বল রঙের ব্যানারে লেখা রয়েছেঃ

হ্যারি’জ কার্নিভ্যাল

‘এই, ধামো তো,’ মুসা বলল। ‘এদিকের কার্নিভ্যাল দেখার শখ আমার অনেক দিনের। পপকর্নের গন্ধও পাচ্ছি। টেস্টটা দেখি কেমন।’

কিশোরের দিকে তাকাল রবিন। হেসে মাথা ঝাঁকাল গোয়েন্দাপ্রধান।

গাড়ি পার্ক করে নেমে এল তিন গোয়েন্দা। কান ঝালপালা করে কামরাম বাজছে মিউজিক, সেই সঙ্গে ঘোষকের চিৎকার, কোলাহল। প্রচুর দর্শকের ভিড়। বনবন ঘুরছে নানারকম নাগরদোলা, বিচিত্র ওগুলোর নাম—হুইপ, অকটোপাস, ম্যাড হর্স। ওগুলোতে বসা মানুষগুলো সমানে চেঁচাচ্ছে, বাজা-বুড়োতে কোন ভেদাভেদ নেই। একপাশে অনেকগুলো স্টল, চিৎকার করে ত্রোতা ডাকছে মালিক আর সেলসম্যানেরা।

অন্য কোনদিকে না তাকিয়ে সোজা একটা খাবারের দোকানের সামনে এসে দাঁড়াল মুসা। কিন্তু এক সার্ভিস পর্দাই, আর তাঁরা পানিট, একদো ক্যাডি।

একটা সাইনবোর্ড দেখিয়ে রবিন বলল, ‘ওই তাঁবুটাতে ঢুকলে কেমন হয়?’

মুসা আর কিশোরও পড়ল সাইনবোর্ডটাঃ

কর্নেল ডুম হুমবা

নির্ভীক অ্যানিমেল ট্রেনার

‘মাশাআল্লাহ!’ পপকর্ন টিবাতে টিবাতে বলল মুসা, ‘নাম বটে। জঙ্গল শিকার যখন, হুমবা না হলে হামরা বাজমই হুইপ, পর্দা, কানাত হাল।’

তাঁবুর ভেতর থেকে হিংস্র জানোয়ারের ডাক শোনা গেল। তারমানে বাঘ-সিঁহে জাতীয় কিছু আছে। হুমবা কতটা নির্ভীক দেখার জন্যে টিকিট

কেটে ভেতরে ঢুকে পড়ল তিনজনে।

গোলাকার তাঁবুর কেন্দ্রে একটা গোল জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে আটসাঁট সাদা পোশাক পরা একজন মানুষ, পায়ে গোড়ালি ঢাকা চকচকে কালো বুট। ঘন, ঝাঁকড়া কালো চুল, পুরু গায়, মোটা ডুরু, তীক্ষ্ণ চোখ, হাতে কালো লম্বা চাবুক যেন কড়ু জাহির করছে। এক দরকারও আছে, কারণ কাছেই একটু পর পর সাজানো ছোট টুলে তাকে ঘিরে বসে আছে চারটে ভয়ানক জন্তু, দুটো হলদেটে, আর দুটো কালো। চারটেই জুলন্ত চোখে তাকিয়ে আছে তার দিকে। লম্বা লেজের মাথা খিরখির করে কাঁপছে, বুকিয়ে দিচ্ছে মানুষকে পছন্দ করে না ওরা।

‘পুমা,’ নিচু স্বরে বলল রবিন। ‘কি বিরাট দেখছে!’

সাপাং করে উঠল চাবুক। চরকির মত পাক খেয়ে ঘুরছে ট্রেনারের শক্তিশালী দেহটা, প্রতিটি জানোয়ারকে টুল থেকে নেমে আবার লাফিয়ে উঠে বলতে বাধ্য করছে।

‘নাহ, লোকটা সত্যি নির্ভীক,’ প্রশংসা না করে পারল না কিশোর। ‘যে ভাবে পেছন করে দাঁড়াচ্ছে জানোয়ারগুলোকে, ঘাড় লাকিয়ে পড়লে দেখতেই পাবে না।’

কিন্তু তুল অনুমান করেছে সে। একটা কালো পুমা লাফিয়ে পড়ার জন্যে তৈরি হলো। একেবারে সময়মত কি করে টের পেয়ে পাক খেয়ে ঘুরে গেল ট্রেনার, হিসিয়ে উঠল চাবুক, থমকে গেল জানোয়ারটা, লাফ দেয়া আর হলো না।

‘খাইছে! এ তো সাংঘাতিক মানুষ!’ বলে উঠল মুসা।

‘হ্যাঁ,’ পাশের সীটে বসা অপরিচিত একজন দর্শক বলল, ‘সাহস আছে। এখনও বুনেই রয়ে গেছে জানোয়ারগুলো, ওগুলো নিয়েই খেলা দেখাচ্ছে। ওগুলোর সঙ্গে আরেকটা ছিল, হলুদ রঙের, এমন শয়তানের শয়তান, হুমবাও বাগ মানাতে পারেনি। একদিন আরেকটু হলোই দিয়েছিল ঘাড় মটকে, শেষমেষ ওটাকে বিদেয় করতে হয়েছে।’

অন্যক মনে হুমবার কোলাহল তিন গোয়েন্দা। তারপর তার প্রশংসা করতে করতে বেরোল তাঁবু থেকে। আবার চড়ল গাড়িতে।

দুই ঘণ্টা পর, শেষ বিকেলে ঝাড়া কাঁচা রাস্তা বেয়ে উঠে চলল ওপর দিকে লাল গাড়িটা। দু-পাশের বনের গোড়ায় তখন কালো ছায়া পড়েছে।

‘মনে হচ্ছে ঠিক পথেই যাচ্ছি,’ কিশোর বলল। ‘তবু, শিগর হুমবা গজকর। ওই যে একটা বাড়ি।’

বাড়িটার সামনে এসে গাড়ি থামাল রবিন। অনেক পুরানো, কাঁচের ইঁহরি ঘর। কামানের বেতার বক উঠে গেছে বক আসে। বীক, জির্জন।

‘কেউ আছে বলে তো মনে হচ্ছে না,’ আশপাশটা দেখতে দেখতে বলল রবিন।

হুতুর খেকো ডাইনী



গেটের দিকে এগোল তিনজনে। হাত তুলে বাড়ির পাশে গাছপানার ভেতর দিয়ে যাওয়া একটা রাস্তা দেখাল কিশোর। 'ওই যে, মানব আছে।'

রোগাটে, ছোটখাট একজন মহিলা বেরিয়ে এল গাছের আড়াল থেকে। হাত ধরে টেনে আনছে বহর সাতেকের একটা ছেলেকে। চিৎকার করে কাদছে ছেলেটা। গোয়েন্দাদের দেখে এগিয়ে এল মহিলা, 'আমি মিসেস ভারগন। তোমাদেরকে তো কখনও দেখিনি? কি চাও?'

'এটা কি রিম রোড?' জানতে চাইল কিশোর। 'ক্যান্টেন রিটটনের বাড়িটা খুঁজছি।'

রঙ ফ্যাকাশে হয়ে আসা একটা সুতার পোশাক পরেছে মহিলা। আরেকটু এগিয়ে এসে ভালমত দেখল ছেলেনদের। 'রিটটন? সোজা সামনে, পথের মাথার শেষ বাড়িটা। একেবারে র্যাক হোলোর কিনারে।' বলে আরেকবার দেখল ছেলেনদের।

ছেলেটার দিকে তাকিয়ে মুসা বলল, 'কাদছে কেন ও? মন খারাপ? এই বাবু, একটা চকলেট খাবে? নাও।'

'কোন লাভ হবে না,' মিসেস ভারগন বলল, 'ওর কান্না ধামবে না। কাল রাতে ওর কুত্তা হারিয়ে গেছে। ওটা না পাওয়া পর্যন্ত আর কোন কিছু দিয়েই বন্ধ করা যাবে না।'

'তাই নাকি? দেখলে জানাব। কি কুকুর?'

'এই ছোট জাতের, বাদামী রঙ। একটা কান সাদা। গলায় কলার পরানো। তাতে ট্যাগে নাম লেখা আছে, ডব।'

যাওয়ার জন্যে ঘুরল ছেলেরা। গুনতে পেল, ছেলেটাকে ধমক দিয়ে মিসেস ভারগন বলছে, 'পটি, তুই কান্না ধামাবি! মরে যাবি নাকি একটা কুত্তার জন্যে!' তারপর আবার ডাকল গোয়েন্দাদের, 'এই, শোনো।'

কিছুটা অবাক হয়েই ঘুরে তাকাল তিন গোয়েন্দা। গেটের কাছে এসে দাঁড়াল মহিলা। এদিক ওদিক তাকিয়ে, কষ্টস্বর খাদে নামিয়ে বলল, 'তোমরা এখানে নতুন, বুঝতে পারছি। সাবধান করে দেয়া দরকার। র্যাক হোলোর কাছে যেয়ো না।'

কৌতূহলী হয়ে উঠল কিশোর, 'কেন?'

'জামগাটা ভাল না। ডাইনীরা আসার আছে। দুশো বছর আগে এখানকার এক সুন্দরী মেয়ে ডাইনী হয়ে যায়। কুত্তা দেখতে পারত না সে, মন্ত্র পড়ে ওগুলোকে গায়েব করে দিত। তারপর কি যে করল কে জানে, জোয়ান জোয়ান মানুষগুলো হঠাৎ অসুস্থ হতে শুরু করে।'

খাবড়ে গেছে মুসা। টোকা বড় বড় করে জিহ্বাস করল, 'কেউ কিছু করতে পারল না মার?'

'হ্যাঁ কি আর করা করেছে। শোকে আর সীটকে রেখে নিল ডাইনীটাকে। ভাল, এইবার শয়তানি বন্ধ হবে। কিন্তু তা কি আর হয়। একদিন উধাও হয়ে গেল সে, চুকে পড়ল গিয়ে র্যাক হোলোর কাছে যান।'

রাতে বেরিয়ে এসে ঘুরে বেড়াত গায়ের পথে পথে, মন্ত্র পড়ে গরুকে শুকিয়ে মারত, কুত্তা ধরে নিয়ে যেত, আর ফিরে আসত না ওগুলো। লোকের ধারণা, কুত্তা খেত ডাইনীটা। আরও মত রকমের শয়তানি আছে করত। তারপর এক রাতে ভয়ানক চিৎকার শোনা গেল। গায়ের সবচেয়ে সাহসী দু-চারজন লোক গিয়ে দেখল, একজামগা একটা গর্ত হয়ে আছে। মাটি পুড়ে কালো হয়ে গেছে।'

'কি-কি হয়েছিল!' ভয়ে তোতলাতে শুরু করল মুসা।

'লোকের ধারণা, স্বয়ং শয়তান বেরিয়ে এসে ডাইনীটাকে ধরে নিয়ে গেছে মাটির তলে।' ভয়ে ভয়ে আবার এদিক ওদিক তাকাল মিসেস ভারগন। 'এর প্রায় একশো বছর পর আবার রহস্যজনক ভাবে কুত্তা হারাতে আরম্ভ করল। গর্তটার কাছে রাতে শোনা যেতে লাগল ডাইনীরা চিৎকার। যেমন হঠাৎ করে আরম্ভ হয়েছিল, কিছুদিন পর আবার হঠাৎই বন্ধ হয়ে গেল। আরও একশো বছর পর এখন আবার যখন কুত্তা হারাতে শুরু করেছে, রাতে চিৎকার শোনা যায়... শোনো, তোমাদেরকে ভাল ছেলে বলেই মনে হচ্ছে আমার, সে-জেনেই সাবধান করছি, নইলে আমার কি।'

নিগ্রো ছেলেটার মুখ ফ্যাকাশে হয়ে যেতে দেখল মিসেস ভারগন। খেতাক ছেলেটার বিশেষ কোন ভাবান্তর হলো না। আর তৃতীয় ছেলেটার চোখ জলজল করছে।

বাড়ির ভেতরে টেলিফোনের শব্দ শোনা গেল।

'কে আবার করল? যাই, দেখি।' ভেবেছিল, ডাইনীরা কথা শুনে ভয়ে একেবারে কাবু হয়ে যাবে ছেলেগুলো, সঙ্গে সঙ্গে ফিরে যাবে। হলো না দেখে খানিকটা হতাশই হলো মহিলা। ভোতা স্বরে বলল, 'আমার সাবধান করা দরকার করলাম, শোনা না শোনা তোমাদের ইচ্ছে।'

## দুই

'আমার রোম খাড়া করে দিয়েছে।' মুসা বলল।

লো গীয়ারে গাড়ি চালাচ্ছে রবিন, ওপরের দিকে উঠছে। 'তুমিই না তখন বললে এই যুগে আর ডাইনী-কাইনী বিশ্বাস করে না কেউ, তুমিও কোরো না।'

'কিন্তু এ জামগাটা ভাল না। বলা যায় না, এখানে থাকতেও পারে। ঘন বন, একটা-দুটো বাড়ি... এই কিশোর, মহিলা কানিয়ে কানিয়ে হো এ সব কথা? কি মনে হয় তোমার? পরের কুত্তাটা যে হারিয়েছে নেটাও ভো ঠিক, নইলে অত কাদবে কেন?'

হেসে বলল রবিন, 'এ সব গল্প এ কারেই জড়ায়। রহস্যময় ঘটনা ঘটতেই পারে। আসল কারণটা না খুঁজে রঙ চড়িয়ে যার যা ইচ্ছে বানিয়ে বলে দেয়।'

কুকুর থেকে ডাইনী



যত দৌর ফেলে নিয়ে গিয়ে ডাইনী কিংবা ভূতের ওপর।

কিশোর বলল, 'কিছু বন্ধতে পারছি না। চিৎকারটাকে উড়িয়ে দেয়া যায় না, রবিন। নিজে না শুনে আমাদের আগ বাড়িয়ে এ ভাবে বলত না মিসেস ডাকল।'

পাহাড়ের ওপরে উঠে প্রথম যে জিনিসটা চোখে পড়ল, তা হলো নতুন রঙ করা একটা নেটার-বস্ত্র। নাম লেখা রয়েছে: ডি. রিচটন। তার ওপাশে ঘাসে ঢাকা ছোট একটুকরো খোলা জায়গা। জায়গাটাকে দু-পাশ থেকে ঘিরে এসেছে ঘন পাতাওয়ালা হাউউড আর দেবদারু গাছের জঙ্গল। ঠিক মাঝখানটায় দাঁড়িয়ে আছে কাঠের তৈরি ছোট একটা কেবিন। বাড়ির ওপাশ থেকে উঁকি দিয়ে আছে পুরানো একটা গাড়ির নাক।

'বাহু, গাড়ির যত্ন করেন ক্যান্টেন,' চিনতে পারল রবিন। 'পনেরো বছর আগের মডেল, অথচ একেবারে ঝকঝকে রেখেছেন।'

বাড়ির পেছনে কিছুদূর গিয়ে হঠাৎ করেই যেন শূন্য মিলিয়ে গেছে ঘাসে ঢাকা জায়গাটা। ওটা আসলে একটা বিরাট গর্তের কিনারা। কিনারের গিয়ে দাঁড়ালে দেখা যাবে, ঘাস শেষ, তার জায়গা দখল করেছে ওখানে ধূসর, মসৃণ পাথর, প্রায় খাড়া হয়ে নেমেছে বাটির মত দেখতে একটা উপত্যকায়, ঢুকে পড়েছে লতায় ছাওয়া ঘন জঙ্গলের মধ্যে।

'এটাই ব্ল্যাক হোলো,' শাস্তকণ্ঠে বলল কিশোর। 'আশ্চর্য! ওখানকার গাছগুলো পর্যন্ত কালো লাগছে। অথচ এ রকম লাগার মত এতটা অন্ধকার কিন্তু হয়নি এখনও।'

'কিন্তু ক্যান্টেন কোথায়?' বাড়িটার দিকে তাকিয়ে আছে রবিন। 'আমাদের গাড়ির শব্দ নিশ্চয় শুনেছেন। আসছেন না কেন?' চিৎকার করে ডাকল, 'ক্যান্টেন রিচটন, আমরা এসেছি! তিন গোয়েন্দা!'

কোন সাড়া পাওয়া গেল না। অবাচ হলো ওরা। আসার খবর চিঠি লিখে জানিয়েছে ক্যান্টেনকে, তবে কি চিঠি পাননি? সেটা তো হতে পারে না। আর চিঠি পান বা না পান, ডাক শুনে এসে দেখার তো কথা?

এগিয়ে গিয়ে দরজায় হটকা দিল রবিন। 'ক্যান্টেন! ক্যান্টেন রিচটন!'

জবাব এল না এবারও।

দরজায় তালো নেই। ঢুকে পড়ল ওরা। সুন্দর, সাজানো-গোছানো একটা ঘর, এককোণে ছোট একটা বাংক। গুণ গাড়িরই যত্ন করেন না ক্যান্টেন, সব জিনিসেরই করেন, বোঝা গেল। কিন্তু তিনি সোলেম কোথায়?

ওপাশের ছোট রাস্তাঘরটায় ঢুকল মুসা। মুহূর্ত পরেই তার চিৎকার শোনা গেল, 'আই! দরজা বন্ধ! কান্না শুরু করেছি!'

দৌড়ে গেল কিশোর আর রবিন। অনেক পানি জমে আছে মেঝেতে, তার মধ্যে দাঁড়িয়ে আছে মুসা। সেই পানিটুকু বাকি মিলে রাস্তাঘরটাও পেরবার যতটুকু পেরেছে, বাকিটুকু সেটা পানি বাকি, ঠিক দেখানোরই আছে। চকচক করছে প্যান, চামচ, বাসন-পেয়াল। পরিহার পর্দাগুলোর কোথাও

এতটুকু দাগ নেই।

'মেঝেতে পানি এল কোথেকে?' রবিনের কণ্ঠে বিস্ময়। 'এ রকম হওয়ার কথা নয়। পরিহার-পরিচ্ছন্ন থাকতে ভালবাসেন ক্যান্টেন। পানি পড়লে সঙ্গে সঙ্গে মুছে ফেলার কথা।'

নূরু আঙুল দিয়ে ভুয়ে দেখল কিশোর। বরফের মত শীতল। এগিয়ে গিয়ে দাঁড়াল এককোণে রাখা একটা পুরানো আঁমনের আইস-বস্ত্রের কাছে। নিচ থেকে টেনে বের করল একটা বেসিন, পানিতে টাইটনুর, ওটা থেকেই পানি উপচে পড়ে মোকো ভাসিয়েছে।

দুই সহকারীর দিকে ফিরে তাকিয়ে বলল সে, 'বরফ গলে এই পানি জমেছে।'

ডুক কুঁচকে বলল রবিন, 'জমতে তো অনেক সময় লেগেছে নিশ্চয়! পরিহার করলেন না কেন ক্যান্টেন?'

বেসিনের পানিটা সিংকে ঢেলে খালি করল কিশোর। বিড়বিড় করল, 'ব্যাপারটা অদ্ভুত!'

মুসা বলল, 'মানুষ তো আর সারাক্ষণ ঘরে বসে থাকে না। হয়তো তিনি যাওয়ার পর পড়েছে।'

'বিছানাটাও এলোমেলো,' চিন্তিত ভঙ্গিতে বলল রবিন। 'বাইরে গেলে এ ভাবে ফেলে যাওয়ার কথা নয়। যে রকম গোছগাছ করা স্বভাব তাঁর, শুধিয়েই রেখে যেতেন। পানি নাহয় পরে পড়তে পারে, কিন্তু বিছানাটা তো আর আপনাআপনি অগোছাল হতে পারে না।'

'হয়তো তাড়াহুড়ো করে বেরিয়ে গেছেন,' অনুমান করল মুসা। 'গোছানোর সময় পাননি?'

'তাহলে কি এমন কাজে চলে গেলেন, যে বিছানা গোছানোরও সময় পাননি?' নিজেই প্রশ্নটা করল যেন কিশোর।

ব্যাপারটা খাপছাড়া লাগল গোয়েন্দাদের কাছে। বেরিয়ে এসে বাটির মত জায়গাটার কিনারে দাঁড়াল, যেখান থেকে উপত্যকায় নেমে গেছে ঢাল। মুখের কাছে হাত জড় করে চিৎকার করে ডাকল, 'ক্যান্টেন রিচটন! ক্যান্টেন রিচটন!'

জবাবের আশায় কান পেতে রইল ওরা। কিন্তু কোন সাড়া এল না বিরাট কালো গর্তটা থেকে, এমনকি কোন প্রতিধ্বনিও নয়।

'ওরতর কিছু একটা হয়েছে মনে হয়,' নিচের ঠোটে ডিমটি কাটল একবার কিশোর। 'কিন্তু যায় না, কোথাও জখম হয়েছেও পড়ে থাকতে পারেন। ঝুঁজতে যাব।' একপাশের জঙ্গল দেখিয়ে বলল, 'মুসা! তুমি আর রবিন এদিকে মাও, আমি এদিকে যাব।'

বলে ঢুকে পড়ল দুই সহকারী গোয়েন্দা। অনেক বড় বড় গাছের মাথা এরাই বাঁকুর শঙ্করে, কোন আঁটকে ফেলে, গোছায় ব্যাপারটা জঘাতের মতো না। কলে হাটা সহজ। গোছানোর কালো-ধূসর ছায়া নেমেছে বনভূলে, আর কুকুর কোঁড়া ডাইনী



আধঘণ্টার মধ্যেই পুরোপুরি অন্ধকার হয়ে যাবে।

কিছুক্ষণ খোঁজাখুঁজি করার পর মুসা বলল, 'রাত তো হয়েই গেল। আর খুঁজে লাভ নেই। চলো, ফিরে যাই।'

আবার খোলা জায়গাটার ফিরে এল দু-জনে। কিশোরের নাম ধরে ডাকল মুসা। জবাব পেল না।

'খাইছে!' ওড়িয়ে উঠল সে, 'এ-কি ভুতুড়ে কণ্ড! প্রথমে ক্যান্টেন, এখন কিশোরও গায়েব...'

ধসধস শব্দ শুনে খেমে গেল সে।

'শুশু!' ফিসফিস করে বলল রবিন, 'কিসের শব্দ?'

খোলা জায়গাটারও এখন অন্ধকার। বনের ভেতরে আবার শোনা গেল শব্দটা, নড়ছে যেন কিছু। পাখর হয়ে দাঁড়িয়ে আছে দু-জনে।

'মুসা? রবিন?' ডাক শোনা গেল বনের কিনার থেকে।

ও, কিশোর! স্বপ্তির নিঃশ্বাস ফেলল মুসা।

কাছে এসে জানাল কিশোর, 'কোন চিহ্নই পেলাম না ক্যান্টেনের। উপত্যকায় নামার একটা পথ পেয়েছি। ওটা ধরে এগিয়েছিও কিছুদূর। এ-জন্মেই দেরি হয়েছে। কিন্তু কিছু পেলাম না।'

'আচ্চর্য!' বিড়বিড় করল রবিন। 'এক রহস্যের কিনারা করতে এসে আরেক রহস্য... চলো, আমাদের মালপত্রগুলো ভেতরে নিয়ে যাই। এখানে দাঁড়িয়ে থেকে লাভ নেই।'

খানিক পরেই ছোট কেবিনের রান্নাঘর থেকে মাংস আর ডিমভাজার গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল বাতাসে। খেতে বসে গেল তিন গোয়েন্দা। গোয়ালে গিলছে মুসা। রিচটনের উধাও হওয়ার ব্যাপারটা নিয়ে আলোচনা করছে তিনজনে।

'ঘরের দরজায় তালা নেই, গাড়িটাও রয়েছে,' নিজেকেই যেন বোঝাল কিশোর, 'দুটো সম্ভাবনা দেখতে পাচ্ছি।'

'হ্যাঁ,' মাথা ঝাঁকাল রবিন। 'হয় কেউ তাঁকে গাড়িতে করে নিয়ে গেছে, নয়তো তিনি নিজেই হেঁটে গেছেন। এত ভাড়াহুড়া করে গেছেন, দরজায় তালা লাগানোরও সময় পাননি। হেঁটে আসে এমন কোন জায়গায় যেমন, যেখানে গাড়ি চলে না।'

'ওরকম জায়গা একটাই দেখেছি। গর্তের মত উপত্যকাটা, ব্ল্যাক হোলো।'

প্লেটের খাবার চেটেপুটে শেষ করে ফেলল মুসা। 'রহস্য নিয়ে যত খুশি মাথা ঘামাও তোমরা, সূত্র খুঁজতে থাকো, আমি এই সুযোগে বানন-শেফালীগুলো ঘুরে বেড়াব। বাসন্তি আরও কাত আছে। তবে শেফালী করতে পারি এক শর্তে।'

'কী?' কিছুটা অস্বস্তি হয়েই জানতে চাইল কিশোর।

'কিছু লাকড়ি এনে দিতে হবে।'

মুসার বলার ভঙ্গিতে হেসে ফেলল কিশোর আর রবিন, ভেবেছিল কি না জানি বলবে। উঠে গেল রিচটনের জুড় করে রাখা লাকড়ির তুপ থেকে লাকড়ি আনার জন্যে। ফিরে এল দু-জনে দুই বোঝা নিয়ে।

হ্যাডপাম্পটা নিয়ে বাস্তব হয়ে পড়ল মুসা। বসে না থেকে ঘরের ভেতরে খুঁজতে শুরু করল অন্য দু-জনে—কি খুঁজছে জানে না, তবে ক্যান্টেনের উধাও হওয়ার সঙ্গে সম্পর্কিত কিছু।

'কিশোর,' লিভিং-রুম থেকে ডাকল রবিন। 'গানরাকে একটা বন্দুক কম। রাইফেলও হতে পারে সেটা, কিংবা শটগান। জায়গাটা খালি।'

রান্নাঘরের টেবিলে আরও মূল্যবান একটা সূত্র খুঁজে পেল কিশোর। ডাকল, 'রবিন, দেখে যাও।'

রান্নাঘরে দৌড়ে এল রবিন।

টেবিলের ডয়ারে পাওয়া বুকসাইজ ক্যালেন্ডারটা দেখাল কিশোর। পড় দুই মানের তারিখগুলো দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে তার। একটা বিশেষ তারিখের নিচের লেখা দেখিয়ে বলল, 'এই যে দেখো, কোন জাতের কুকুর, মালিকের নাম, পরিচাল করে নিচ্ছেন। জুনের দশ, রডার টেরিয়ার, মালিকের নাম জন হিগিনস।'

ক্যালেন্ডারটা হাতে নিল রবিন। আরও কয়েকটা কুকুরের নাম দেখল বিভিন্ন তারিখের নিচে। একটা তারিখের দিকে তাকিয়ে থমকে গেল। 'এটা দেখো! লিখেছেন: চিংকার শুনলাম!'

মাথা ঝাঁকাল কিশোর।

বানন ধুতে ধুতে ফিরে তাকাল মুসা, 'বাহ, চিংকারটা তাহলে ক্যান্টেনও শুনেছেন। আর তো হেসে উড়িয়ে দেয়া যায় না!'

'ঠিকই বলেছ। একজন পুলিশ অফিসার, ভালমত না শুনলে লিখতেন না,' কিশোর বলল। 'আনমনে বিড়বিড় করল, 'চিংকার শুনেছেন, কুকুরের কথা লিখেছেন...নোকে বলে ডাইনীটা চিংকার করে, কুকুরও ধরে নিয়ে যায়...'

'পতিন কলা লিখছেন মালিক নামের কলা!'

দ্রুত দেখে নিল রবিন। 'না। এটা মাত্র কাল রাতের ঘটনা। না লেখার আরেকটা মানে হতে পারে, তিনি এখানে তখন ছিলেন না, হয়তো আজ সারাদিনেও ফেরেননি।'

'হতে পারে,' একমত হলো কিশোর। 'আমি এখন আরও শিওর হচ্ছি, কিপদেই পড়েছেন তিনি। কাল সকালে উঠেই তাঁকে খুঁজতে বেরোব।'

'আমার কাজ শেষ,' টেবিলের কাছে এসে নাকাল মুসা। 'হাই তুলতে তুলতে কান, 'রাতের নিচর আর কিছু করবে না। আমি ঘুমতে যাচ্ছি। বাহকে কে শেফালী গাড়াও, উপ করে নিই।'

'উল্লেখ নাগবে না,' হেসে বলল রবিন। 'ইচ্ছা হলে তুমি ঘুমাওগে। আমি আর কিশোর মেঝেতেই শুতে পারব, স্লীপি ব্যাগে।'



মুদু একটানা হিসসুসু আওয়াজ করে জ্বলছে হাজারক লাইট। আলো জ্বলে রাখা প্রয়োজন মনে করল না কিশোর। চাবি ঘুরিয়ে তেল বন্ধ করে দিল। দীর্ঘ একটা মুহূর্ত কমলা রঙ হয়ে রইল ম্যানটেলটা, তারপর নিভে গেল। গাঢ় অন্ধকারে ঢেকে গেল কেবিন। একবারে নীরব হয়ে গেল। অনেক পথ গাড়ি চালিয়ে এসেছে ওরা, তারপর বনের মধ্যে ঝোঁজাখুঁজি, ক্রান্ত হয়ে পড়েছে। তাই শোয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঘুম।

মাঝরাতে ভয়াবহ একটা শব্দে চমকে জেগে গেল তিনজনেই। চোখ মেলে, কান পেতে চুপ করে পড়ে রইল অন্ধকারে, আরেকবার শব্দটা শোনার আশায়।

শোনা গেল আবার। রাতের নীরবতা বান ধান করে দিল তীক্ষ্ণ, তীব্র চিৎকার, যেন তীক্ষ্ণ আতঙ্কে চিৎকার করে উঠল কোন মহিলা। কেবিনের পেছনে গর্তের নিচ থেকে এল বলে মনে হলো।

চিৎকারটা মিলিয়ে গেলে ফিসফিস করে মুসা বলল, 'ক্যান্টেন কাল এই চিৎকার শুনেই দেখতে যাননি তো?'

'জানি না,' লাফিয়ে উঠে বসল কিশোর। 'মনে হয় কেউ বিপদে পড়েছে। এই, জলদি কাপড় পরে নাও, দেখতে যাব।'

দুই মিনিটের মধ্যেই বেরিয়ে পড়ল তিন গোয়েন্দা। সফ্রায় যে বুনোপথটা দেখে এসেছে কিশোর, সেটা ধরে দৌড়ে নেমে চলল উপত্যকায়। ঘন ঝোপঝাড় আর বড় বড় পাথরে পড়ে বিচিত্র ছায়া সৃষ্টি করেছে টর্চের আলো। একে ততো অচেতনা পথ, তার ওপর বেরিয়ে থাকা গাছের শব্দকড় বাধা দিয়ে গতি কমিয়ে নিচ্ছে।

কাউকে চোখে পড়ল না ওদের। একটা জায়গায় এসে থেমে দাঁড়াতে হলো। সামনে একটা পাহাড়ী নালা। পাথরে পাথরে বাড়ি বেয়ে যেন টগবগ করে কুটতে কুটতে, সাদা ফেনা তৈরি করে তীব্র গতিতে বয়ে যাচ্ছে যোত।

'তখন এই পর্যন্ত এসেই ফিরে গেছি,' পানির প্রচণ্ড শব্দকে ছাপিয়ে চিৎকার করে বলল কিশোর। 'পেরোবে নাকি?'

নিচয়, বলেই বোকাম মত পানিতে পা দিয়ে বলল রবিন। কিন্তু স্রোতের শক্তি আন্দাজ করতে পারেনি সে, একটানে ডাকে চিং করে ফেলল। নিজেই সামলানোরও সময় পেল না। নিতান্তই একটা ঝড়কুটোর মত ভাসিয়ে নিয়ে চলল তাকে পানি।

## তিন

'আলো সবাবে না, চিৎকার করে বলল কিশোর। 'থবে বাসো!'

কেবিনের ওপর টর্চের আলো ছাড়া আরেক পক্ষ থেকে নিজের দিকে সোঁটে নামতে লাগল দু-জনে।

জবাব না দিয়ে তার টর্চটাও কিশোরের হাতে ঠেঁজে দিয়ে ওই স্রোতের মধ্যে নেনে গেল মুসা। বরফের মত শীতল পানি, কিন্তু গভীরতা বেশি নয়। উঠে দাঁড়ান সে, পানি বেশি না এখানে, মাত্র কোমর পানি, কিন্তু সাংঘাতিক টান, পেছন থেকে তেনা মোড় ফেলে দেয়ার চেষ্টা করছে।

প্রায় বেইশ হয়ে গেছে ততক্ষণে রবিন। নিচে নেমে যাচ্ছে। তাড়াহড়ো করে যে নেমে যাবে মুসা, তার উপায় নেই। নালায় নিচটা খুব পিছল। পা রাখাই মুশকিল। নিজেকে বোকাল, উল্টে পড়ে বিপদ আরও বাড়ানোর চেয়ে আগে নামাই ভাল।

কিশোরের হাতের দুটা টর্চের আলোর পথ দেখে দেখে রবিনের কাছে পৌঁছে গেল সে। একটা পাথরে টেকে আটকে আছে রবিন। বেইশ। নাকটা কেবল রয়েছে পানির ওপরে।

পা দুটা একটা বাজে শব্দ করে আটকে দিল মুসা, যাতে পিছলে না পড়ে। উবু হয়ে পাছাকোলা করে তুলে নিল রবিনকে। আতন লাগলে দমকল কর্মীরা যে ভাবে কাঁধে তুলে নেয় আক্রান্ত মানুষকে, সে-ও তেমন করে কাঁধে ফেঁসল অচেতন দেহটাকে।

'এদিক দিয়ে উঠে এসো!' আলো ফেলে পথ দেখিয়ে চিৎকার করে ডাকল কিশোর।

পাশ ফিরে দাঁড়িয়ে খুব সাবধানে ইকি ইকি করে উঠে আসতে লাগল মুসা। কাঁধে বোকা নিয়ে এখন পা পিছলালে সর্বনাশ হয়ে যাবে।

তবে আর কোন অবতন ঘটল না। তীরে উঠে রবিনকে চিং করে শুইয়ে দিয়ে বনে হাঁপাতে লাগল সে।

চোখের পলকে রবিনের ওপর এসে কুঁকে বসল কিশোর। অবস্থা কতটা গুরুতর দেখতে শুরু করল। নাড়ি দেখল, ঠিকই আছে। নিজের পা থেকে শার্ট খুলে নিয়ে ওটাকেই তোয়ালে বানিয়ে মুখ থেকে পানি মুছতে লাগল।

টর্চের আলোর মাথায় একটা জ্বলম্ব চোখে পড়ল, রক্ত বেরোচ্ছে, পাথরে বাড়ি বেয়ে হয়েছে ওটা। টেনে টেনে রবিনের ভেজা জামাকাপড় খুলে ফেলল সে। ভেজা পা মচিয়ে দিল।

একটু পরেই চোখ মিটমিট করল রবিন। তাকাল টর্চের আলোর দিকে। দুর্বল কণ্ঠে বলল, 'আলো সরাও!...আরি, আমার কাপড় কি করেছে তোমরা? ন্যাংটো বানিয়ে ফেলেছ...'

'এখানে আমরাই কেবল, অসুবিধে নেই,' হাসল কিশোর। নিজের অর্ধেক ভেজা শার্টটা বাড়িয়ে দিয়ে বলল, 'নাও, এটা পরে ফেলো। একুশি কেবিনে ফিরে পিছু পা পানি না করলে মরবে দু-জনেই।'

চিৎকারটা হল করল...'

'জাহান্নামে যাক চিৎকার! কাম সত্যলো সেটা জানা আছে। ওঠো, জানি হলো।'

সে-রাত্রে আর চিৎকার শোনা গেল না। সকালে সোনালি রোদ এসে

বুড়ুর খোকা ডাইনী



পড়ল কেবিনের চারপাশে ঘাসের ওপর। তখনও নীরব রইল কেবিনটা।  
রাতের ধকলের পর নিখর হয়ে ঘুমাচ্ছে তিন গোয়েন্দা।

আরও অনেকক্ষণ পর রাস্মাঘরে কেটলি আর বাসন-পেয়ালার টুংটাং শোনা গেল। বাতাসে ছড়িয়ে পড়ল ডিমভাজা, প্যানকেক, আর কফির সুবাস।

একটা বাসন আর চামচ হাতে বেডরুমের দরজায় এসে দাঁড়াল  
কিশোর। বাসনটাকে ঘন্টার মত করে ধরে চামচ নিয়ে বাড়ি মারতে মারতে  
ডাকল, 'আই আলসেরা, ওঠো। দশটা বাজে।'

মড়েচড়ে উঠল ঘুমন্ত দুটো শরীর।

'আউ! আমার মাথাটা গেছে।' উঠে বসতে গিয়ে ওড়িয়ে উঠল রবিন।  
'বহুতো ব্যথা... ক্যান্টেন এখনও ফেব্রেনি, তাই না?'

'না, শুধু আমি আছি, আর প্যানকেক,' হেসে জবাব দিল কিশোর।  
'সারাদিন খালিপেটে থাকতে না চাইলে জলদি উঠে এসো। প্রচণ্ড বিদে  
শেয়েছে আমার, একাই সাবাত্ত করে দেব দেবি করলে।'

তার হুমকিতে রবিনের কিছু হলো না, কিন্তু বিছানায় তড়াক করে উঠে  
বসল মুসা। দৌড় দিল বাথরুমের দিকে।

বিদে তিনজনেরই শেয়েছে। রাতের ধকলই এর জন্যে দায়ী। রাক্ষসের  
মত গিলতে শুরু করল। বেয়েদেয়ে, তৈরি হয়ে আধঘন্টার মধ্যেই বেরিয়ে  
পড়ল ক্যান্টেন রিটটনকে খুজতে। মাথার যন্ত্রণা অনেক কমেছে রবিনের।

আগে আগে চলেছে কিশোর, গলায় বোলানো একটা শক্তিশালী দুরবীন।  
প্রায় বাড়ী ঢাল বেয়ে পথটা নেনমেছে একেবেকে। বড় বড় গাছপালার মধ্যে  
চুকতেই রোদ সরে গেল গা থেকে, পাতার ফাঁককোকর দিয়ে চুইয়ে চুইয়ে  
একটু আঁখুঁ বা নামছে, বাস। বিশাল সবুজ চাঁদোয়া তৈরি করেছে চেন গাছের  
মাথাগুলো। তবে দিনের বেলা তো এখন, যথেষ্ট আলো আছে বনের তলায়।  
ক্যান্টেন রিটটনের মাথায় চিহ্ন খুজতে খুজতে এগোল ওরা।

'জাঙ্গাটার নাম রাখ হোলো কেন হয়েছে, বুঝতে পারছি,' রবিন  
কল। 'এতে কালো একটা গর্তের নাম আর কি হবে?'

চারপাশে পাহাড়ের দেয়াল, সহজে বাতাসও যেন ঢুকতে পারে না  
এখানে। অস্বাভাবিক নীরবতা। একটা পাতা কাঁপে না, কোন জানোয়ারের  
নড়াচড়া চোখে পড়ে না। রবিনের কথাটা এই স্তব্ধতার মাঝে বড় বেশি হয়ে  
কানে বাজল। অস্বস্তি বোধ করতে লাগল তিনজনেই।

হঠাৎ ধমকে দাঁড়াল মুসা। 'দাঁড়াও!' কান পেতে কি হবন শোনার চেষ্টা  
করতে লাগল। 'তবুও কিছু শুনতে পারছি না।'

'ডাকের ডাক,' রবিন কল। 'মাইনসানি।'

'নাহ, অন্য একটা পক্ষ চললাম বলে মনে হলো।'

সেই কলটিরই মধ্যে এসে কাঁপে বনের গভীর দাঁড়াল খুনে দিল মুসা।

আজ আর বোকামি করল না কেউ, অব্যবধান হলো না। খোঁচা গাছের সঙ্গে

দড়ি বেঁধে চলাচলের জন্যে একটা লাইফ-লাইন তৈরি করল।

নিরাপদে পার হয়ে এল অন্য পাড়ে। এগিয়ে চলল। পেছনে ফেলে এল  
পানির গর্জন। আবার ওলেনকে গিলে নিল যেন ধমকমে নীরবতা।

আবার দাঁড়িয়ে গেল মুসা, 'দাঁড়াও!'

'কি তবু?' অধৈর্য ভঙ্গিতে জিজ্ঞেস করল রবিন।

'কি তবু একটা মনবদানি।'

'তুমিই করছ পথটা। জিনসের প্যাণ্টের পায়ে পায়ে ঘষা  
লাগছে... এসো। এভাবে বার বার থামতে হলে গর্তের তলায় আর নামতে  
পারব না।'

এগিয়ে চলল ওরা। রপ্তাই হতে পারল না মুসা। খুঁতখুঁতানি থেকেই গেল  
মনে।

'দাঁড়াও!' এবার ধমকে গেল কিশোর।

'তুমিও তবু?' জানতে চাইল মুসা।

তার দৃষ্টিতে চারপাশের বনের দিকে তাকাতে তাকাতে নিচু স্বরে বলল  
কিশোর, 'দেখিনি, তবে অল্পত একটা অনুভূতি হচ্ছে। মনে হচ্ছে কেউ... কিছু  
একটা জানাদের পিছে পিছে আসছে।'

'তাহলে এখন কোথায় শকুটা?' রবিনের প্রশ্ন। 'আমরা থামলেই কি  
থেনে যায়? আমি তো কিছু ভয়ছি না।'

আবার এগোল ওরা। আগে চলে এসেছে রবিন, কারণ কিশোর আর মুসা  
প্রতিটি স্বেপঝাড়, গাছের আড়ালে নজর রেখে চলেছে।

অবশেষে শেষ হলো চাল। সমতল হলো পথটা। চলার গতি বেড়ে  
গেল। জোরে জোরে পা চালিয়ে চলল রবিন। কিছু বোঝার আগেই একটা  
কাঁটা ডালে আটকে গেল প্যাণ্ট। খুদে খুদে কাঁটা কাপড় ফুটো করে খোঁচা  
দিতে লাগল চামড়ায়। নিচু হয়ে সেটা ছাড়তে যেতেই অন্য ডালের কাঁটায়  
আটকে গেল সোয়েটারের গিঠ, হাতা, হাতের খোঁচা চামড়ায়ও খোঁচা  
লাগল। একটা ছাড়তে গেলে আরও দশটা বিধে যায়।

পেছন পেয়ে আসল রবিন। 'কানোনাগের কাঁটা, জাঙ্গা...  
করলে আরও আটকে যাবে। খুব আন্তে আন্তে ছাড়াও, একটা একটা করে।'

কিশোরের পরামর্শে কাজ করে কাঁটার ফাঁদ থেকে মুক্ত হলো রবিন।  
তবে বেশ কিছু খোঁচা সহ্য করার পর। সতর্ক হয়ে এগোল, আর আটকাতে  
চায় না। কিন্তু কয়েক পা এগোতে না এগোতেই ধমকে দাঁড়াতে হলো।  
'কিশোর! মুসা!'

'কি হবন? আমার কাঁটাঝড়?' জিজ্ঞেস করল মুসা।

রাগিশূখে ক্রিমে ডাকল রবিন। 'আমাকেও শুধু বোকা বানায়নি এই  
কাঁটা, আরও একজনকে দাঁড়িয়েছে।' হাত বাড়িয়ে কাঁটা থেকে একটুকরো  
ছোঁড়া কাপড় বুনে আনল সে। উজ্জ্বল রঙ, চেককাটা স্বাপ। 'দেখো। শাট  
ছিঁড়া। ক্যান্টেনেরও হতে পারে। পুরানো নয়, তাহলে কত চটে যেত।'



‘দেখি,’ হাত বাড়াল মুসা।

কিশোরও দেখল। একটা চিরু পাওয়াতে আশা হলো ওদের, এদিক দিয়েই গেছেন হয়তো ক্যাপ্টেন। কাঁটাঝাড়ের পাশ কাটিয়ে এসে বুনোপথ ধরে প্রায় ছুটতে লাগল এখন তিনজনে।

আবার চিৎকার করে উঠল রবিন। সামনে পাথরের গা কেটে, উপত্যকার এপাশ থেকে ওপাশে বয়ে চলেছে একটা সরু নদী। নদীটার পাড়ে একটা ছোট বাঁড়ির পাড়ে বসে পড়ল সে। তুলে আনছে কিছু।

মুসা আর কিশোর কাছাকাছি হলো তার।

কি পেয়েছে দেখাল রবিন। একটা দেশলাইয়ের বায়। ভেজা, কিন্তু রঙটা তাজা। তারমানে বেশি সময় পড়ে থাকেনি পানিতে। আজ যেন রবিনেরই দিন। একের পর এক সূত্র চোখে পড়ছে তার।

‘দারুণ’ কিশোর বলল, ‘ক্যাপ্টেন যদি না-ও গিয়ে থাকেন, এ পথ দিয়ে যে একজন মানুষ গেছে তাতে কোন সন্দেহ নেই। নদীর পাড় ধরে হাঁটব। দেখি, আর কি পাই?’

নরম মাটিতে পুর হয়ে পড়ে আছে বাদামী পাইন নীড়, পা পড়লে দেবে যায়, মনে হয় কার্পেটের ওপর দিয়ে হাঁটছে। পায়ে ছাপ পড়ছে না। তারমানে এখানে মাটি ভেজা থাকলেও কারও ছাপ পাওয়ার আশা নেই। রাস্তা জুড়ে এক জায়গায় পড়ে আছে একটা গাছ। তার কাছে চকচকে একটা জিনিসের ওপর দৃষ্টি আটকে গেল কিশোরের। ছুটে গেল সে। পাথর নিচ থেকে একটা নয়, দুটো চকচকে জিনিস বের করে আনল। শটগানের গুলির খোসা। শুকেটুকে বলল, ‘বারুদের গন্ধ আছে এখনও। যে-ই গুলি করে থাকুক, বেশি আগে করেনি।’

কাপের আকৃতির দুটো গর্ত হয়ে আছে। একটাতে হাঁটু রেখে দেখল, খাপে খাপে বসে যায়। বলল, ‘হাঁটু গেড়ে বসে গুলি করেছিল। ক্যাপ্টেন রিচটনের একটা বন্দুক গানরাকে নেই। তিনিও গুলি করে থাকতে পারেন। কিন্তু কাকে সই করে?’

‘আমি কি জানি?’ হাত উল্টাল মুসা।

রবিন বলল, ‘গরম হয়ে উঠছে কিন্তু ব্যাপারটা।’

ওখানে আর কিছু পাওয়া গেল না। নদীর ধারের পথ ধরে এগোতে লাগল ওরা। কিছুদূর গিয়ে আবার বুনোগোলাপের আড় পড়ল, পথের ওপর উঠে এসেছে, সেখানে আরেক টুকরো কাপড় পাওয়া গেল, প্রথম টুকরোটার মত। একই পোশাক থেকে ছিড়েছে।

অতিতে ভ্রম হোক না, ক্যাপ্টেন কিশোর। এক জায়গায় কেনে সেরে অনেকগুলো বিছুটি, কোন কোনটার গোড়া ফাটা, ভাঙা কিছুর চাপে অনেক হয়েছে।

‘পাইছে!’ বলতে বলতে নিচু হয়ে একটা উঁচু স্থানে গেল মুসা। কাঁটা ভাঙা। টুকরোভালোও পাওয়া গেল ওখানেই। ‘ক্যাপ্টেন রিচটনের, কোন

সন্দেহ নেই!’ উত্তেজিত কণ্ঠ বলে উঠল সে। ‘এই দেখো, তাঁর নামের আদ্যক্ষর লেখা রয়েছে, ডি আর!’

বিছুটিগুলো ভাল করে দেখার জন্যে বসে পড়ল কিশোর। ‘সিরিয়াস ব্যাপার, বুঝলে, পাথর দেখে কিসের দাগ লেগে আছে!’

‘রক্ত!’ উচ্চিশ শোনা গেল রবিনের কণ্ঠ।

এই সময় একটা খসখস শোনা গেল। বাট করে ফিরে তাকাল মুসা। দেখল, একটা পাথরের চাঙড়ের আড়াল থেকে উকি দিয়ে আছে একটা মুখ। বোনেপোড়া বাদামী চামড়া, লম্বা লম্বা চুল, কালো উজ্জ্বল চোখের তারা কেমন বন্ধ্যা করে তুলেছে চেহারাটাকে। সামান্য ফাঁক হয়ে আছে চোঁট, বড় বড় দাঁত বেরিয়ে পড়েছে।

জলন্ত দৃষ্টিতে ওদের দিকে তাকিয়ে আছে সে।

## চার

একটা মুহূর্ত তরু হয়ে দাঁড়িয়ে রইল ছেলেরা, যেন জলন্ত ওই চোখজোড়া সম্মোহন করছে ওদের। তারপর হঠাৎ করেই পাথরের ওপাশে অদৃশ্য হয়ে গেল মুখটা।

‘ভাইনী!’ ফ্যাকাসে হয়ে গেছে মুসার মুখ। ‘ওটাই পেয়েছে ক্যাপ্টেন রিচটনকে! আমাদের পিছু নিয়েছিল! বললাম না, শব্দ শুনেছি!’

নাফিয়ে উঠে দাঁড়াল কিশোর। ‘এখনও বেশিদূর যেতে পারিনি! জলদি এসো!’

আগে আগে দৌড় দিল সে। তার পেছনে রবিন, সবশেষে মুসা। ছায়াঢাকা, প্রায় অন্ধকার বনের ভেতর দিয়ে ছুটল তিনজনে। আঁকাবাঁকা অচেনা পথ। কখনও সামনে পড়ছে গাছের নিচু ডাল, কখনও ঝোপঝাড়, কখনও কাঁটাঝাড়। ওগুলো এড়িয়ে চলতে গিয়ে নানা রকম কসরৎ করতে হচ্ছিল।

সামনে ছুটন্ত পায়ে শব্দ কানে আসছে। হুড়মুড় করে ঝোপে ঢুকে পড়ল কেউ। থামল না গোফেদারা। বন এক জায়গায় সামান্য হালকা, ওখানে এসে কিশোরের নজরে পড়ল, গাছের আড়ালে ঢুকে গেল গাঢ় বাদামী ফ্যানেলের টাউজার আর সবুজ সোয়েটার পরা লম্বা একটা দেহ। বড় বড় গাছগুলোকে পাশ কাটিয়ে একেবেকে ছুটল।

‘ভাইনী না!’ হাঁপাতে হাঁপাতে কল কিশোর। ‘বনে ছুটতে পারবে নটে!’

মুসা ভাইনীর ভয়েই এগোচ্ছে না, নইলে হয়তো কাছাকাছি চলে যেতে পারত মানুষটার। কিন্তু কিশোর আর রবিন এর সঙ্গে পায়ছ না। অচেনা বাঁয়ে নোড় নিজে রাস্তা থেকে সরে ফল বনে ঢুকে পড়ল সে। ভাগি দেবেই যোকা যায়, বনে চলতে অভ্যস্ত।

কুতুর খোকা ভাইনী



'চোখের আড়াল কোরো না!' চিৎকার করে বলল কিশোর। 'পাহাড়ের কাছে গিয়ে কোণঠাসা করব ওকে!'

কিন্তু গর্তের মত উপত্যকার কাছে ছাওয়া ঢালের কাছে পৌঁছেও থামল না মানুষটা। গাছের শেকড়, ডাল, আর গোড়া ধরে ধরে দ্রুত উঠে চলল ঢাল বেয়ে।

কিন্তু অভয়াস না থাকায় ওই পথে অত তাড়াতাড়ি উঠতে পারল না গোয়েন্দারা। দুরত্ব বাড়ছে ক্রমেই।

দেয়ালের নিচের অর্ধেকটায় গাছপালা আছে, তার ওপরে ফাঁকা, শুধু পাথর আর পাথর। ওখানে পৌঁছে খোলা জায়গায় বেরোতে হলো লোকটাকে। গায়ে রোদ পড়ল। থামল না সে। কোণাকোনি চলে, পাথরের পর পাথর ডিঙিয়ে হারিয়ে গেল গর্তের ওপরে উঠে।

খোলা জায়গাটায় বেরিয়ে আর পারল না গোয়েন্দারা। পাথরের ওপর বসে পড়ে হাঁপাতে লাগল।

'ওনেছি, ঝাড়ুর ডাঙাকে হাউই বাজি বানিয়ে তাতে বসে উড়ে চলে ডাইনীরা।' মাথা নাড়তে নাড়তে বলল রবিন, 'কিন্তু এ-কি! এ তো পা-কেই হাউই বানিয়ে ফেলছে!'

গলা থেকে দূরবীন খুলে দিল কিশোর। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগল গর্তের কিনারে উঠে লোকটা যেখানে অদৃশ্য হয়েছে সেখানটা। সন্দেহজনক কিছুই চোখে পড়ল না। শেষে ব্লাক হোলোর নিচের দিকে দূরবীনের চোখ নামাল।

'কিছু দেখছ?' জানতে চাইল মুসা।

'প্রচুর গাছপালা, আর কিছু না।'

একপ্রান্ত থেকে ধীরে ধীরে আরেক প্রান্তে নজর সরাস্থে কিশোর। ছোট্ট একটা খোলা জায়গার ওপর চোখ পড়তেই স্থির হয়ে গেল হাত।

'দেখছে মনে হচ্ছে কিছু?' প্রশ্নটা করল এবার রবিন।

তার হাতে দূরবীন তুলে দিল কিশোর। যেদিকে খোলা জায়গাটা আছে

প্রথমে শুধু গাছ চোখে পড়ল রবিনের। 'কই, কিছু তো দেখছি না।'

'গর্তের দেয়ালের গোড়ায় দেখো।'

রবিনও দেখতে পেল। শুরুতে যেগুলোকে কেবল পাথর মনে হয়েছিল, সেগুলোকেই এখন অন্য রকম লাগল, মনে হচ্ছে কাঠ আর পাথরকে যত্ন করে সাজিয়েছে কেউ। চোঁচিয়ে উঠল হঠাৎ, 'আরি, এ তো ঘর! দরজাও দেখতে পাচ্ছি। এমন করে ক্যামোফ্লাজ করে রেখেছে, মনে করলে না পকে।'

রবিনের হাত থেকে দূরবীনটা ধার কেড়ে নিল মুসা। দেখে বলল, 'ওরকম বাড়ির কে বানাবে, বলে তো? খই ডাইনীকুণ্ডা লোকটা?'

হতে পারে। যে-ই করুক, ক্যামোফ্লাজ রিটর্নের খবর হয়তো জানাতে পারবে আমাদের। কিশোর, যাবে নাকি?

চলো।'

'আবার নামা!' আঁতকে উঠল মুসা, 'এই পথে নামতে গেলে এবার হাট্ট আটক হয়ে যাবে!'

'তুমি কি ভেবেছিলে চিরকালই থাকব আমরা এখানে?' বেসে বলল কিশোর।

ততকণে নামতে শুরু করে নিয়েছে রবিন, পাহাড়ে চড়ায় অন্য দু'জনের চেয়ে দ্রুত সে।

নিচে নেমে পায়েরলা পথটা আবার বুজে বের করল ওরা।

আধঘণ্টা পর বন থেকে বেরিয়ে এল খোলা জায়গাটুকতে। হাত তুলে থামার ইঙ্গিত করল কিশোর। এত কাছে থেকেও রহস্যময় ছোট্ট বাড়িটাকে চেনা কঠিন। আগে থেকে না জানা থাকলে হয়তো চোখেই পড়ত না, অথচ রয়েছে মাত্র দশ-বারো গজ তফাতে।

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখতে লাগল ওরা। পাথর আর কাঠ দিয়ে তৈরি ঘর। জানালা নেই, সামনের দিকে কেবল একটা দরজা। কাউকে চোখে পড়ল না। পা টিপে টিপে বাড়িটার দিকে এগোতে শুরু করল কিশোর, পেছনে দুই সহকারী। সামনের খোলা চত্বরটুকু পেরিয়ে এসে কাঠের দরজার সামনে দাঁড়াল সে। একমুহূর্ত বিধা করে টোকা দিল দরজায়।

বার-বার টোকা দিয়েও সাড়া মিলল না।

মুসা বলল, 'ভেতরে কিছু নড়েছে মনে হলো।'

সরে গিয়ে এককোণ থেকে উঁকি দিল সে। কাউকে দেখতে পেল না। বাড়িটার গঠন দেখে অবাক হলো। আরেক পাশে সরে গিয়ে অন্য কোণ থেকে তাকাল। কাঠ আর পাথর দিয়ে তিনদিকে বেড়া তৈরি করা হয়েছে। বাকি একদিকের বেড়া হিসেবে ব্যবহার করা হয়েছে পাথরের দেয়ালটাকে। একধারে একটা খোঁয়াড়, ভেড়া রাখা হত বোধহয়, এখন শূন্য। একটা জানোয়ারও নেই।

'দেখলে কি?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

না। কেউ নেই।

'তাহলে নড়ল কি?'

'কি জানি!'

বাড়িটার গঠন কিশোর আর রবিনও দেখল। রবিন বলল, 'আরেকটা দেয়াল বানাতে কি এমন কষ্ট হত? আলসে নাকি লোকটা? নাকি কোন কারণ আছে এ ভাবে বানানোর?'

'একটা কারণ হতে পারে, ক্যামোফ্লাজ,' সন্দেহে দেখতে বলল কিশোর। 'এভাবে তৈরি করতে দেয়ালের সঙ্গে এমনভাবে মিশে আছে, সহজে চোখে পড়ত না।'

ই। এখানে আর বাড়িয়ে থেকে কি হবে, তারচেয়ে চলো বাড়িটা কার জানার চেষ্টা করি। ব্লাক হোলোর মালিক কে, নেটা জানাও বোধহয়

কুকুর থেকে ডাইনী।



জরুরী।

‘বেরিয়েছি কিন্তু রিচটনকে খুঁজতে,’ মনে করিয়ে দিল কিশোর। ‘এই বাড়ির মালিক, কিংবা যে লোকটা আমাদের ওপর চোখ রাখছিল, তার সঙ্গে ক্যান্টেনের নিখোজ হওয়ার কোন সম্পর্ক না-ও থাকতে পারে। একটা ব্যাপারে এখন শিওর হয়ে গেছি আমরা, এখানে, এই গর্তের মধ্যে কিছু একটা ঘটেছে তাঁর। শেরিফকে জানাতে হবে খবরটা।’

একঘণ্টা জোরকদমে চলার পর গর্তের উল্টোধারের দেয়ালের ওপরে এসে উঠল ওরা আবার, রিচটনের কেবিনের কাছে। একবার বিছুট আর তিনটে আপেল বের করে দিল মুসা। ইতিমধ্যে ছোট্ট একটা নোট লিখে টেবিলে চাপা দিয়ে রাখল কিশোর, ক্যান্টেন ফিরে এলে দৈখতে পাবেন; জানবেন, ওরা এসেছে।

আবার এসে গাড়িতে উঠল ওরা। ফরেন্সটবার্গে শেরিফের সঙ্গে দেখা করতে যাবে।

## পাঁচ

গাড়ি চালাচ্ছে মুসা। ভারগনদের বাড়ির পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় দেখল সামনের চতুরে গালে হাত দিয়ে চুপ করে বসে আছে পাটি।

‘ওর কুত্তাটা খোজার কথা ভুলেই গিয়েছিলাম আমরা।’

রবিন বলল, ‘যাবে আর কোথায়, হয়তো ফেরত চলে এসেছে।’

‘আমার মনে হয় না,’ কিশোর বলল। ‘এলে ওভাবে মন বারানপ করে বসে থাকত না। কুকুরটাও থাকত তার সঙ্গে।’

‘বাকি কুত্তাগুলোর ব্যাপারে কি মনে হয় তোমার? হারিয়েছে যে বলল মিসেস ভারগন? কোনও পণ্ড চোরের কাজ?’

‘চোরটা কে, জানি আমি,’ জবাব দিল মুসা। ‘সেই ডাইনী।’

‘কিন্তু কীভাবে?’

বলল গোয়েন্দাপ্রধান, ‘আমার ধারণা, ডাইনী আর কুকুর-নিখোজ রহস্যের মধ্যে যোগাযোগ আছে। ক্যান্টেনও এটা সন্দেহ করেছেন। নইলে ক্যালেনডারে লিখে রাখতেন না।’

কিশোরের কথায় মুসাও অবাক, ‘ডাইনী আছে তুমি বিশ্বাস করো?’

‘না।’

‘আমিও না,’ রবিন বলল। ‘কিন্তু এখনকার লোকে যে করে তাতে সন্দেহ নেই। কখনো কখনো, এমনসিলভারিয়া বাড়িরা আসলে ডাউন হু, জার্মান। দু-তিনশো বছর আগে ধর্মীয় কুখ্যতির জন্যে দেশ ছেড়ে এলে কবরি করেছিল এখানে। কবে কবে নিজে এসেছিল ডাইনী, রক্তচোপা কুত, জাদুঘর এসবের গল্প। এদের অনেকেই এখনও এসব উদ্ভট গল্প সত্যি বলে

মানে, মনেপ্রাণে বিশ্বাস করে ওসব আছে।’

‘হ্যাঁ,’ মাথা দোলাল মুসা, ‘মিসেস ভারগনও তো করে।’

‘ডাইনীর গল্প অবশ্য আরও অনেক দেশে আছে। নিউ ইংল্যান্ডের নিউয়ারিটনরাও বিশ্বাস করে ডাইনী আছে।’

চুপ করে নিচের ঠোটে চিমটি কাটছে কিশোর।

‘কিছু ভাবছ মনে হচ্ছে?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

‘আঃ!—হ্যাঁ। রবিন, তোমার কি মনে হয়নি, কুত্তা চুরি করে কেউ ডাইনীর এই কিংবদন্তীটাকে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করছে?’

‘করতে পারে। তবে কেন করবে এই কাজ, কিছু বুঝতে পারছি না।’

সব্ব একটা পথ চলে গেছে ফরেন্সটবার্গের দিকে। আশেপাশে বসতি খুব কম। প্রায় দুই ঘণ্টা একটানা চলার পর পাহাড়ের তেতর থেকে বেরিয়ে একটা চৌরাস্তা পড়ল। অন্য যে পথটা আড়াআড়ি কেটে চলে গেছে মূল রাস্তাটাকে, তার একটা প্রান্ত উচু হয়ে পাহাড়ে উঠে গেছে, অন্য প্রান্তটা ঢালু হয়ে নেমে গেছে একটা পার্বত্য নদীর দিকে। নেমে যাওয়া দিকটার দু-দিকে অনেকগুলো কাঠের তৈরি বাড়ির চোখে পড়ল। পুরানো একটা জাতাকলও আছে।

ম্যাপ দেখে কিশোর বলল, ‘ওটাই ফরেন্সটবার্গ। মোরো।’

গাড়ি ঘোরাল মুসা।

‘আগের দিনে ওটা দিয়ে গম ভাড়াত লোকে,’ জাঁতাটা দেখিয়ে রবিন বলল। ‘তখন ইনেকট্রিসিটি ছিল না, নদীর স্রোতকে কাজে লাগিয়ে ওটা ঘোরানো হত।’

একটা বাড়ির ডিসপেন্সে উইন্ডোতে বড় বড় করে লেখা রয়েছে: ‘আ্যাংগাস জেনারেল স্টোর।’ আকৃষ্ট করল মুসাকে। হাউসি দেয়া বারান্দায় পড়ে আছে দড়ির বাস্তিল, হাতুড়ি-বাটল, খস্তা-কুড়াল জাতীয় যন্ত্রপাতি, আর গম-আটার বস্তা।

‘আমি ঢুকব ওখানে,’ ঘোষণা করল সে। ‘গোয়েন্দাগিরিতে অনেক পরিশ্রম, অনেক ক্যালোরি খরচ হয়, ঠিকমত না খেলে শরীর টিকবে না।’

হেসে বেলন রবিন, ‘মুসা লোকলোক মানবসে গাড়ি চালিয়ে নেবে সেখানে সে বসল ড্রাইভিং সীটে। ড্রাইভ কিশোরও করতে পারে, কিন্তু গাড়ি চালাতে ভাল লাগে না তার। ছুটন্ত গাড়িতে আরাম করে বসে দু-ধারের দৃশ্য দেখাই তার বেশি পছন্দ।

কোনাকাটা করার জন্যে মুসাকে রেখে কাউন্টি কোর্টহাউসে রওনা হলো অন্য দু-জন। সাদা একটা কাঠের বাড়ি, সামনে ছড়ানো বারান্দার ওপরে কাঠের খুঁটি দিয়ে ধরে রাখা ঢাপা।

কাউন্টি ক্লার্কের অফিসে চোকার আগে দরজায় থাকা দিতে গেল কিশোর। কিন্তু পায়ের খোঁচা, ঢাপ লাগতেই লোক হয়ে উঠল। ডেস্কের পিছনে সে আর রবিন। বিশাল, পুরানো আমলের একটা রোল-টপ ডেস্ক রয়েছে ঘরে, ওটার খোপগুলোতে ঠেসে ভরা রাখা হয়েছে দলিলপত্র। টেবিলের

কুকুর থেকে ডাইনী



ওপরেও গাদা গাদা কাগজ, বড় বড় পেপার ওয়েট দিয়ে চাপা দেয়া।

কেউ নেই ঘরটার। ওপাশের দরজাটার কাছে এসে সব টোকা দিতে যাবে কিশোর, এই সময় খুলে গেল ওটা। বেরিয়ে এল চশমা পরা এক মধ্যবয়সী মহিলা। 'কি চাই? কার্ক মিন্টার রেনসন বাইরে গেছেন। আমাকে দিয়ে কোন সাহায্য হবে?'

'র্যাক হোলোতে ক্যাম্পিং করতে যেতে চাই আমরা,' জবাব দিল কিশোর। 'জায়গাটার মালিক কে জানতে পারলে তার কাছ থেকে অনুমতি নিয়ে নিতাম।'

বহুবছর ধরে মহিলা এই এলাকার বাসিন্দা, এক অফিসে কাজ করতে করতে অনেক কিছু বুঝে হয়ে গেছে। কাইল কিংবা রেজিস্টার দেখার প্রয়োজন বোধ করল না। জবাব দিয়ে দিল, 'পুরো উপত্যাকাটারই মালিক আরিগনরা। ফদর জানি, এখনও যারা বেঁচে আছে, সবাই যার যার মত অন্য জায়গায় চলে গেছে। ওদের কেউ ওখানে এখন বাস করে কিনা বলতে পারব না।'

আরিগন নামটা নোটবুকে টুকে দিল রবিন।

মহিলাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বেরিয়ে এল দু-জনে।

শেরিফের অফিসের দরজায় গিয়ে টোকা দিল কিশোর।

ভেতর থেকে ভারি গলায় ডাক শোনা গেল, 'আসুন।'

খাটো, ভারি শরীর, ধূসর রঙের পুরু গোঁফওয়ালা একজন মানুষ টেলিফোনের রিসিভার নামিয়ে রাখলেন। ওয়েস্টকোর্টের বোতাম খোলা, বনিষ্ঠ বাহর ওপরে ওটিয়ে রাখা শার্টের হাতা। খুব ব্যস্ত মনে হচ্ছে তাঁকে। সুইডেল চেয়ার খুরিয়ে নিয়ে ডেস্কের ওপর নিয়ে তাকালেন ছেলের দিকে।

দ্রুত নিজেদের পরিচয় দিল কিশোর। শেরিফের নাম জানতে পারল, টোনায়।

'কি দরকার?' জানতে চাইলেন শেরিফ।

সংক্ষেপে ক্যাপ্টেন রিচটনের নিষেধ সংবাদ জানাল কিশোর। তাঁর যে খাবাপ কিছু হয়েছে, এই সন্দেহের জগাও হল।

ভুরু কুচকে নারবে সব শুনলেন শেরিফ। কথা শেষ হলে জিজ্ঞেস করলেন, 'আমাকে কি করতে বলো?'

'র্যাক হোলোতে গিয়ে খুঁজে দেখার জন্যে যদি কাউকে পাঠাতেন...'

মাথা নাড়লেন শেরিফ, 'সম্ভব না। আজ তো নয়ই, কালও পারব কিনা জানি না। আমার সমস্ত লোক এখন হাইড্রাকারদের পেছনে ব্যস্ত। ইস্টার্ন-সাইট ট্রাক লোকেরাও হাইড্রাকারদের পেছনে। কলিন ধরেই উপায় করতে খুব, মাঝে মাঝে আগকাহী গাড়ির ওপর স্ক্রাবও হয়ে লুটপাট চালাচ্ছে। ক্যাম্পদের সবচেই হবে।'

'কিন্তু ব্যাব, মিন্টার রিচটনের স্ত্রীরকাহীও কন জরুরী না,' আবার বলল কিশোর। 'সেরিফ হলে আরও ফ্রতি হয়ে যেতে পারে তাঁর। প্রাণের ওপরও

আখ্যাত আসতে পারে।'

'শোনো,' ভারি ভক্তিটা কোমল করার চেষ্টা করলেন শেরিফ, 'এত ভাবার কিছু নেই। এসব এলাকার মাঝে মাঝেই উধাও হয়ে যায় লোকে। বেড়াতে বেরোয়, ঘুরতে ঘুরতে চলে যায় বহুদূরে, আবার একদিন ফিরে আসে। ক্যাপ্টেনও হয়তো তাই করছেন। শুধু সন্দেহের বশে আমার লোকদের জরুরী কাজ থেকে সরিয়ে আনতে পারি না, কোন প্রমাণ নেই...'

'আছে স্যার, প্রমাণ আছে,' জোর দিয়ে বলল রবিন। 'তাঁর ডাঙা টুটা আমরা পেয়েছি। ওনির খোসা, পাতায় রক্ত, শার্টের হেঁড়া কাপড়...এসবকে কি প্রমাণ বলবেন না?'

চুপ করে দাঁড়ি একটা মুহূর্ত রবিনের দিকে তাকিয়ে রইলেন শেরিফ। ভুরু কুচকে বললেন, 'এত কিছু পেয়েছি। তাহলে তো সিরিয়াস ব্যাপারই মনে হবে,' কিন্তু তারপরেও... অনহায় ভঙ্গিতে নিঃশ্বাস ফেললেন তিনি, 'আজ লোক দেয়া সম্ভব নয়। কাল একটা সার্চ পার্টি নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করব, তবে কথা দিতে পারছি না।'

'এখানে আর এমন কেউ কি আছে, যে আমাদের খুঁজতে সাহায্য করতে পারে?' জানতে চাইল কিশোর।

সামনের রিপোর্ট পড়তে শুরু করে নিয়েছেন ততক্ষণে শেরিফ, কিশোরের কথার চোখ তুলে তাকালেন, 'মিন্টার আক্রানের কথা ভাবছি। ওই হোলোতে বাস করে। ওখানকার প্রতিটি কোণ, প্রতিটি পাথর তার চেনা। জন্মের পর থেকে বাস করেছে ওই অঞ্চলে। তোমরা গিয়ে বললে খুশি হয়েই তোমাদের সাহায্য করবে। ওই রকমই মানুষ, সবাইকে সাহায্য করার জন্যে যেন তৈরি হয়েই থাকে। ভাল লোক।'

আরেকবার দৃষ্টি বিনিময় করল দুই গোয়েন্দা। আবার টোনারের দিকে তাকাল কিশোর। 'ওই উপত্যাকাতেই থাকে বলছেন?'

'হ্যাঁ, সে-রকমই তো শুনেছি, একটা কেবিনে। আমি কখনও যাইনি। তোমরা গিয়ে খোঁজো, বের করে ফেলতে পারবে।'

কোর্টহাউস থেকে সরিয়ে এল দুই গোয়েন্দা। গাড়ি নিয়ে চলে এল জেনারেল নোটারের সামনে। বাইরে অপেক্ষা করছে মুসা। পারের কাছে নানারকম প্যাকেট, টিন আর বোতলের স্থাপ। পারলে পুরো দোকানের সব খাবারই যেন কিনে ফেলত। গাড়িতে উঠেই বলল, 'আগে কোথাও গাড়ি রেখে খেয়ে নেব।...তো, কি জেনে এলে তোমরা?'

ভেঁতা গলায় জানাল রবিন, 'শেরিফ সাংঘাতিক ব্যস্ত। মনে হচ্ছে জেনারেলের সব কাজের মতো। কিশোর, মিন্টার স্ত্রীরকাহীও জরুরী চাইবা?'

'মন হয় না। সাহায্য না দিতে পারেন, পরামর্শ হয়তো দিতে পারবেন।'

'টেলিফোনে কথা বলতে চাও ততো? সে আশা বাদ রাখো,' মুসা বলল 'আগানে গাড়ির গাড়িতে যাকারই করেছি শুধু তের না, শোয়েখারিও করেছি। এই শহরের অনেক কথা জেনেছি। জানো, সবচেয়ে বেশি



আলোচনা হয় এখানে কাকে নিয়ে? মিসেস অ্যাংগা, জেনারেল স্টোরের মালিকের স্ত্রী। বেশি বকর বকর করে কে? মিসেস অ্যাংগা। টেলিফোন অপারেটর কে জানো? মিসেস অ্যাংগা। এখান থেকে টেলিফোনে যত গোপন কথাই বলো সেটা আর গোপন থাকবে না, চোখের পলকে ছড়িয়ে পড়বে সারা শহরে।

‘হু, বুঝেছি,’ মাথা ঝাঁকাল কিশোর। ‘রবিন ঠিকই বলেছে, যা করার সব আমাদের করতে হবে। শৈরিক বলেছেন, কাল সকালে সার্চ পার্ট পাঠানোর চেষ্টা করবেন। যদি না পাঠান, মিস্টার আকিনকে বুজে বের করব আমরা তার সাহায্য চাইব।’

‘আচ্ছা,’ রবিন বলল, ‘পার্শ্বের নিচের ওই আক্তব ঘরটাতে থাকেন না তো তিনি?’

‘থাকতে পারেন। আর কোন বাড়ি তো চোখে পড়েনি ওখানে।’

ইঞ্জিন স্টার্ট দিল মুসা। একটা কাকের সামনে এনে গাড়ি রাখল। বলল, ‘টিনের খাবার পরেও খেতে পারব। রান্না করা কিছু খেয়ে নিই এখন।’

খাবার খুব ভাল কাকের। স্থানীয় পত্রিকাটা টেনে নিয়ে চোখ বোলাতে লাগল কিশোর। আচমকা চিবানো বন্ধ হয়ে গেল তার। বলল, ‘জন্তু-জানোয়ারের নিলাম হবে, সেখানে যাব আমরা।’

অবাক হলো রবিন, ‘জানোয়ার নিলাম!’

‘কোথায়?’ মুসাও অবাক।

‘পরের শহরে। এই যে, বিজ্ঞপ্তি দিয়েছে। আজকেই হবে, এবং আধঘণ্টার মধ্যেই।’

‘কিন্তু ওখানে আমরা কি কিনতে যাব? গরুর মাংস, ভেড়ার মাংস দুটাই নিয়েছি, জ্যান্ত পুণ্ড আমাদের দরকার নেই।’

‘আছে। কুকুর। ডাইনীর জন্যে ফাঁদ পাততে হলে কুকুরের চৌপ দরকার। ক্যাপ্টেন রিচটনের কেবিনে নিয়ে যাব ওটাকে আমরা। কুত্তা চোর যদি থেকেই থাকে ওখানে, নিতে আসুক আমাদেরটা, তৈরি হয়ে বসে থাকব আমরা।’

হানি ছড়িয়ে পড়ল রবিনের নুখে, তাপ বৃদ্ধি করছে।

‘চোরটা যদি সত্যি ডাইনী হয়?’ মুসা খুশি হতে পারছে না। ‘অহেতুক একটা জানোয়ারকে...’

বাধা দিয়ে কিশোর বলল, ‘ভয় নেই, পাহারায় থাকব আমরা। কুকুরটার ক্ষতি করতে দেব না ডাইনীকে। বরং ডাইনী ধরার চেষ্টা করব।’ হেসে বলিকতার সুরে বলল, ‘একটা ডাইনীকে যদি ধরে নিব মৃত্যুর পানি আমরা ভাবতে পারতাম কি ঘটবে? এটা পোঁ কপার ব্যবস্থা করব। টিকেট বেচেই বড়সোক হয়ে যাব আমরা।’

খাওয়া শেষ হলো। কাকট মিনিট পরে আবার গাড়িতে এসে উঠল ওরা।

ম্যাপ দেখে রাস্তা বলে দিতে লাগল কিশোর। শহর ছাড়িয়ে আসতে খুব

খারাপ হয়ে গেল পথ। এবড়োবেড়ো বাঁচা রাস্তা, প্রচণ্ড ঝাঁকুনি লাগছে।

‘বাইছে!’ শব্দ করে স্কিয়ারিং করে রেখেছে মুসা, ‘কবে বানিয়েছিল এই রাস্তা! আমার তো বিশ্বাস, সেই ওয়াইল্ড ওয়েস্টের যুগে, ঘোড়ার গাড়ি ছাড়া যখন আর কিছু চলত না।’

একেই খারাপ, তার ওপর প্রবল বৃষ্টিপাতের ফলে রাস্তার অবস্থা আরও করুণ হয়ে আছে। মাটি গলে সারে গিয়ে নিচের পাথর বেরিয়ে পড়েছে। টায়ারে নিচের আঘাত হেনে চলেছে ওগুলো।

চুলের কাঁটার মত অনেকগুলো তীব্র বাক নেয়ার পর আরেকটা বাকের কাছে এসে একটা সাইনবোর্ড চোখে পড়ল:

পতি কমান!

সামনে পুল

ভারি গাড়ি নিষিদ্ধ

মোড় পেরোনে কাঠের ব্রিজটা চোখে পড়ল। দু-পাশে লোহার রেলিং আছে বটে, তবে এতই হালকা, কোন গাড়ির পতন রোধ করতে পারবে না ওগুলো। নিচে তীব্র গতিতে বয়ে চলেছে পাহাড়ী নদীর স্রোত।

নোকামি করে বসল মুসা। ভাল, পেরিয়ে যেতে পারবে, কিশোর বাধা নেয়ার আগেই গাড়ি তুলে দিল ব্রিজে। অর্ধেক যেতে না যেতেই মড়মড় করে উঠল নিচের তক্তা, গাড়িটার ভার সহ্য করতে না পেরে ভেঙে পড়ছে।

চিৎকার করে উঠল কিশোর, ‘ঝেঁমো না, ঝেঁমো না, চালিয়ে যাও!’

## ছয়

চমকে গিয়ে তের চেপে ফেলছিল মুসা, কিশোরের চিৎকারে সেটা ছেড়ে দিয়ে আরও জোরে চেপে ধরল অ্যাক্সিলারেটর। লাক দিয়ে এগোতে গেল ভারি গাড়িটা। পারল না, পেছনের অংশ বসে যাচ্ছে।

‘পড়ে যাচ্ছে পড়ে যাচ্ছে!’ বলে পেছনের সীটে বসা রবিন চটচটে লক করল।

অ্যাক্সিলারেটর ছাড়ল না মুসা। ভীষণ গোঁ গোঁ শুরু করল ইঞ্জিন। পড়ে যাবেই, আর বাঁচানো গেল না!—যখন তাবছে সে, এই সময় সামনের কাঠে কামড় বসাল টায়ার। টেনে তুলল গাড়ির পেছনের অংশটাকে। নিরাপদে টেনে আনল ব্রিজের অন্যপ্রান্তে, রাস্তার ওপর।

কখন সে অ্যাক্সিলারেটর ছেড়ে দিল কুকুর, কখন পারল না, ঝাঁকুনি নিয়ে ধুপ ধুপ করে গেল ইঞ্জিন। কল্যাণ করল না সে। কপালকে ধাম মুহুর্তে মুহুর্তে বলল, ‘বাইছেই, উফ!’ পরপর করে কাঁপছে সে।

কাঁপছে অন্য দু-জনও।

ব্রিজের কতটা কতি হয়েছে দেখার জন্যে নেমে এল তিনজনে।



মাঝখানের দুটো তক্তা খুলে আছে নিচের কালো পানির দিকে, আরেকটা গায়েব।

‘কোন গাড়ি উঠলেই এখন ময়বে,’ গভীর স্বরে কিশোর বলল। ‘সাবধান করার ব্যবস্থা করা দরকার।’

‘কি করে করব?’ রবিনের প্রশ্ন।

লোহার কাঠামোতে পা রেখে আর রেলিঙ ধরে প্রায় খুলে খুলে আবার অন্যপাশে চলে এল ওরা। পাহাড় থেকে শুকনো ডাল এনে পাথর ওপর বিছিয়ে, তার সামনে বড় বড় পাথর রেখে দিয়ে ব্যারিকেড তৈরি করল। এপাশটাতেও একই ভাবে প্রতিবন্ধক তৈরি করে দিল।

আবার গাড়িতে ওঠার পর রবিন বলল, ‘একটা ফোন পেলেনই রিপোর্ট করতে হবে।’

বনে ঢাকা পাহাড়ের ঢালের নিচ দিয়ে প্রায় মাইলখানেক এগোনোর পর পথের ধারে একটা খামারবাড়ি চোখে পড়ল। নেমে গেল তিন গোছের দোতারা বন্ধে নাম লেখা: হুকার কট। দরজা খুলে দিলেন বাড়ির মালিক, সব খেতে বসেছিলেন, ফটা শুনে উঠে এসেছেন। স্বরটা শুনে ফোনের দিকে নৌড় দিলেন তিনি।

মিসেস কট বললেন, ‘ওখানে বহুবার অ্যাক্সিডেন্ট হয়েছে, পথের মোড়টার জন্যেই এমন হয়। একবার একটা গাড়ি স্পীড না কমিয়েই উঠে পড়েছিল বিজে, আর সামলাতে পারেনি, রেলিঙ ভেঙে পড়ে গিয়েছিল, একজনও বাঁচেনি। ডোমানের ভাগ্য খুব ভাল, নোঁচে এলেহ!...এনো না, বসে যাও আমাদের সঙ্গে, খাও।’

খুব ভয়ভাবের প্রত্যাখ্যান করল কিশোর। বলল, ওরা খেয়ে এসেছে, তা ছাড়া পাশের শহরে নিলাম দেখতে যাচ্ছে। দেরি করলে গিয়ে আর পাবে না।

কটদেরকে শুধরাই জানিয়ে ফিরে এসে গাড়িতে উঠল ওরা।

গনৈরো মিনিট পর সাইনবোর্ডটা চোখে পড়ল। তীর চিহ্ন একে দেখিয়ে দেয়া হয়েছে কোন দিকে যেতে হবে। বড় বড় অক্ষরে লেখা:

পল্লি নিলাম

একশো গজ সামনে

বেশ কয়েকটা লাল রঙ করা বাড়ি আর বোয়ালডের নামনে পার্কিংয়ের জায়গা। ওখানে গাড়ি রাখল মুসা। তিনজনেই নেমে এগোল উঁচু হাতওয়ালা একটা বাড়িতে। সারি সারি বেঞ্চ রাখা। অনেক নোক বসে আছে ওগুলোতে। সামনের কাঁঠের মধ্যে দাঁড়িয়ে আছে এস্টেটকোট পরা একজন লোক।

‘এটা বড় আদর্শবাদের জায়গা,’ কিশোর বলল। ‘কুকুর অন্য কোমর হবে।’

আবার বেরোনোর দরজার দিকে এগোল তিন গোছের দোতারা। হঠাৎ

কিশোরের হাত বামচে ধরল রবিন। একটা বেঞ্চে চাষীদের মাঝখানে বসে আছে লম্বা এক লোক। সতর্ক, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, পুরু গোঁফ। চওড়া কানাওয়াল। একটা হ্যাট মাথায়। গায়ে সুন্দর হাটের স্পোর্টস জ্যাকেট।

‘চিনতে পারো?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

দীর্ঘ একটা মুহূর্ত নোকটার দিকে তাকিয়ে রইল মুসা ও কিশোর। চেনাই লাগছে।

হঠাৎ লম্বা মানুষটার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ঘুরে গেল ওদের দিকে। অস্বস্তি বোধ করতে লাগল তিনজনেই। তাড়াতাড়ি বেরিয়ে চলে এল।

‘কর্নেল হুমবার মত লাগল না?’ রবিন বলল। ‘এখানে কি করছে?’

জবাব দিতে পারল না কেউ।

লম্বা, সরু একটা ঘরের ভেতর থেকে বিচিত্র কৌনাইল আসছে। মুসা বলল, ‘কুকুর ওটাতে।’

ফুকল ওরা। মুরগি, কুকুর, ভেড়ার, ভেড়া, ছাগল, খরগোশের খাঁচার বোঝাই এ ঘরটা। ঘরের শেষ মাথায় রয়েছে কুকুরের খাঁচা। বেশির ভাগ কুকুরই দেখা গেল শমিক কিংবা শিকারী জাতের। পও খেদানোর ‘কোলি’ কুকুরগুলোর পাশ কাটিয়ে এল মুসা, এগোল লম্বা কান, কোমল, আকর্ষণীয় চোখওয়ালা হাউন্ডগুলোর দিকে।

‘হাউন্ডই আমার পছন্দ,’ বলল সে। পছন্দ করতে শুরু করল, ‘কোনটা নেব? কন হাউন্ড? উই, বেশি বড়। ব্লাড হাউন্ড? বেশি গোমড়া। ব্যাসিট? মোটুকরাম, পা এত বাঁটো, মনে হয় জন্মদোষ।’

‘সবাইই তো এ দোষ না সে-দোষ,’ মুচকি হেসে বলল রবিন। ‘তাহলে নেবোটা কি?’

শোনার অবস্থা নেই মুসার। কোণের দিকে হাত তুলে বলল, ‘চলো তো ওগুলো দেখি?’

এগারো-বারো বছরের একটা ছেলে দাঁড়িয়ে আছে ওখানে। ছয়টা নাদুনুদুন বাঁকা ঘুরঘুর করছে তার পায়ের কাছে।

‘বাত রিগলস’ চওড়া কাঁধ সেই ছেলের পায়ের পা আঁচ চোখা লেজওয়ালা বাঁকাগুলোর দিকে তাকিয়ে খুঁশ হয়ে উঠল মুসা। হঠাৎ একটা বাঁকা লাকতে লাকতে ছুটে এল তার কাছে। তার পায়ের গা ঘষতে লাগল। নিচু হয়ে হাত বাড়াতোই লম্বা জিভ বের করে তার হাত চেটে দিল।

বাঁকাটাকে তুলে নিয়ে হাসিমুখে বলল সে, ‘এটাই নেব।’

ছেলেটাকে জিজ্ঞেস করল কিশোর, ‘কত?’

‘অঁচ চলার।’

‘নিলাম।’ মানিয়াল বের করল কিশোর।

আবার তার বাড়িতে হাত রাখল রবিন। তাকানোর ইঙ্গিত করল। ভেড়ার খাঁচার সামনে দেখা গেল সেই নোকটাকে, কর্নেল হুমবার। একটা ভেড়া দামদর করছে।



‘তোমাদের সঙ্গে এসেছে?’ ছেনেটা জিজ্ঞেস করল।

‘না,’ জবাব দিল রবিন। ‘তবে চিনি।’

‘ওটা নিলে ঠকবে। এত বুড়োর বুড়ো, দাঁড়াতেই পারে না। এই পণ দিয়ে কি করবে?’

‘আমিও তো সে-কথাই ভাবছি,’ কিউবিড় করল কিশোর। ঘর থেকে বেরিয়ে এসে নিজেকেই যেন প্রশ্ন করল, ‘ভেড়া কিনতে এল কেন হুমবা? পুমাকে খাওয়াবে?’

গাড়িতে উঠল ওরা। ধরধর করে কাঁপছে কুকুরের বাচ্চাটা। রবিনের জিজ্ঞাসু দৃষ্টির দিকে তাকিয়ে মুসা বলল, ‘সেরে যাবে। এই প্রথম ভাইবোনদের কাছ থেকে সরে এল তো, ভয় পাচ্ছে।’ কোলে নিয়ে ওটাকে আদর করল সে।

গাড়ির ড্রাইভিং সীটে বসল এবার রবিন। ‘কিশোর, কেবিনে কিরে যাবে?’

‘হ্যাঁ।’

গাড়ি চালান রবিন। কাঁচা এবড়োখেবড়ো রাস্তাটা ধরে কয়েক মাইল এগোনোর পর খেয়াল করল ব্যাপারটা, ‘আরি, গাধা নাকি। এই রাস্তা দিয়ে চলেছি কেন? ব্রিজ না ভাঙা?’

অনামনস্ক হয়ে ছিল কিশোর। চমকে গিয়ে বলল, ‘তাই তো! আমিও খেয়াল করিনি।’

আর মুসা তো কুকুরের বাচ্চাটাকে নিয়েই ব্যস্ত, রাস্তার দিকে তাকায়ই নি সে।

কয়েক মিনিট ধরে ম্যাপ দেখল কিশোর। বলল, ‘আবার ফিরে যেতে হবে। যেখানে নিলাম হচ্ছে সেখান থেকে আরেকটা রাস্তা গেছে ব্ল্যাক হোলোর দিকে। চলো।’

‘দূর, গাধার মত কাজ করলাম।’

নতুন রাস্তাটা আগেরটার মত অত খারাপ না। প্রায় সাতটা বাজে। এখনও সূর্য আছে, কিন্তু বাতাস ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। বেশ আরাম। রাস্তায় যানবাহনের ভিড়। বেশ কিছু গাড়ি কেবল একটা দিকেই চলেছে।

‘যাচ্ছে কোথায় ওরা?’ কিশোরের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বসল রবিন।

‘প্রতিটি গাড়িতেই তো মনে হচ্ছে ফুল ফ্যামিলি। সেজেওজে বেরিয়েছে।’

মোড় নিতেই কিশোর বলল, ‘ওই যে তোমার জবাব।’

বাতাসে ভেসে এল মিউজিক। আরও এগোতে চোখে পড়ল সারি সারি তাঁবু। হ্যারিজ কার্ণিভাল নতুন জায়গায় খেলা দেখাতে এসেছে।

‘ভাল,’ খশি হয়ে বলল মুসা। ‘গামব এখানে। আবার পপকর্ন আর পানারি খেতে হচ্ছে করছে।’

‘খামো।’

অবাক হয়ে কিশোরের দিকে তাকাল মুসা, ‘তোমারও ভলর খেতে হচ্ছে করছে!’

‘না। পুমার খেলা আবার দেখতে হচ্ছে করছে।’

রবিন বুকে গেল, খেলা দেখাটা আসল ব্যাপার নয়, অন্য কোন উদ্দেশ্য আছে কিশোরের। কিছু জিজ্ঞেস করল না। গাড়ি রাখল পার্কিংয়ের জায়গায়। তিনজনে নেমে এগোল পুমার তাঁবুর দিকে। দলে এখন আরও একজন আছে, মুসার বাহতে ওটিসুটি হয়ে থাকা কুকুরের বাচ্চাটা।

‘যাচ্ছি তো,’ বলল মুসা, ‘কিন্তু খেলা দেখাবে কে? হুমবাকে তো দেখে এলাম নিলামের জায়গায়।’

‘এতক্ষণে নিশ্চয় চলে এসেছে,’ রবিন বলল। ‘উল্টো দিকে গিয়ে সমস্ত নষ্ট করলাম না আমরা।’

চলে তো এসেছেই, তিন গোয়েন্দা যখন তাঁবুতে ঢুকল, দেখল খেলাও আরম্ভ হয়ে গেছে। আগের বারের মতই টাইট পোশাক পরেছে হুমবা। সাদা খেলা দেখানোর পোশাকে কিছুটা অন্য রকম লাগছে তাকে, একটু আগে নিলামের জায়গায় যাকে দেখে এল ওরা, তার চেয়ে যেন সামান্য আলাদা। কঠিন শাসনে রেখেছে ভয়ঙ্কর জানোয়ারগুলোকে। তেমনি ঘৃণা দেখা যাচ্ছে ওগুলোর চোখে।

খেলা শেষ হলে, দর্শকরা যখন বেরোনোর গেটের দিকে হুড়াহুড়ি করে এগোল, কিশোর তখন দুই সঙ্গীকে নিয়ে চলল পুমাগুলোকে কাছে থেকে দেখতে। অল্পবয়সী জানোয়ার, তেল চকচকে শরীর, খাওয়ার কষ্ট পায় না বোঝা গেল।

আরেকটা দরজা দিয়ে বেরিয়ে এসে খাঁচার কাছে দাঁড়াল কর্নেল হুমবা।

‘দারুণ জানোয়ার পোষণে,’ হেসে খাতির করার ভঙ্গিতে বলল কিশোর। ‘কী খেতে দেন?’

‘কাঁচা মাংস, কসাইয়ের দোকান থেকে আনা।’ শান্তকণ্ঠেই জবাব দিল কর্নেল, তবে কিছুটা অনামনস্ক, তাড়াহুড়ো করে সরে গেল ওখান থেকে।

‘কিন্তু তাকে আমরা ভেড়া কিনতে দেখেছি!’ ব্ল্যাক হোলোর দিকে আবার গাড়ি চালাতে চালাতে বলল রবিন। ‘পুমাকে খাওয়াতে যদি কিনে পাকে ফল না ফল?’

কেবিনে পৌছতে পৌছতে রাস্তা নটী বেজে গেল। সূর্য ডুবে গেছে, বহনর মধ্যে অন্ধকার, কিন্তু আকাশ এখনও পুরোপুরি কালো হয়নি, কেমন একধরনের উজ্জ্বল আভা ছড়িয়ে দিয়েছে।

ছেলেনা আশা করল, এইবার কেবিনে ঢুকে গৃহকর্তাকে দেখতে পাবে। কিন্তু নীরব হয়ে রইল বাড়িটা। কেউ বেরিয়ে এল না ওদের স্বাগত জানাতে। কয়েক মুহূর্তে টেনিসের এগর তার স্পোর্টসটা পড়ে থাকতে দেখল কিশোর। কেবলনি ক্যাপ্টেন ক্রিটন।

‘হলো কি তাঁর?’ উদ্বেগে কেটে পড়ল রবিন, ‘খুঁজে বের করতেই হবে, যত জলদি পারা যায়।’

হঠাৎ হাত তুলল কিশোর, ‘শোনো, গাড়ি।’

কুকুর থেকে ডাইনী



ক্যান্টেন এসেছেন মনে করে দরজার কাছে দৌড়ে এল ছেলেরা। খোলা জায়গায় ঢুকেছে গাড়িটা, সব আলো নেভানো, কেবল পার্কিং লাইট জ্বলছে। মোটাসোটা, খাটো একজন মানুষ নামল। পরনে বিজনেস সুট। দড়ান করে দরজা লাগিয়ে গটমট করে এসে দাঁড়াল ওদের সামনে।

‘রিচটন কোথায়?’ খসখসে কণ্ঠস্বর, অধৈর্য ভাবভঙ্গি।

‘তিনি নেই,’ জবাব দিল কিশোর।

‘নেই? কোথায় গেছে?’

‘জানি না। এলে কিছু বলতে হবে?’

‘আমি টাকা পাই ওর কাছে। দেয় না কেন?’

‘একে বলব। আপনার নামটা?’

‘হ্যাঁ... হুগারফ। আর্নি হুগারফ। বললেই হবে ওকে, চিনবে। আমি ফরেস্টবার্গের অ্যাটর্নি।’

‘অ্যাটর্নি?’ এক পা এগোল কিশোর, ‘মনে হয় আপনি জানবেন, মিস্টার হুগারফ; ব্ল্যাক হোলোর মালিকের নাম কি? আরিগন?’

‘হ্যাঁ। একটা সামান্য কটেক্স ছিল এখানে ওদের, আঙন লেগে ছাই হয়ে গেছে। চলে গেল সব। তারপর আর কোন হুগারফকে দেখিনি।’

‘ডাইনীর গল্প আপনি বিশ্বাস করেন?’ ফস করে জিজ্ঞেস করে বসল কিশোর।

প্রশ্নটায় যেন ভাবাচাচাকা খেয়ে গেল অ্যাটর্নি। তিনজনের ওপর ঘুরতে লাগল চোখ। তারপর বলল, ‘কিসের ডাইনী! ওই গর্তটাই যত নষ্টের মূল। অদ্ভুত প্রতিধ্বনি তোলে। ওই ধাক্কা তো কয়েক মাইল দূরে, কিন্তু ওখানে গিয়ে চিৎকার করলেও এখান থেকে স্পষ্ট শোনা যাবে।’

‘তাই নাকি! আচ্ছা, ক্যান্টেন রিচটন এলে আপনার কথা বলব।’

গাড়িটা বেরিয়ে যেতেই মুসা বলল, ‘লোকটাকে একবিন্দু পছন্দ হয়নি আমার। কেমন খটখট করে কথা বলে দেখেছ?’

মাথা ঝাঁকাল কিশোর। ‘আমি এখনই পরীক্ষা করে দেখব। কয়েক মাইল দূর থেকে হুগারফ নাম, এ কথা নিশ্চয়ই হয় না আমার। গাড়ি নিয়ে হোলোর অন্যপাশে চলে যাবছি। বাতাস এখন এদিকে বইছে। গিয়ে চিৎকার করব, দেখো, তোমরা শোনো কিনা। ওখানে পৌঁছে হেডলাইট জ্বলে-নিভিয়ে সঙ্কেত দেব।’

বারান্দা থেকে নেমে গেল সে।

## সাত

ব্ল্যাক হোলোর কিনারে এসে দাঁড়াল মুসা আর রবিন। অন্ধকার হয়ে গেছে। খানিক পর দেখতে পেল দুটো উজ্জ্বল আলো এগিয়ে যাচ্ছে গর্তের অন্য

প্রান্তের দিকে। প্রায় দুই মাইল দূরে।

‘ওটাই কিশোর,’ দূরবীনি চোখে লাগাতে লাগাতে বলল রবিন। কিছুক্ষণের জন্যে অদৃশ্য হয়ে গেল আলোটা। তারপর আবার দেখা গেল, জ্বলছে-নিভছে, জ্বলছে-নিভছে।

‘আমাদের দিকে গাড়ি ঘুরিয়েছে কিশোর,’ আবার বলল রবিন।

চিৎকার শোনার জন্যে কান ঝাড়া করে রাখল দু-জনে। নিঃশ্বাস বন্ধ করে শোনার চেষ্টা করল। গাড়িটার দিক থেকে এসে গালে পরশ বোলাচ্ছে বাতাস, কিন্তু কোন শব্দ শোনা গেল না। স্থির হয়ে গেল আলো দুটো, ঘুরল, তারপর আবার চলতে আরম্ভ করল। ফিরে আসছে কিশোর।

কেবিনে ফিরে জানান সে, ‘গলা ফাটিয়ে চিৎকার করেছে। হর্নও বাজিয়েছি।’

‘আমরা কিছুই শুনিনি,’ রবিন বলল।

হ্যাঁজাক লাইট জ্বলে রাস্তার জোপাড়া করছে মুসা।

টেবিলে কনুই রেখে জুকুটি করল কিশোর। ‘কই, তেমন কোন প্রতিধ্বনিই তো হয় না হোলোতে। তারমানে হুগারফ মিথ্যে কথা বলেছে। কেন?’

‘কিছু ঢাকার চেষ্টা করছে না তো?’ রবিনের প্রশ্ন। ‘লুকাচ্ছে কিছু?’

‘ক্যান্টেন রিচটন যে নিখোঁজ হয়েছে,’ কাজ করতে করতে বলল মুসা, ‘এ কথা কিন্তু জানে না।’

‘বলা যায় না, ডানও হাতে পারে তার। হয়তো এসেছিল আমরা কতখানি জানি, জানার জন্যে।’

‘একমত হয়ে মাথা ঝাঁকাল কিশোর। ‘ডাইনীর চেয়েও রহস্যময় কিছু একটা ঘটছে এখানে। ক্যান্টেনের ভাগ্যে খারাপ কিছুই ঘটেছে। কাল আবার খুঁজতে বেরোব।’

পরদিন ভোরে ঘুম থেকে ওঠার সিদ্ধান্ত নিল ওরা। তাই কুকুরটাকে টোপ হিসেবে বাইরে রেখে স্বল্পে পাকার চিৎকার শান দিল সে-বারান্দা থেকে। ঘুনানো দরকার।

কিন্তু ঘুম আসতে চাইল না। তিনজনেই কান পেতে আছে ডাইনীর চিৎকার শোনার আশায়। চোখ লেগে এসেছিল, মাঝরাতে তন্দ্রা টুটে গেল তীক্ষ্ণ চিৎকারে।

ব্ল্যাক হোলোর নিচ থেকে উঠে এল যেন চিৎকারটা, আগের দিনের চেয়ে ‘অবাকবাক। কনু, কীক, কীক কীক। মোজাতে ঢল করল রাস্তাটা, কীপছে ভরে।

‘আজকেরটা আরেক রকম কেন?’ মুসার প্রশ্ন।

হঠাৎ হালতে তরল করল রবিন।

‘এত হালির কি হলো!’ রেগে উঠল মুসা। ‘দেখছ না, কুকুরটাও ভয় পেয়েছে?’

কুকুর থেকে ডাইনী



‘পাবেই তো,’ হাসতে হাসতে বলল রবিন। ‘যে ডাকে সে যে তার শত্রু। কুকুরের বাচ্চার অনেক শত্রু থাকে। ডাইনী নয় ওটা, বুঝলে, পেঁচার ডাক। অনেক বড় পেঁচা।’

‘পেঁচা! ওরকম করে ডাকে নাকি?’

‘ডাকে। অনেক জাতের পেঁচা আছে। একেকটার ডাক একেক রকম।’

বাংকে উঠে বসল মুসা। ‘তোমার ধারণা এটা পেঁচার ডাক? আর কিছু না?’

মাথা ঝাঁকাল রবিন। ‘না আর কিছু না। তবে কাল রাতে যেটা ডেকেছিল সেটা পেঁচা ছিল না।’ মুসাকে ভয় দেখানোর জন্যে বলল, ‘পেঁচাকে কিন্তু অণ্ড পাখি বলা হয়, ডাইনী আর ভূতের সঙ্গে নাকি সম্পর্ক আছে ওদের।’

‘আহ, রাত-বিরেতে ওসব অলঙ্করণে কথা বোলো না তো!’

এসব রসিকতার মধ্যে গেল না কিশোর, বলল, ‘পেঁচা কিন্তু কুত্তা চুরি করতে পারে না, রবিন।...রাত দুপুরে ওসব আলোচনা থাক। এসো, ঘুমাই। কাল ভোরে উঠতে হবে।’

খুব ভোরে উঠল ওরা। কুয়াশা পড়ছে ঘন হয়ে। বিবগ্ন, ধূসর আলো। রোদের দেখা নেই। নাস্তা খাওয়া শেষ করে স্যান্ডউইচ বানাতে বসল মুসা। সঙ্গে করে নিয়ে যাবে। যাতে খিনের জন্যে কাজের অসুবিধে না হয়।

কিশোর অপেক্ষা করতে লাগল শেরিফের লোকের জন্যে।

ফাঁটখানেক পর জোয়াল বাতাস এসে হঠাৎ করেই সরিয়ে নিয়ে গেল কুয়াশা। রোন উঠল। কলমল করে হেসে উঠল যেন প্রকৃতি। মুহূর্তে দূর করে দিল সমস্ত বিষময়।

‘ওরা আসবে না,’ বলল কিশোর। ‘চলো, আমরা বেরিয়ে যাই। বসে থাকার মানে হয় না। আগে মিস্টার আরিগনকে খুঁজে বের করব।’

কেবিনের দরজা খোলা দেখে একছুটে বেরিয়ে যেতে চাইল কুকুরের বাচ্চাটা, কিন্তু হাতকা টান লেগে আটকে গেল। নড়ির একমাথা তার গলায় বাঁধা, আরেক মাথা মুসার হাতে ধরা। পিঠে বাঁধা একটা ব্যাগ। ‘এই ফগ, জোঁরাজুরি করিসনে। বাঁধা পাখি।’

জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তার দিকে তাকাল রবিন। ‘ফগ? বাচ্চাটার নাম রাখলে নাকি?’

‘হ্যাঁ, সকালে কুয়াশা দেখেই নামটা মনে পড়ে গেল আমার।’

‘ভাল। বেশ খোয়াটে খোয়াটে একটা ডার আছে।’

কেবিনের পাশের বাড়ি লেই পথটা ধরে পাবার নিচে নামতে শুরু করল গোয়েন্দারা। আসার পথের মতই নিচের নীচের হাতে আছে চারপাশের ঘন। ওর মধ্যে যাওয়ার ইচ্ছে এমনকি কুকুরটারও নেই, প্রজাপতি কিংবা ফড়িং খুঁজতেও নয়।

হঠাৎ থমকে দাঁড়াল কিশোর। নিচু স্বরে বলল, ‘কালকের মতই অনুভূতি হচ্ছে! মনে হচ্ছে কেউ পিছু নিয়েছে আমাদের!’

চুপচাপ দাঁড়িয়ে কান পেতে রইল তিনজনে। কিন্তু কিছুই শোনার নেই। আবার হাঁটতে লাগল ওরা। নিজেদের অজান্তেই যেন চলে এল সেই ঘরটার কাছে। দরজায় থাধা দিল কিশোর।

সঙ্গে সঙ্গে খুলে গেল দরজা। দেখা দিল একজন লম্বা, চওড়া কাঁধ, ভারি ডুরু, পুরু গোকওয়াল লোক। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকাল গোয়েন্দাদের দিকে।

মুখ ফসকে বেরিয়ে গেল রবিনের, ‘কর্নেল হুমবা!’

‘কর্নেল?’ ভারি কষ্টস্বর মানুষটার। ‘জীবনেও কখনও আর্মিতে ছিলাম না, ওই ব্যাক পাব কি করে?’

‘তারমানে,’ তোতলাতে শুরু করল মুসা, ‘আ-আপনি ব-বলতে চাইছেন, আপনি কর্নেল ডুম হুমবা নন? অ্যানিমেল ট্রেনার?’

‘ভারি গলায় হাহ হাহ করে হাসলেন তিনি। ‘ওসব কিছুই না আমি। আমি অতি সাধারণ ভোবার আরিগন।’

হতবাক হয়ে তাকিয়ে আছে কিশোর। সাধারণ পোশাকে আবার কিছুটা অন্যরকম লাগছে তাকে, ভেড়া কেনার সময় যেমন লেগেছিল। বলল, ‘মিস্টার হুম...সরি, আরিগন, আপনাকেই খুঁজছি আমরা। ক্যান্টেন রিচটন নামে একজনের ওখানে বেড়াতে এসেছি, কিন্তু তাকেই পাখি না। দুই রাত ধরে তিনি নিখোজ।’

হাসিখুশি মুখটা মুহূর্তে গম্ভীর হয়ে গেল আরিগনের। ‘এসো, ভেতরে এসো।...কুত্তাটাকে আনার দরকার নেই, বাইরে রেখে এসো।’

ছোট একটা ঘরে ঢুকল তিন গোয়েন্দা। পুরানো কয়েকটা চেয়ার আর একটা টেবিল আছে। আরিগন বললেন, ‘দরজাটা খোলা রাখো, নইলে অন্ধকার লাগবে। তোমরা বসো, আমি আসছি।’ মাথা নুইয়ে নিচু একটা দরজা দিয়ে ওপাশের রান্নাঘরে চলে গেলেন। বালতি নড়ার শব্দ হলো, দরজা খুলে ফেলল সেটা, তাকান দিলেন গেলেন তিনি।

‘হ্যাঁ, বলো এবার। ক্যান্টেন রিচটন কে, তার কি হয়েছে, সব ওনতে চাই।’

আগে নিজেদের পরিচয় দিল ছেলেরা। তারপর রবিন জানাল, ‘তিনি আমাদের একজন বন্ধুর বন্ধু। আমরা চিঠি দিয়েছিলাম, আসছি। কিন্তু এসে দেখি তিনি নেই। একেবারে উধাও। এই হোলোতে অনেক খোঁজাখুঁজি করেছি। তাঁর ভাষা ইটালি থেকেই আসে বলে, আর মুঠো শটগানের গুলি খোঁসা। তিনিই ফায়ার করেছেন সন্দেহ।’

‘হ্যাঁ,’ আরিগন বললেন, ‘সেদিন রাতে গুলির শব্দ শুনেছি। প্রথমে ভাবলাম কেউ শিকার করতে এসেছে। এবনে কেমন কুন শিকারের অনুভূতি আছে, আর কুন শিকার করতে কুকুর সঙ্গে আনে শিকারীরা। কিন্তু কুকুরের ডাক শুনলাম না। তখন ভাবলাম চুরি করে হরিণ মারতে চুকেছে কেউ। নাহ,



তোমাদের বন্ধুর কথা জানি না, কি হয়েছে বলতে পারছি না। সরি।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, 'আরেকটা কথা কি বলতে পারবেন? এখানে নাকি কুত্তাও হারিয়ে যাচ্ছে। বনের মধ্যে কোনটাকে একা একা ঘুরে বেড়াতে দেখেছেন?'

'না, দেখিনি,' চিন্তিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন আরিগন। 'কুত্তা হারাচ্ছে, সেটা কুত্তা চোরের কাজ হতে পারে। এদিকে কুকুর বিক্রির একটা চোরাই মার্কেট আছে। ওখান থেকে কারা কেনে জানো, ডাক্তারের দালানোরা। কিছু কিছু ডাক্তার কুকুরকে গিনিপিগ বানিয়ে গবেষণা করে, বড়ই নিষ্ঠুর... অবলা জানোয়ারের ওপর এই অত্যাচার, ধরতে পারলে মজা দেখাতাম...'

'কাল একটা লোককে দেখলাম, আমাদের ওপর নজর রাখছে। একেবারে বুন্দো মনে হলো। পিছু নিয়েছিলাম, ধরতে পারলাম না, পালান।'

'হ্যাঁ, এ ব্যাপারে আমি সাহায্য করতে পারি,' একটা আঁতুল তুললেন আরিগন। 'ওর নাম পিচার। বোবা। আর লোক কোথায় দেখলে, বয়েস তো বেশি না। পাশের উপত্যকায় থাকে ওর বিধবা মায়ের সঙ্গে। জঙ্গ থেকে বোবা নয় নে, কানে শোনে, একটা দুর্ঘটনায় কঠনালীতে বাধা পেয়ে বাকশক্তি হারিয়েছে। সারাটা গরমকাল বনের মধ্যে ঘুরে বেড়ায়। বুন্দো ফলমূল আর আশপাশের খামার থেকে চেয়েচিঙে যা জোগাড় করতে পারে, খায়।'

'বিপজ্জনক?' প্রশ্ন করল মুসা, 'মানে, ওর কাছ থেকে বিপদের ভয় আছে?'

'আমি ওকে এড়িয়েই চলি। কিছু হলেই পাখর ছুঁড়ে মারে, হাতের নিশানা বড় সাংঘাতিক, বন্দুকের গুলিকেও হার মানায়। কুত্তাগুলোকে সে-ও নিয়ে যেতে পারে। জন্তু-জানোয়ার, পাখি, এসবে ওর ভীষণ আগ্রহ।'

'আশ্চর্য জায়গা! মানুষ এখানে বুন্দো হয়ে ঘুরে বেড়ায়, রাতে ডাইনী এসে চিংকার শুরু করে... অবাক কাও না?'

চোখের তারায় হাসি ফুটল আরিগনের। 'ডাইনী-ফাটনী আমি বিশ্বাস করি না। তবে রাতে চিংকারটা ঠিকই শুনি। সোনি পাড়া করে নেয়।'

রামাঘরে পুটপুট শব্দ হলো। লাকিয়ে উঠলেন আরিগন, 'আমার কফির পানি পড়ে যাচ্ছে! এসো না তোমরা, রামাঘরেই চলে এসো।'

প্রচণ্ড কৌতূহল নিয়ে নিচু দরজাটা পেরিয়ে অন্যপাশে এসে ঢুকল তিন গোয়েন্দা। জানালাবিহীন ছোট একটা ঘর, দুটো নর্তন জুলছে। ঠাণ্ডার সময় ঘর গরম রাখার জন্যে ছোট একটা পোকা আগুন। চুলায় কফির পানি ফুটিয়ে। কেটলি থেকে কাপে কফি ঢালতে গেলেন আরিগন।

'আনি এখানে ক্যাম্প করেই আছি বলতে পারো,' বললেন তিনি। 'ছোট একটা হটেলি স্ট্রিবে কয়েকটা সরাই। এখানে কিরাম নিয়ে আনি। ইচ্ছে হলে ভেড়াটেড়া পালি। খুব শান্তির জায়গা।'

'তা বটে,' স্বীকার করল মুসা। 'একেবারেই নিরিবিলা।'

'আরও একটা ব্যাপার, পাগলামিও বলতে পারো। সম্যাসীরা কেমন করে বাস করে, একা থাকতে কেমন লাগে তাদের, জানার খুব আগ্রহ আমার। সে-জন্যেই এখানে এসে নিজের ওপরই পরীক্ষা চালাচ্ছি। এ ছাড়া জানার আর তো কোন উপায় নেই।'

'এই কেবিনটা আমার খুব পছন্দ। আশপাশটা কি চমৎকার দেখেছ? পেছনের দেয়াল একেবারে অরিজিন্যাল, নকল-টকল নয়। নিরেট পাথর। এই কেবিনটাও অনেক পুরানো, একশো বছরেরও বেশি। সে-সময় কি ঘটছিল এই এলাকায়, জানো?'

'স্মৃতি ঘেঁটে তথ্য বের করার চেষ্টা চালান রবিন, 'সে-সময়? নিশ্চয় গৃহযুদ্ধ চলছিল। তাই না?'

'হ্যাঁ। পড়ালেখা করো তুমি, বোঝা যাচ্ছে। তখন এটা ছিল শ্রাণলারদের একটা ঘাঁটি। মানুষ চোরাচালান করত ওরা। পালিয়ে আসা গোলামরা লুকিয়ে থাকত এখানে, তারপর তাদের পাচার করে দেয়া হত কানাডায়। এ-জন্যেই এত লুকোছাপা, পাহাড়ের দেয়াল ঘেঁষে তৈরি, জানালা নেই, রাতে ঘরের ভেতর থেকে বাইরে আলো যাওয়ারও পথ নেই। জায়গাটা ছোট হতে পারে, কিন্তু খুব নিরাপদ, আরামদায়কও বটে।'

নিচের ঠোটে চিমটি কাটছে আর ভাবছে কিশোর: বিচিত্র এই ছোট কেবিনটাতে মাত্র একটা দরজা, সামনেরটা; তাহলে কোন গোলাম যদি এসে লুকিয়ে থাকে এখানে, তারপর দেখে তাকে ধরতে আসা হচ্ছে, পালাবে কোন পথে? এমন একটা জায়গায় কি লুকাতে চাইবে ওরা যেখান থেকে পালানোর গোপন পথ থাকবে না? তা ছাড়া খানিক আগে যে আরেকটা দরজা লাগানোর আওয়াজ শুনে, সেটা কি সত্যি শুনেছে, না তার কল্পনা?

ঠিক এই সময় থাকা পড়ল সামনের দরজায়।

## আট

দরজা জুড়ে দাঁড়িয়ে রোদ আসা আটকে দিল একটা মোটাসোটা শরীর। লম্বা মানুষটাকে দেখে বললেন, 'মর্নিং, মিস্টার আরিগন। অনুমতি না নিয়েই ঢুকে পড়লাম, সরি। আপনার সাহায্য দরকার আমাদের।'

রামাঘর থেকে বাইরের ঘরে বেরিয়ে এল তিন গোয়েন্দা। গলা শুনেই চিনতে পেরেছিল আগন্তুককে, শেরিফ টোনার। ওদের দেখে বলে উঠলেন 'ও, তোমরা আসেই চলে এসেছ।' তার পেছনে দাঁড়িয়ে আছে আরও তিনজন লোক। 'এই যে, তোমাদের সার্চ পার্টি নিয়ে এলাম। তিনজনের বেশি পাঞ্জার না, এই নিয়েই কাজ চালাতে হবে। তবে তোমরা তিন, মিস্টার আরিগন, আর আমরা মিলে আটজন হয়ে যাবি, কম না, কি বলো? একটা কড়া থাকলে আরও ভাল হত।'

কুকুর থেকে ডাইনী



‘আছে, মিস্টার টোনার, মুসা জানাল। ‘আমাদের ফণ।’

‘কালই কিনলাম কিণলের বাচ্চাটা,’ রবিন বলল।

‘সার্চ পার্টি কেন, শেরিক?’ জানতে চাইলেন আরিগন, ‘সিরিয়াস কিছু ঘটেছে মনে হচ্ছে?’

দ্রুত একবার আরিগনের হাসি হাসি মুখের ওপর চোখ বুলিয়ে নিলেন শেরিক, ‘কেন, ছেলেরা কিছু বলেনি আপনাকে?’

‘বলেছে। ওদের এক ক্যান্টেন বন্ধুর নাকি খোজ পাওয়া যাচ্ছে না। আমার ধারণা, বনের মধ্যে লম্বা সফরে বেরিয়েছে। সার্চ পার্টি নিয়ে বোদ শেরিক এসে হাজির হয়ে যাবেন তাঁকে খুঁজতে, এতটা সিরিয়াস ভাবিনি,’ হেসে কথাটা শেষ করলেন আরিগন।

ক্রুটি করলেন শেরিক—যেন বলতে চাইছেন, আরও কত জরুরী কাজ ফেলে এসেছি সেটা তো জানেনই না।—কিন্তু বললেন না। কিশোর আর রবিন বুঝতে পেরে চট করে তাকাল পরস্পরের দিকে। ঘাবড়ে গেল, মত বদলে শেষে না খোজা বাদ দিয়েই চলে যান।

কিন্তু তা করলেন না তিনি, শাস্তকণ্ঠে বললেন, ‘মিস্টার আরিগন, এই এলাকা সবচেয়ে ভাল চেনেন আপনি, আপনার সাহায্য পেলেন খুশি হব।’

‘নিচয় করব। খুঁজতেই যখন এসেছেন, আমার এই মরটা থেকেই শুরু হোক। কারণ একসময় লুকানোর জায়গা হিসেবেই ব্যবহার করা হত এটাকে। আপনি আসার আগে ছেলোদের এই গল্পই শোনাচ্ছিলাম।’

শেরিককে রায়গার দেখাতে নিয়ে গেলেন আরিগন, ছেলেরা বাইরের ঘরে অপেক্ষা করতে লাগল। চুপ করে বসে না থেকে তিনজন ডেপুটির সঙ্গে পরিচয়ের পালাটা শেষ করে ফেলল ওরা।

বাচ্চাটা কি করছে দেখার জন্যে বাইরে বেরোল মুসা। ভেড়ার খোয়াড়ের কাছে গিয়ে উকিঝুঁকি মারছে ওটা। ওটাকে ডেকে ফিরিয়ে আনতে যাবে, হঠাৎ চোখ পড়ল ঘাসের ওপর। কি যেন একটা চকচক করছে। তুলে নিয়েই ধমকে গেল, কঁচকে গেল ডক। বেখে দিল পকেটে।

শেরিক আর অন্যদের নিয়ে ঘর থেকে বেরোলেন আরিগন। মাথায় নরম হ্যাট। সামনের দিকটায় উজ্জ্বল রঙের একটা প্লাস্টিকের প্রজাপতি বসানো। ছেলোদের দেখিয়ে দেখিয়ে লম্বা নলওয়াল, কারুকাজ করা সাদা বাঁটের একটা পিস্তল গুঁজলেন কোমরের বেল্টে, যেন খুব মজা পাচ্ছেন। হেসে বললেন, ‘জীবনে কখনও ডেপুটি হওয়ার সুযোগ পাইনি।’

সার্চ পার্টির নেতৃত্ব নিয়ে নিলেন তিনি, তাঁর নির্দেশিত পথেই চলতে লাগল সবাই।

কিছুদূর এগিয়ে মুসাকে বললেন, ‘বাচ্চাটাকে নিজে তুমি আশে আশে খাভো। পাছেই অনেক কিছু বুঝতে পারবে ওটা।’ সবার উদ্দেশ্যে জ্ঞান বিতরণ করলেন, ‘দুই ধরনের ওরাই আছে ব্লাক হোলোতে, নিচে বন, আর ঢালের গায়ে পাখর। প্রথমে বনে ঢুকব আমরা, সেখানে কিছু না পেলে পাখুরে

এলাকায় খুঁজতে যাব।’

সবাইকে যতটা সম্ভব হুড়িয়ে পড়ার নির্দেশ দিলেন শেরিক। প্রতিটি লোক তার ডান পাশের লোককে নজরের মধ্যে রাখবে। তাহলে দলছুট হয়ে পড়ার ভয় থাকবে না কারও।

ফণকে নিয়ে মুসা রইল দলটার ঠিক মাঝখানে। সারির বা প্রান্তের শেষ লোকটি হলেন শেরিক, ডান প্রান্তে কিশোর। তার পাশের লোকটি রবিন। মুসার পাশে আরিগন। ঘন বনে ক্যান্টেন রিটনের খোজ চালান সার্চ পার্টি।

লতায় ছাওয়া খোপঝাড়, স্বল্প আলো, আর ঘন হয়ে জন্মানো বড় বড় গাছ বাধা নিয়ে কঠিন এবং ধীর করে তুলল খোজার কাজ।

‘শেরিক!’ চিৎকার করে বললেন আরিগন, ‘আপনার সামনে একটা খাত পড়বে। ওটাতে ভাল করে দেখবেন। হাড়গোড় ভেঙে ওতে পড়ে থাকতে পারেন ক্যান্টেন।’

এক মিনিট পরেই জবাব এল, ‘নেই এখানে।’

খানিক পরে রসিকতার সুরে কিশোরদের বললেন আরিগন, ‘তোমাদের সামনে একটা বড় গাছ পড়বে। তাতে মস্ত ফোকর। ভাল করে দেখো, ওর মধ্যে লুকিয়ে বসে আছেন কিনা তোমাদের বন্ধু।’

আরিগন ব্যাপারটাকে এত হালকা ভাবে নিয়েছেন দেখে রাগ হতে লাগল কিশোরের। রবিনেরও ভাল লাগছে না এ ধরনের আচরণ। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মাটি আর আশপাশের সব কিছু দেখতে দেখতে চলেছে দু-জনে। মুসা আর ফণও খুব সতর্ক।

বিষম বনের মধ্যে চলল একমুঠে খোজার কাজ। হঠাৎ কোন কিছু চমকে দিল ফণকে, সামনের দিকে তাকিয়ে চিৎকার শুরু করল।

‘মানুষ!’ চোঁচিয়ে বলল মুসা, ‘একটা লোক পড়ছে আছে!’

দুই পাশ থেকে দৌড়ে এল সবাই। হাত তুলে দেখাল মুসা। সবাই দেখল, আবছা অন্ধকার বনের মাটিতে লুটিয়ে পড়ে আছে কালো কোট, কালো টুপি আর ধূসর ট্রাউজার পরা একটা দেহ।

সবায় আসে ছুট লাগাল কণ। তখন সেখানে দোড় দিল সবাই। পড়ে থাকে দেহটার কাছে আগে পৌঁছল তিন গোয়েন্দা।

‘দূর! মানুষ কোথায়?’ হতাশ কণ্ঠে বলে উঠল রবিন, ক্যান্টেনের লাশ দেখতে হয়নি বলে খুশিও হয়েছে, ‘এ তো গাছ!’

রসিকতা করে ফণকে বললেন আরিগন, ‘কেমন কুত্তারে তুই? গাছকে মানুষ ভেবে রসিক?’

কিন্তু সে যে মানুষ ভেবে চিৎকার করেনি তার আচরণেই বোঝা গেল। ভোক ভোক করছে গাছটার কাছে। নাক নামিয়ে ঝুঁকছে। ইদুর বা বেজি জাতীয় কোন প্রাণীর নর পেরেছে মনে হয়, খোঁড়লে ঢুকে পড়ছে ওটা।

‘ওর আর দোষ কি? আমরাও তো ভেবেছি,’ মুখ কালো করে বলল একজন ডেপুটি। নিরাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়তে লাগল অন্য দু-জন।

কুঁকুর খেঁকো ডাইনী



'দূর থেকে কিন্তু একেবারে মানুষ মনে হয়েছে,' কৈফিয়তের ভঙ্গিতে বলল মুসা। এমন একটা ভুল করাতে লজ্জা লাগছে তার।

শেরিফ বললেন, 'খামি এখানে। একটু জিরিয়ে নিই।'

খামি মনে ব্যাগ খুলে খাবার বের করতে লাগল মুসা। হাতে হাতে তুলে দিল চিউনা মাছ, ডিমের সালান, আর ভেড়ার মাংস ও পনিরের তৈরি স্যাভুইচ। যে গাছের গুঁড়িটা বোকা বানিয়েছে ওদের, তার ওপর বসেই চিবাতে লাগল তিন ডেপুটি। নিচে বসল তিন গোয়েন্দা ও শেরিফ। খানিক দূরে একটা গাছের গায়ে ঠেস দিয়ে বসেছেন আরিগন।

ঘড়ি দেখে মুখ বাকিয়ে শেরিফ বললেন, 'এখন যে দুপুর, বনের মধ্যে এই অন্ধকার দেখলে কে বিশ্বাস করবে!'

খাওয়ার পর আবার উঠে আগের মতই ছড়িয়ে গেল দলটা। আবার চকল খোজা। বিকেল নাগাদ বনে ছাওয়া উপত্যকার নিচেটা পুরো দেখা হয়ে গেল। পাওয়া গেল না কিছু। বন থেকে বেরোতে সামনে পড়ল হোলোর পাথুরে দেয়াল।

'ওই যে ওখানে একটা গুহা আছে,' হাত তুলে একটা পাথরের চাপড় দেখিয়ে বললেন আরিগন। 'ওর মধ্যে পড়ে থাকলে অবাধ হব না।' গোয়েন্দাদের বললেন, 'তোমরা যাও। উঠে গিয়ে দেখো। আমি পেছনেই আছি। পা-টাতে যে কি হলো আজ, চাপই দিতে পারছি না।'

তরতর করে উঠে যেতে লাগল রবিন। তার পেছনে মুসা, সবশেষে কিশোর। কিছুদূর উঠেই গুহার কালো মুখটা নজরে এল। পাশ দিয়ে চলে গেছে একটা শৈলশিরা। খাড়া ঢাল থেকে ওটার ওপর সবে নিজেদের টেনে তুলেছে রবিন, এই সময় শা করে কি যেন একটা চলে গেল তার কানের পাশ দিয়ে।

'খবরদার! তোমার ওপরে!' নিচ থেকে চিৎকার করে উঠলেন আরিগন।

একের পর এক পাথর ছুটে আসতে লাগল ছেলেদের দিকে। কিন্তু কোনটাই গায়ে লাগল না। অল্পের জন্যে মিস হতে লাগল। মুখ তুলে ওরা হাসল। মুসা পাথর একটা তুলি উঠে গিয়ে তার পেছনে একেবারে পড়ল থেকে। পাথরগুলো সে-ই টুঁড়ছে।

'পিচার! ও-ই পিচার!' আবার চিৎকার করে উঠলেন আরিগন।

মুঠো পাকিয়ে ওপর থেকে হাত ঝাঁকতে লাগল বোবা ছেলেটা। কিশোরের মনে হলো, কিছু বোঝানোর চেষ্টা করছে। সরে যেতে বলছে যেন।

'ওপরে উঠতে মাল্য করছে আমায়,' রবিন বলল। 'কে শোনে তার কথা! আমরা উঠবই, দেখি কি করতে পারে।'

পাশের ছাড়াও চারদিকে না পেলে যেন মাল্য ছেড়ে ছিল ছেলেটা। উজ্জ্বল দৃষ্টিতে নিচের দিকে তাকিয়ে বসে রইল।

গর্তের কাছাকাছি চলে এসেছে রবিন আর মুসা। কিনারে এসে ভেতরের

তাকিয়েই থমকে গেল। খড়াস করে উঠল বুক।

মাত্র তিনফুট দূরে কুতলী পাকচ্ছে মারাত্মক বিবাক্ত একটা স্যাটল স্লেক। ছোবল হানতে প্রস্তুত। চোখের পলকে পাথরের আড়াল থেকে ওটার কাছে চলে এল আরও দুটো সাপ। উদ্দেশ্য ওগুলোরও ভাল না।

## নয়

ঝট করে যে পিছিয়ে যাবে ওরা, তারও উপায় নেই, শৈলশিরাটা এতই সরু। আটকে দিয়েছে ওদেরকে ড়াবহ দরীসূপগুলো। খাড়া ঢাল বেয়ে দ্রুত নেমে সরে যাওয়া যাবে না, তার আগেই ছোবল খেতে হবে। তাড়াহুড়া করতে গেলে আরও বিপদ আছে, হাত ফসকে যেতে পারে, তাহলে আছড়ে পড়তে হবে অনেক নিচের পাথরে। ভাল বিপদেই পড়া গেছে। ওদিকে লেজের খড়খড় আওয়াজ তুলে এগিয়ে আসছে অন্য দুটো সাপ। যে কোন মুহূর্তে কামড়ে দেবে।

বিপদ থেকে উদ্ধারের কোন পথই দেখছে না দুই গোয়েন্দা, এই সময় চাপুশ করে উঠল পিতল। ছোবল মারতে তৈরি হয়েছিল যে সাপটা, নিমেষে গায়েব হয়ে গেল ওটার মাথা। শরীরটা পাথরে আছড়ে পড়ে মোচড় খেতে লাগল। গুলির শব্দে ভড়কে গিয়ে পালাতে শুরু করল অন্য দুটো।

'জলদি সরে এসো ওখান থেকে।' চিৎকার করে ডাকল কিশোর।

শৈলশিরা ধরে যত দ্রুত সম্ভব গর্তের কাছ থেকে সরে গেল মুসা আর রবিন। ওদের কাছে উঠে এলেন আরিগন আর কিশোর। আরিগনের পিতলের নল থেকে এখনও ধোয়া বেরোচ্ছে।

ওরা চারজন নিরাপদে মাটিতে নামার পর স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন শেরিফ। কুকুর ঘাম মুছতে মুছতে বললেন, 'ওখানে যাওয়াটা উচিত হয়নি তোমাদের।' গলা কাঁপছে তার।

'একেবারে সম্মত ওলিটা করেছিলেন, মিস্টার আরিগন।' কতজ্ঞ কণ্ঠে বলল রবিন। 'অনেক ধন্যবাদ আপনাকে। আপন ধাকাতে আজ বাচলাম।'

হাসি মুছে গেছে আরিগনের মুখ থেকে। গম্ভীর স্বরে বললেন, 'এখানে আমি ছিলাম বলে ব্রকা, এটা অন্য কোথাও ঘটতে পারত। সাবধান না হয়ে অত তাড়াহুড়া করে গর্তের কাছে যাওয়া উচিত হয়নি তোমাদের। অচেনা জায়গায় আরও দেখেওনে যেতে হয়।'

স্বাভাবিক ভঙ্গিতে একটি হাত মুকুর কামে, আরেক হাত রবিনের মাথে রাখলেন তিনি। 'শোনো, আমি যা বলি মন দিয়ে শোনো। বনে চলার অভিজ্ঞতা নেই তোমাদের, বুঝতে পারছি। এখানে আরও অনেক সাবধান থাকতে হয়। কোথায় যে কোন বিপদ ঘাপটি মেরে থাকে-কল্পনাও করতে পারবে না। এই সাপগুলোর কথাই ধরো না, ওরা যে ওখানে আছে ভারতে

কুকুর থেকে ডাইনী



পেরেছিলে? অথচ ভাবা উচিত ছিল। গর্তের কাছে পাখুরে জায়গায় শুয়ে রোদ শোয়ায় সাপেরা, কাজেই গর্তের কাছে যাওয়ার আগে সাবধান থাকতে হয়। বুনো এলাকা এটা, এখানে বনের ভেতরে যেমন বিপদ, বাইরেও বিপদ।

তার কথায় সায় জানাল একজন ডেপুটি।

আরেকজন নীরবে মাথা ঝাঁকাল।

শেরিফ বললেন, 'বনের মধ্যে এ ধরনের বিপদে আনাড়ি লোকেরাই সাধারণত পড়ে। শহরে বাস করা মানুষকে এনে এই পর্বতের মধ্যে ছেড়ে দিলে মুহূর্তে পথ হারিয়ে বসে থাকবে। বেরোতেই পারবে না আর।'

হাসি ফুটল আবার আরিগনের মুখে, হালকা হয়ে এল কণ্ঠস্বর, 'যাই হোক, বুদ্ধিমান লোকেরা একবারই বোকামি করে।' ছেলের দিকে তাকিয়ে বললেন, 'আমি বুঝতে পারছি তোমরা বুদ্ধিমান। আশা করব, স্ন্যাক হোলার ধারেকাছেও আসবে না আর। এখানে পদে পদে বিপদ যে ওত পেতে থাকে, নিজের চোখেই তো দেখলে।'

ক্যাপ্টেন রিচটনকে খোজার এখানেই ইতি হলো। আরিগন, শেরিফ আর তাঁর তিন ডেপুটিকে খন্যবাদ জানিয়ে হতাশ হয়ে কেবিনে ফিরল তিন শোয়েন্দা। সাপের কবল থেকে বাঁচার পর থেকেই শরীরটা দুর্বল লাগছে রবিনের, ধপ করে শুয়ে পড়ল বাথকে। কুকুরের বাচ্চাটাকে কিছু খাবার দিয়ে মুসা গেল রান্নাঘরে। আবার রিচটনের ক্যালেন্ডারটা নিয়ে বসল কিশোর। দেখতে লাগল মনোযোগ দিয়ে।

শিক কাবাব, পটেটো চিপস আর ভেজিটেবল সুপ রান্না করে সবাইকে খেতে ডাকল মুসা। তখনও চুপ করে আছে রবিন। কিশোর গভীর। এই পরিস্থিতি ভাল লাগল না মুসার। হালকা করার জন্যে বলল, 'ব্যাপারটা খারাপ লাগেনি তোমাদের?'

মুখ তুলল কিশোর, 'কোনটা?'

'এই যে খোঁকাবাবু মনে করে আমাদের লেকচারটা দিয়ে দিলেন আরিগন। আমার তো রাগই হচ্ছিল। বনেবাদাড়ে ঘুরতে ঘুরতে খানু হয়ে গেলাম, আর আমাদের কিনা বলে বন চিনি না। আরে বাবা ক্যাম্প জবরই তো থাকলান কত নতবার।'

চিবাতে চিবাতে রবিন বলল, 'আমারও ভাল লাগেনি। কিছু বললাম না, আমাদের প্রাণ বাঁচিয়েছে বলে। গাধামি তো সত্যিই করেছে আমরা।'

কিশোর বলল, 'না, সেটা আমাদের দোষ নয়। নাহয় ধরলামই আমরা আনাড়ি, বন সম্পর্কে অভিজ্ঞতা নেই, কোথায় সাপ শুয়ে রোদ শোয়ায়, জানি না, কিন্তু আরিগন তো জানতেন। তার জানাটাই যদি আমাদের কথানে খেতে বললেন কেন?'

'তাই তো, এভাবে তো ভাবিনি।' চিবাচিবা করে দিল রবিন। 'ক্যাপ্টেনকে খোজা বন্ধ করে গেল। আমাদের খোঁসাতে না যাওয়ার পরামর্শ দিলেন... কিশোর, যা-ই বলো, ওই বাড়িটা যেমন রহস্যময়, তার মালিকও

তেমনি রহস্যময়। একটা দরজা বন্ধ হতে শুনেছি আমি, অথচ রান্নাঘরে ঢুকে আর কোন দরজা চোখে পড়েনি।'

'ব্যাপারটা আমারও খটকা লেগেছে।' একমুহূর্ত চুপ করে ভাবল কিশোর। তারপর বলল, 'ইচ্ছে করেই সাপের বাসায় আমাদের পাঠিয়ে দিয়েছেন তিনি। ওখানে সাপ আছে জানেন, তাই সঙ্গে সঙ্গে পিস্তল নিয়ে এসেছেন, যাতে গুলি করতে পারেন। এ সব করে শেরিফকে বোকাতে চেয়েছেন, কয়েকটা নির্বোধ অপোঘও ছেলে আমরা, আমাদের কথায় ভবিষ্যতে কান না দেয়াই উচিত।'

'আচ্ছা, মুসা বলল, আমাদের খুন করতে চায়নি তো? সাপে কামড়ে আমাদের মেরে ফেললে কারও দোষ হত না। শেরিফ আর তাঁর ডেপুটিদের চোখের সামনে ঘটত ব্যাপারটা। কোন বকম সন্দেহ জাগত না কারও মনে।'

'কি জানি, বুঝতে পারছি না,' অনিশ্চিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়ল কিশোর।

'আরও একটা প্রশ্ন, পিচার আমাদের পাখর ছুঁড়ল কেন? সে-ও কি আরিগনের দলের লোক?'

'না-ও হতে পারে। সাপের গুহার দিকে এগোচ্ছি দেখেও ছুঁড়তে পারে, আমাদের ঠেকানোর জন্যে। তবে শিওর হতে পারছি না।'

ভুরু কুঁচকে রবিন বলল, 'এই আরিগন লোকটা এক বিরাট রহস্য হয়ে দাঁড়াল। কর্নেল হুমবার সঙ্গে অবিকল মিল, এটাই বা হয় কি করে? যমজ ভাই নাকি...'

তার কথা শেষ হওয়ার আগেই চিৎকার করে উঠল মুসা, 'এই দাঁড়াও দাঁড়াও, একটা জিনিস দেখাব তোমাদের। ভুলেই গিয়েছিলাম!' পকেট থেকে একটা খাতব চাকতি বের করে টেবিলে ফেলল সে।

'কি জিনিস?' হাতে নিয়ে একবার দেখেই ভুরু কাছাকাছি হয়ে গেল কিশোরের, 'আরি এ তো কুকুরের গলার ট্যাগ! ডবের নাম! পটির কুকুর! কোথায় পেলে?'

'আরিগনের বাড়ির দরজার সামনে, ঘাসের ওপর।'

'তবে কি আরিগনই কুকুর চুরি করছেন?' আগ্রহে ককের মত সামনে গলা বাড়ির এসেছে রবিন, কিন্নোকে হাতের তালুতে রাখা ট্যাগটা দেখছে। 'কোন ধরনের অপরাধে জড়িত? নিজেই তো বললেন, এই এলাকায় একটা বেআইনী কুকুরের মার্কেট আছে।'

'কিছুই বুঝতে পারছি না,' মাথা নাড়তে নাড়তে বলল কিশোর। 'ক্রমেই জটিল হয়ে উঠছে রহস্য। তাঁর বাড়িতে কুকুরের ছায়াও তো দেখলাম না।'

'তাঁর ভেড়ার খোঁসাজটা দেখে এসেছি আমি।' মুসা জানাল, 'ভেড়া নেই অন্য কোন প্রাণীও নেই। এমন হতে পারে, ডব গিয়ে বাড়িটার সামনে ঘুরঘুর করছিল, ওই সম্মুখ কোণভাবে তাঁর গলা থেকে খুলে পড়ে যায় ট্যাগটা।'

চক্চক শব্দ করে মুখ খেঁচে লাগল ফল। সেনিকে তাকিয়ে নিচের তৌটে চিমটি কাটল একবার কিশোর। বলল, 'আজ রাতেই ফাঁদ পাড়ব।'

কুকুর থেকে ভাইনী



‘রাখবে কোথায়?’

‘বারান্দার নিচে, বেঁধে। দরজার কাছে লুকিয়ে থাকবে তুমি আর রবিন। আমি থাকব ঝাঁইরে, বাড়ির কোণে। যেদিক থেকেই আসুক চোর, আমাদের চোখে না পড়বে যাবে না।’

রাত দশটার আলো নিভিয়ে দেয়া হলো। গাঢ় অন্ধকারে ডুবে গেল ছোট্ট কেবিনটা। আকাশে মেঘ করেছে। বাতাস গরম। নিশ্বর হয়ে আছে প্রকৃতি। ঝড়ের সঙ্কেত জানাচ্ছে।

নিঃশব্দে দরজা খুলে ফগকে নিয়ে বেরোন মুসা। বারান্দার রেলিঙের সঙ্গে বাঁধল কুকুরটার গলার দড়ি। ঘরে ফিরে গেল আবার। পাল্লাটা খোলা রেখে দু-পাশে বসে পড়ল সে আর রবিন।

অন্ধকারে যাতে দেখা না যায়, এ জন্যে গাঢ় রঙের পোশাক পরে বেরোন কিশোর। ক্যান্টেনের গাড়ি আর ঘরের দেয়ালের মাঝের ফাঁকে লুকিয়ে বসল, চতুরের কাছ থেকে কয়েক কদম দূরে।

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে রইল সে। কান ঝাড়া। ধীরে ধীরে চোখে সয়ে এল অন্ধকার। তারপরেও বন থেকে বেরিয়ে কেউ যদি এগিয়ে আসে, তাকে দেখতে পাবে না পেছনে গাছগুলো কালো হয়ে থাকায়।

ক্রমেই যেন আরও তারি, আরও গরম হয়ে উঠছে বাতাস। দিগন্তে ঝিলিক দিতে আরম্ভ করল বিন্দুতের সরু সরু শিখা। শুভমতম আওয়াজ বেরোতে থাকল মেঘের ডেউর থেকে। হঠাৎ পুরো আকাশটাকে চিরে দিয়ে ঝিলিক দিয়ে উঠল বিন্দুৎ, ফগিকের জন্যে সবকিছুকে উজ্জ্বল আলোয় আলোকিত করেই নিভে গেল, অন্ধকারকে ঘন করে তুলল আরও। দশদিক কাঁপিয়ে কানফাটা শব্দে বাজ পড়ল।

ঘড়ি দেখল কিশোর। এখন মধ্যরাত।

আবার বিন্দুৎ চমকাল। বজ্রপাতের শব্দ আগের ব্যরের চেয়ে দীর্ঘায়িত হলো। বারান্দার নিচে ভীতকণ্ঠে কুই কুই করতে লাগল বাচ্চাটা।

‘ঝড়ের আর দেরি নেই,’ ভাবল কিশোর।

আবার বিন্দুতের চমক, আবার বজ্রপাত... তার পর পরই বড় বড় কেঁচা-কয়েক মিনিটের মধ্যেই শুরু হলো মূলধামের ব্যুটিপাত। আচমকা গোড়ানো বাদ দিয়ে তারক্বরে চৌচিয়ে উঠল ফগ। কয়েকটা চিৎকার দিয়েই থেমে গেল, মুখ চেপে ধরা হয়েছে যেন, যাতে ডাকতে না পারে।

ঝড় মুহূর্তের জন্যে অমনোযোগী করে দিয়েছিল তিনজনকেই, কুকুরটার ওপর নজর রাখতে ভুলে গিয়েছিল, এই সময়টুকুতেই ঘটে গেল ঘটনাটা। লিফটের মত লাগিয়ে উঠে দৌড়ে এল মুসা ও রবিন, বাড়ির পাশ থেকে ছুটে এল কিশোর।

দেখল, ফগ নেই।

মুখ চেপে ধরলেও বাচ্চাটির গোড়ানি শোনা যেত, কিন্তু ঝড়ের শব্দ ঢেকে দিল সেটা। বিন্দুৎ চমকাল, তাঁর নীলচে আলোয় আলোকিত করে দিল

বনভূমি, সেই আলোতে তিনজনেরই চোখে পড়ল হোলোতে নামার পথটা ধরে ছুটে যাচ্ছে একটা মূর্তি।

‘ধরো ওকে!’ চিৎকার করে বলল কিশোর।

টর্চ হাতে ছুটল তিনজনে।

## দশ

কয়েক লাফে খোলা জায়গাটুকু পেরিয়ে বনে ঢুকে পড়ল তিন গোয়েন্দা। টর্চের আলো থাকা সত্ত্বেও গতি কমিয়ে ফেলতে বাধ্য হলো। বৃষ্টিতে ভেজা ঢালু এই পথ ধরে জোরে ছোট্টা ওদের পক্ষে অসম্ভব।

সামনে অন্ধকারের মধ্যেই দৌড়ে চলেছে কুত্তাচোর। তার চলা দেখেই অনুমান করা যায়, এই এলাকা তার অতিপরিচিত। ফগের চিৎকার শোনা গেল আবার, তার মুখ চেপে দেয়া হয়েছে। বিন্দুৎ চমকালে, গাছের পাতা থেকে টিপটাপ স্বরবে বৃষ্টি। বিন্দুতের আলোর প্রায় তিরিশ গজ নিচে ছুটন্ত মূর্তিটাকে দেখতে পাচ্ছে হেলেরা।

হঠাৎ অন্ধকারে মানুষের আত্ননাদ শোনা গেল। ডান দিকে পাথরের মধ্যে একটা ভারি কিছু গড়িয়ে যাচ্ছে। মুহূর্তের জন্যে বোধহয় থেমেছিল, আবার শোনা যেতে লাগল ছুটন্ত পায়ের শব্দ।

‘কিশোর, তোমরা দেখো তো কি হলো!’ আগে আগে ছুটতে ছুটতে বলল মুসা। ‘আমি চোরটার পিছে যাচ্ছি।’

টর্চের আলো ফেলে ঘন ঝোপের দিকে দৌড় দিল কিশোর আর রবিন। ঝোপঝাড় ভাঙার শব্দেই বোঝা গেল তার মধ্যে দিয়ে ছুটেছে কেউ। কিন্তু আর গোড়ানি কানে এল না। ঝানিক পর ঝড়বৃষ্টির শব্দ ছাড়া শোনা গেল না আর কিছুই।

‘পালিয়েছে,’ হাঁপাতে হাঁপাতে বলল রবিন। ‘ধরতে পারব না।’

তুপা এলিক পতি অস্ত্রও বাড়ির নিচেই। ফগের হাতের উপস্থাপন। টর্চ হাতে থাকলেও ওই আলোর পথ দেখে দৌড়াতে অসুবিধে, কারণ দৌড়ানোর সময় নাচানাচি করে আলো, এ জন্যে নিভিয়ে দিয়ে বিন্দুতের আলোর যতটা পারা যায় দেখে দৌড়াচ্ছে। পথটা তারও মোটামুটি চেনা।

বড় করে বিন্দুৎ চমকাল। আলো রইল বেশিক্ষণ। তাতে তিরিশ গজ দূরের ছুটন্ত মূর্তিটাকে স্পষ্ট নজরে পড়ল তার। বগলে চেপে ধরে আছে কিছু।

‘শিটার!’ চিৎকার করে ডাকল সে, ‘দাঁড়াও!’

কিন্তু দাঁড়ানি না আজব ফেলেনি। হোলোর পাথুরে এলাকার দিকে দৌড় দিল। পায়ে বাধা পেয়েছে মনে হলো, অর অর বোড়াচ্ছে, কিন্তু গতি কমছে না। পাথুরে ঢাল বেয়ে উঠতে শুরু করল। কিন্তু সমতল জায়গায় রয়েছে মুসা,



তার সঙ্গে পারল না ছেলেটা। কয়েক লাফে কাছে পৌঁছে গেল সে। পা সই করে বাঁশ দিল। গোড়ালি ধরে ফেলল ছেলেটার। উপড় হয়ে পড়ে গেল পিচার, বগলের নিচ থেকে ছিটকে পড়ল দূরে ফণ, বাধা পেয়ে কেঁউ কেঁউ করতে লাগল।

চরমে পৌঁচেছে ঝড়। বৃষ্টির বেগ আরও বেড়েছে। ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকে আলোকিত করে রেখেছে উপত্যকা।

ছেলেটার গায়ের ওপর চলে এল মুসা, কুস্তির কায়দায় চেপে ধরল। কিন্তু পিচারের গায়েও কম জোর না, তার ওপর ভেজা শরীর, ভেজা হাত, তাকে ধরে রাখতে পারল না মুসা। পিছলে নিচ থেকে সরে গিয়ে লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল ছেলেটা। একটা বড় পাথর তুলল মারার জন্যে।

নিচ থেকে চিৎকার শোনা গেল, 'খবরদার, ফেলো ওটা!'

চমকে ফিরে তাকাল পিচার, এই সুযোগে গড়িয়ে সরে গেল মুসা। আবার ছেলেটার পা ধরে হ্যাঁচকা টান মারল। আরেকবার ফেলে দিল মাটিতে।

পৌঁছে গেল রবিন আর কিশোর। তিন জনের সঙ্গে পারল না ছেলেটা, কাবু করে ফেলা হলো তাকে। তুলে দাঁড় করিয়ে দেয়া হলো। দু-দিক থেকে দুই হাত চেপে ধরে রেখেছে দু-জনে। এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে মুসা বলল, 'আমার কুস্তিটা কোথায়? এই ফণ, ফণ?'

ডাক শুনে কুই কুই করতে করতে এসে হাজির হলো বাচ্চাটা। ভিজে চুপচুপে হয়ে গেছে, ভয় আর বাধা তুলে গিয়ে মুসার পা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে লেজ নাড়তে লাগল। ওটার গলার দড়ি খুলে নিয়ে পিছমোড়া করে হাত বাঁধা হলো পিচারের। বন্দিকে নিয়ে কেবিনে ফিরে চলল তিন গোয়েন্দা।

ঝোড়োতে ঝোড়োতে চলল বুনো ছেলেটা, পালানোর চেষ্টা করল না আর।

ভিজে গোসল করে ওরাও কেবিনে পৌঁছল, বৃষ্টিও থেমে গেল। ঝড়ো বাতাসে মেঘ উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে পরিষ্কার করে দিল আকাশ।

'আমার ঝিদে পেয়েছে।' ঢাকের দোকা কবল মুসা। 'উল মা ফেলোয়ানটা দোড়োছ।'

'পেয়েছে তো আর কি,' রবিন বলল, 'খাবার বানাও, মানা করছে কে।'

গা মুছে, কাপড় বদলে রান্নাঘরে চলে গেল মুসা। বিরাট এক পায়ে সুপ বসাল। সেই সঙ্গে চলবে স্যামন মাছের স্যাউইচ।

বন্দির বাঁধন খুলে দিয়েছে কিশোর আর রবিন। কিছু শুকনো কাপড় এনে দিল।

কেবিনের উজ্জল আলোর এই প্রথম কাছে থেকে তাক করে ছেলেটাকে দেখতে পেল গোয়েন্দারা। রয়েছে চোখ হাব, তবে সেই তুলনার অনেক কথা, গভীর বৃত্তের মত। কালো নখ দুটা কপালে রয়েছে ফড়ে, কপালে, কপালি কাটে না কে জানে। টারজানের বাচ্চা সংস্করণ মনে হলো ওকে রবিনের

কাছে।

কাপড় বদলে চুপ করে বসল পিচার। পায়ে একটা গভীর কাটা থেকে রক্ত বেরোচ্ছে। কাপট এইড বক্স নিয়ে এল কিশোর। কাটাটা আইয়োডিন দিয়ে মুছে, ওষুধ লাগিয়ে ব্যাণ্ডেজ করে দিল। বাধা দিল না ছেলেটা। আইয়োডিন লাগানোর সময় বখান হ্যাং করে জ্বলে উঠল জখমটা, তখনও মুখ বিকৃত করল না। ভয় অনেকটা দূর হয়ে গেছে চোখ থেকে, বুকে গেছে তার কোন ক্ষতি করবে না কিশোররা।

ট্রে বোঝাই খাবার নিয়ে ঘরে ঢুকল মুসা। হাসিমুখে কয়েকটা স্যাউইচ আর একবাটি সুপ এগিয়ে দিয়ে বলল, 'নাও পিচার, খেয়ে ফেলো।'

দ্বিতীয়বার আর বলতে হলো না, গপ গপ করে গিলতে শুরু করল পিচার। দেবতে দেবতে শেষ করে ফেলল। আরও কিছু খাবার তার দিকে বাড়িয়ে দিল মুসা। হেসে বলল, 'বাহ, আমার সঙ্গে পাল্লা দেয়ার মত একজনকে পাওয়া গেল।'

পিচার আর মুসাকে খাওয়ায় ব্যস্ত রেখে ইশারায় রবিনকে ডেকে নিয়ে রান্নাঘরে চলে এল কিশোর। নিচু স্বরে বলল, 'ছেলেটাকে একটুও বিপজ্জনক লাগছে না আমার কাছে। কাল নদীর ধারে আমাদের ওপর চোখ রেখেছিল যে, সে পিচার নয়। ওই লোকটা এর মতই লম্বা, তবে চেহারা মেনে না, অন্য রকম।'

একমত হয়ে মাথা ঝাঁকাল রবিন। 'আমরা তো আর সন্দেহ করিনি, আশ্রয়ন বলেছেন পিচার হতে পারে।'

আর কিছু বলার সুযোগ পেল না ওরা, পিচারকে নিয়ে রান্নাঘরে ঢুকল মুসা। ফণকেও খাবার দেয়া হয়েছে। তাকে আদর করতে লাগল মুসা।

টোডের আঙনে গরম হয়ে উঠেছে রান্নাঘর, বেশ আনন্দ। বৃষ্টিতে ভিজে এসে শুকনো কাপড় পরে, পেট ভরে খাওয়ার পর বুনো ডাবটা চলে গেছে পিচারের মুখ থেকে। মুসা আর ফণের দিকে তাকিয়ে লাজুক হাসি হাসল, বৃষ্টিয়ে দিল কুকুর ভালবাসে সে।

কিশোর তাকাল, ছেলেটার সঙ্গে কথা কলা লক্ষ্যমাত্র। কিন্তু পিচার বোঝা, জবাব তো দিতে পারবে না, কি করে বলবে? শেষে বলার ঘরে চলে গেল কিশোর, কাগজ আর পেন্সিল নিয়ে এল। ছেলেটার হাতে দিয়ে বলল, 'আমি কয়েকটা কথা জানতে চাই, জবাব দেবে?'

ওদের ব্যাপারে ভীতি আর সন্দেহ চলে গেছে পিচারের। মাথা ঝাঁকাল। 'বেশ' ধীরে ধীরে স্পষ্ট করে বলল কিশোর, 'বনো, আমাদের কুকুরটা নিজে ঘেঁষে চোষেছিল কেন?'

বিশ্বয় ফুটল ছেলেটার চোখে। ডেবিলে কাগজটা বিছিয়ে নিয়ে পেন্সিল নিয়ে স্বেচ্ছা করতে লাগল। লম্বা, চওড়া কাঁধ একজন মানুষের চেহারা ফুটে উঠল কাগজে। ভুরু আর গোঁফ আঁরি করে দিল সে।

'ও তো আকিল!' অবাক করে দিল উঠল রবিন। 'কিন্তু ছবি একে কুকুর থেকে ডাইনী



কেন? লিখলেও আরও সহজ হয়ে যায়।

‘লিখতে জানে না বোধহয়।’ হাত তুলল কিশোর, ‘দাঁড়াও, পিচারের আঁকা এখনও শেষ হয়নি।’

টেকিল ঘিরে এসেছে তিন গোয়েন্দা, তাকিয়ে রয়েছে কাগজটার দিকে। লম্বা একজন মানুষ আঁকল পিচার, হাত আঁকল, ফগের চেহারা একটা বাচ্চা কুকুর ধরেছে হাতটা।

আবার চোঁচিয়ে উঠল রবিন, ‘ও বলতে চায়, আরিগন চুরি করেছেন বাচ্চাটাকে!’

## এগারো

‘দাঁড়াও,’ আবার বলল কিশোর, ‘ওর আঁকা এখনও বাকি আছে।’

আরও কয়েকটা কুকুরের ছবি আঁকল পিচার—একটা ককারেল স্প্যানিয়েল, একটা জার্মান শেফার্ড, আর দুটো হাউজ।

‘ওটা আবার কি আঁকছে?’ পিচারের পেনসিলের দিকে তাকিয়ে বলল রবিন, ‘একটা ধূসর কুকুর?’

‘ধূসর কিংবা বাদামী,’ কিশোর বলল। ‘দেখো, বাঁ কানটা সাদা রেখে দিয়েছে।’

‘খাইছে!’ বলে উঠল মুসা, ‘ওটা তো পটির কুকুর! তারমানে ডবকেও চুরি করেছেন আরিগন!’

বার বার আরিগন নামটা শুনেই বোধহয় মুখ তুলে একটা রাগত ভঙ্গি করল পিচার। তারপর রেখা টেনে টেনে সবগুলো কুকুরকে যোগ করে দিল মানুষটার ছবির সঙ্গে। চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়ান ছেনেটা। নৃষ্টি আর ভঙ্গি দেখে মনে হলো আরও কিছু বলতে চায়। আরিগনের ছবিতে আঙুল রাখল, তারপর ফগকে দেখাল। হঠাৎ একটা চেয়ারের নিচে চলে গিয়ে মুখ বের করে উঠি গিল।

‘ও বলতে চায়,’ ব্যাখ্যা করল কিশোর, ‘গাছের আড়ালে কিংবা বোম্বের মধ্যে লুকিয়ে ছিল।’

হাত টান টান করে দিল পিচার, আঙুলগুলো ছড়িয়ে দিয়ে আবার বন্ধ করে বোম্বাতে চাইল ভারি কিছু ঢেপে ধরেছে। লাক নিয়ে বেরিয়ে এল চেয়ারের নিচ থেকে। হাতের অদৃশ্য জিনিসটা দিয়ে ঘোঁড়ারের ছবির মাথায় সজ্জি দাকল। পরেরপাশে হাতের ককরের বাচ্চাটাকে হাতী মনে কেড়ে নিয়ে ঘুরে দৌড় দেয়ার ভঙ্গি করল।

কি বোঝাতে চাইল বলল তিন গোয়েন্দা। সে দিকিয়ে বসে চোখ রাখছিল, আরিগন আসবেই তার মধ্যস্থ রাতি ফের বাচ্চাটাকে কেড়ে নিয়ে দৌড় দিয়েছে।

‘হুঁ, চোরের ওপর বাঁটপাড়ি!’ মড়ক করল উত্তেজিত রবিন।

কিশোরের প্রশ্ন তখনও শেষ হয়নি, ‘আজ বিকেলে আমাদেরকে পাখর ইঁড়লে কেন?’

আবার চেয়ারে বসল পিচার। কয়েক টানেই একে ফেলল তিনটে ব্যাটল প্লেক। ওগুলো দেখিয়ে মুসা আর রবিনের বুকে হাত রেখে ওদেরকে ঠেলে সরানোর ভঙ্গি করল।

হেসে বলল কিশোর, ‘বলেছিলাম না, ও তোমাদের বাঁচাতে চেয়েছিল। সাপগুলো দেখেছিল। তার মানে আরিগনের দলে নয় সে।’

আচমকা প্রশ্নটা জাগল রবিনের মাথায়, ‘কুত্তাচোরের পেছন নিয়েই বিপদে পড়েননি তো ক্যাপ্টেন ক্রিটন?’

‘পড়তে পারেন। তারও তো একটা কুকুর ছিল। আরিগন হয়তো চুরি করে নিয়ে যাচ্ছিল, ক্যাপ্টেন পিছু নিয়েছিলেন তার। তারপর গোপন এমন কিছু দেখে ফেলেছিলেন, যেটা কাল হয়েছিল তাঁর।’

‘তখন তাঁকে পথ থেকে সরিয়ে দেয়া হলো!’ পাতায় লেগে থাকা বক্তের কপা ভেবে বলল রবিন।

নতুন সম্ভাবনাটা নিয়ে এতই মজে গেল তিনজনে, নিঃশব্দে কখন যে দরজার কাছে চলে গেল পিচার, খেয়াল করল না। করল সে বেরিয়ে যাওয়ার পর। লাফিয়ে উঠে তার পিছু নিতে গেল মুসা, ধরে ফেলল কিশোর। ‘যাক। ও আমাদের পাছেই আছে।’

‘ওর জন্যে কিছু করতে পারলে ভাল হত,’ রবিন বলল। ‘ছবি আঁকার হাত দেখেছ? ট্যালেট একটা! আর্ট স্কুলে ভর্তি হলে কাটিয়ে ফেলবে।’

মাথা ঝাঁকাল কিশোর। ‘সে-সব পরের ভাবনা। আগে এই রহস্যের একটা কিনারা করা দরকার। বুঝলে, কর্নেল হুম্বাকে মন থেকে তাড়াতে পারছি না আমি, আরিগনের সঙ্গে চেহারার এত মিল কেন? ভাবছি, কাল আবার কার্নিভালে গিয়ে হুমবার সঙ্গে কথা বলব। জিজ্ঞেস করব, তার কোন যমজ ভাই আছে কিনা।’

কর্নেল হুম্বাকে সেদিনও এক দিনতে পারে। আরিগন পরিবার সম্পর্কে আরও বিস্তারিত জানা দরকার।

রাতের ঝড়বৃষ্টির পর খুব বলমলে হয়ে দেখা দিল সকাল। গাছের সবুজ পাতা চকচক করছে কাঁচা রোদে। কুরকুরে মন নিয়ে কেবিন থেকে বেরোল তিন গোয়েন্দা। কিন্তু বাইরে বেরিয়েই থমকে গেল মুসা, বলে উঠল, ‘খাইছে! দেখো!’

কমডোরারিগনের টপ তুলে নিতে তুলে গিয়েছিল ওরা, বৃষ্টির পানি জমে আছে গাড়ির মেঝেতে। সিট, সীটের কভার, সব ভেজা। পানি মুছে নিলেও তাতে বসে বসে থাকা যাবে না।

‘ক্যাপ্টেনের গাড়িটাই নিয়ে যাই,’ রবিন বলল। ‘এতে আরেকটা কাজ হবে। তাঁর শরৎ দেখলে মনে করতে পারে তিনি পালিয়েছেন, বাধা দেয়ার

কুকুর থেকে ভাইনী



জন্মে তখন সামনে বেরিয়ে আসতে পারে ওরা।

বুদ্ধিটা ভাল, পছন্দ হলো কিশোরের। এ ছাড়া আর কিছু করারও নেই, তাদের এত ভেজা গাড়ি নিয়ে যাওয়া যাবে না। পানিটানিগুলো মুছে, শুকানোর জন্যে ফেলে রেখে ক্যাপ্টেনের গাড়িটা নিয়েই রওনা হলো ওরা।

রবিনই চালান, কিশোর তার পাশে, কুকুরের বাচ্চাটাকে নিয়ে পেছনে বসল মুসা। ফরেস্টবার্গে পৌঁছে দেখা গেল সাঁটে এলিয়ে পড়ে ঘুমচ্ছে মুসা, বাচ্চাটা কুঙলী পাকিয়ে আছে তার কোলে। হেসে ফেলে কিশোর বলল, 'কাল রাতে দু-জনের ওপরই খুব ধকল গেছে। ঘুমাক। চলো, আমরাই যাই।'

কোর্টহাউসের দিকে হেঁটে এগোল ওরা। মাত্র আটটা বাজে, রাস্তায় লোকজন কম। আগের দিন ভাল করে দেখা হয়নি, আজ দেখতে দেখতে চলল ওরা। বেশির ভাগ দোকানেরই ওপরতলায় অফিস করা হয়েছে। একটা সাইনবোর্ডে দেখা গেল:

আর্নি হুগারফ  
অ্যাটর্নি-অ্যাট-ল

চুকবে কি চুকবে না বিধা করতে লাগল। সে কি ভেবে না ঢোকাই স্থির করল।

রাস্তা পেরিয়ে কোর্টহাউসের সামনে এসে দাঁড়ান দু-জনে। এত সকালে কেউ কাজে আসেনি।

'এক কাজ করি চলো,' কিশোর বলল। 'দোকানগুলোতে খোঁজ নিই। আরিগনদের কেউ চিনতেও পারে।'

পরের একটা ঘণ্টা দোকানে দোকানে ঘুরে বেড়াল দুই গোয়েন্দা। দু-একজনের কাছে নামটা পরিচিত হলেও কোথায় গুনেছে মনে করতে পারল না। কেউ কোন তথ্য দিতে পারল না। অনেকেই এখানে নতুন, তারা চেনেই না আরিগনদের। আর পুরানো যারা, চিনতে পেরেছে, তারা চেপে গেছে; বাইরের কারও কাছে নিজেদের ঘরের কথা বলতে রাজি না ওরা।

পরের মাথার একটা দরজির দোকান দেখিয়ে কিশোর বলল, 'চলো ওইটাই শেষ।'

'সে-ও বলবে না।'

'এবার অন্য বুদ্ধি করব। ডাব দেখাব, যেন কাজ করতে এসেছি।'

'দরজির দোকানে আবার কি কাজ?' অবাক হলো রবিন।

হেসে প্যাণ্টের একটা ছেঁড়া দেখাল কিশোর। 'কাল রাতে পাথরে-টাতে খোঁচা মেরে বরাবর খিঁচিয়েছি। কিছু কল।'

দরজা খোলার শব্দ মনে মনে শুনে তাকান বুড়ো দরজি। ছোটখাট মানুষ, মাথা জুড়ে টাক। কাঁটখারো খপিয়ে এসে খিঁচিয়ে করল, 'কী?'

ছেঁড়াটা দেখিয়ে কিশোর অনুভব করল, 'এটা রিপু করে দেয়া যাবে? আমরা দাঁড়াই।'

হাসল বুড়ো। সোনার বাধানো দুটো দাঁত দেখা গেল। 'খুলে দাও।'

দোকানের পেছনের ড্রেসিং রুমে ঢুকে প্যাণ্টটা খুলে ওখানে রাখা অন্য কাপড় পরে এল কিশোর। টেবিলে বসে কাজ শুরু করল দরজি। দুটো টুলে বসে দেখতে লাগল কিশোর আর রবিন।

পুরানো কাপড় মেরামত করার জন্যে দিয়ে গেছে অনেকেই, মেঝেতে ভূপ করে ফেলে রাখা হয়েছে সেগুলো। সুন্দর একরোল সুটের কাপড় দৃষ্টি আকর্ষণ করল কিশোরের। জিজ্ঞেস করল, 'নতুন কাপড়ের অর্ডার কেমন পান?'

'এখানে আর কাজ কোথায়?' ফৌস করে নিঃশ্বাস ফেলল দরজি। 'খালি ফুটোকাটা মেরামতের জন্যে নিয়ে আসে।'

'ওই যে, নতুন কাপড় রেখেছেন?'

'রেখেছি, যদি কেউ আসে সুট করতে। কিন্তু আসে না, রেডিমেড পোশাকের দিকেই লোকের ঝোঁক,' প্যাণ্টের ফুটোর চারপাশে সুচ ঢালাতে ঢালাতে দুঃখ করে বলল বুড়ো, 'চল্লিশ বছর ধরে আছি এখানে। এখন আমার প্রধান ব্যবসা হলো ধোপাগিরি। কিন্তু দশ বছর আগেও অবস্থা এমন ছিল না। অনেকেই আসত পোশাক বানাতে। কাজ করতে করতে একেক সময় অস্থির হয়ে যেতাম। হ্যারিসনরা আসত, মবাররা আসত, আসত আরিগনরা। কত সুন্দর সুন্দর সুট যে ওদের বানিয়ে দিয়েছি আমি। আজ আর সে-সব দিন কোথায়!'

'আরিগন?'

'হ্যাঁ, আরিগন; একটা চমৎকার পরিবার। এই এলাকার অনেক পুরানো বাসিন্দা। টাকাতাও ছিল, বিলাসিতাও ছিল। বুড়ো আরিগন, লম্বা, সুন্দর একজন মানুষ। আর তার স্ত্রীর কথা কি বলব, খুবই শৌখিন ছিল। সুন্দরী একটা মেয়ে ছিল তাদের, দুটো যমজ ছেলে ছিল—লম্বা, সুন্দর, একেবারে বাপের মত। চেহারাও এত মিল, কে যে কোনটা আলাদা করাই মুশকিল।'

'যমজ! উত্তেজনা দেখাতে গিয়েও তাড়াতাড়ি সেটা সামলে নিল রবিন, বুড়োকে সন্নিহিত করে তাকান যাবে না 'সকল নোংরা' কি হলে পরিষ্কার? এখন আর কাপড় বানাতে আসে না কেন?'

দুঃখের সঙ্গে মাথা নাড়ল দরজি, 'খাকলে তো আসবে। ছড়িয়ে-ছিটিয়ে কে কোথায় চলে গেছে কে জানে। মেয়েটার খবর জানি না। যমজদের একজন, নুবার আরিগন শহর ছেড়ে একেবারেই চলে গেছে। আরেকজন, ভোবার, কালেভদ্রে আসে।' আবার জোরে নিঃশ্বাস ফেলল বুড়ো। 'তবে কাপড় আর বানাতে আসে না সে-ও। হাতে তৈরি জমকালো পোশাক নড়া ছেড়েই দিয়েছে। পরে কেবল সামান্য কাপড়, সেগুলো পবলে ইটাচলার সুবিধে হয়। নাও, তোমার এটা হয়ে গেছে।'

প্যাণ্টটা পরে নিল কিশোর। ভীষণ উত্তেজিত হয়ে উঠেছে, তবে রবিনের মতই সেটা চেপে বেধে জিজ্ঞেস করল, 'আচ্ছা, হ্যারিজ ক্যান্ডিয়ালটা এখন



কোথায়, বলতে পারবেন? একবার দেখেছি। কিন্তু আমার বন্ধুর,' রবিনকে দেখিয়ে বলল, 'আরেকবার দেখার ইচ্ছে।'

ওয়েস্টবাস্কেট থেকে বুজে পেতে দোমড়ানো একটা লোস্টার বের করে আনল বুড়ো। দিল কিশোরকে। কবে কোনখানে যাবে কার্নিভ্যালটা, তার শিডিউল করা আছে। বুড়োর মজুরি মিটিয়ে দিয়ে দোকান থেকে বেরিয়ে এল দুই গোয়েন্দা।

আরও চমক অপেক্ষা করছিল তাদের জন্যে। কয়েক গজ এগোতে না এগোতেই একটা ওষুধের দোকান থেকে লম্বা একজন মানুষকে বেরোতে দেখল ওরা। আক্লিন! মাথায় ব্যান্ডেজ বাঁধা। কিসকিস করে রবিন বলল, 'বাড়িটা জোরেই মেরেছে পিচার!'

'তাই তো মনে হচ্ছে।' ইনি কোন জন, নুরার, নাকি ডোবার, জানতে পারলে ভাল হত। দেখা যাক, কার্নিভ্যালের হুমবা নতুন কিছু জানাতে পারে নাকি আমাদের।'

## বারো

তখনও ঘুমাচ্ছে মুসা, কিন্তু বাচ্চাটা জেগে গেছে। কিশোর আর রবিনের সাড়া পেয়ে খেউ খেউ শুরু করল।

জেগে গেল মুসা। লাল চোখ মেনে হাই তুলতে তুলতে জিজ্ঞেস করল, 'এখনও কি ফরেস্টবাগেই আছি?'

'দুই ঘণ্টা ধরে আছি,' জবাব দিল রবিন। 'তোমার স্বপ্ন দেখা শেষ হয়েছে?'

'হয়েছে। তোমাদের কি খবর?'

বলতে লাগল রবিন। শুনে চোখ বড় বড় হয়ে গেল মুসার, ঘুম চলে গেল বহুদূরে। একটা ম্যাপের ওপর বুকে পড়েছে কিশোর।

সীট দিল রবিন। পথের মাঝে বেরিয়ে কিশোরের নির্দেশ অনুযায়ী যাওয়ার একটা রাস্তা ধরল।

'যাচ্ছি কোথায়?' জানতে চাইল মুসা।

'রিভারভিল,' জবাব দিল কিশোর। 'ওখানেই আছে এখন কার্নিভ্যালটা। মেইন রোড দিয়ে যাওয়ার চেয়ে এই রাস্তায় গেলে সময় অর্ধেক লাগবে আমাদের।'

সব, একত্রে বসে তো বাঁটা পিষ্টার জন্যে ইঙ্গিত ক্যান্টেনের গাড়িটা। সাবধানে গাড়ি চালানোর ওরিন। পথের মাঝে মাঝে শর্ত, আগে থেকে স্ক্রল না করলে ওগুলোতে পড়ে নুর্দীনা ঘটাবে। দুই ধরে চলল। কখনও নাকি এগিয়ে যাবে পথের সমান্তরালে, কখনও পেরাশুরা। একটা বাড়িঘরও চোখে পড়ল না কোথাও।

কয় মাইল এসেছে মিটারে দেখে নিয়ে কিশোর বলল, 'আর বোধহয় বেশি দূরে নেই।...হায় হায়, ওটার আবার কি হলো? এমন জায়গায় গাড়ি বারান্দা হলে তো সর্বনাশ!' নিজেদের কথাও ভাবল সে। পথের পাশে একটা ভ্যান দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে এই মন্তব্য করল সে। গাড়িটার বনেট ওপরে তোলা। দু-পাশ থেকে বুকে তার নিচে মাথা ঢুকিয়ে দিয়েছে দু-জন লোক, ইঞ্জিন পরীক্ষা করছে। বুধ দেখা যাচ্ছে না একজনেরও।

'কি হলো দেখা দরকার,' কিশোর বলল। 'বিপদে পড়েছে মনে হয়। দেখি, কোন সাহায্য করতে পারি কিনা।'

'কিশোর,' সন্দেহ জেগেছে রবিনের, 'ওরা আমাদের গাড়ি ধামানোর জন্যে এই বাহানা করছে না তো? ক্যান্টেনের গাড়ি দেখে হয়তো দেখতে এসেছে, ব্যাপারটা কি?'

'সেটা কথা না বললে বোঝা যাবে না। ওরা দু-জন, আমরা তিনজন, সাবধান থাকব, তাহলেই কিছু করতে পারবে না।'

গাড়ি ধামাল রবিন। ওরা তিনজন বেরোতে না বেরোতেই লাফ দিয়ে এগিয়ে এল বিরাট এক কুকুর। গাড়ির ওপাশে ছিল এতক্ষণ।

'বাইহো!' তড়াতাড়ি মুসা বলল, 'এই ফণ বেরোবি না, বেরোবি না, খেয়ে ফেলবে!' কিন্তু আকারের তুলনায় কুকুরটা ভদ্র, কৌতূহলী ভঙ্গিতে তার হাত তকতে লাগল।

সোজা হয়ে দাঁড়াল একজন লোক। হালকা-পাতলা গঠন, লাল চুল। কুকুরটাকে ডাকল, 'এই মবি, আয় এদিকে।' মুসাকে বলল, 'ভয় পেয়ো না। ও কামড়ায় না।'

'কি হয়েছে গাড়ির?' জানতে চাইল কিশোর।

'চলতে চলতে বন্ধ হয়ে গেল। বুঝতে পারছি না।'

এগিয়ে গেল মুসা। ইঞ্জিনের ওপর বুকে দাঁড়িয়ে বলল, 'আমি একবার দেখি?'

'গাড়ির কাজ জানো নাকি?' জিজ্ঞেস করল উজ্জ্বল রঙের শ্রিটের শার্ট পরা লোকটা।

'কিছু কিছু।'

'তাহলে দেখা কিছু করতে পারো কিনা। কি যে বিপদে পড়লাম!'

শার্টের হাতা গোটাতে লাগল মুসা, 'দেখি, টুলস কি আছে দেন?'

টুলস বক্স বের করে দিল লালচুল লোকটা।

একটা স্প্যানার নিয়ে ইঞ্জিনের ওপর বসল মুসা। কয়েক মিনিট পর হাসি মুখে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে বলল, 'হান, ঠিক হয়ে গেছে। কন্ট্রোলের খোলদাল ছিল।'

এত তড়াতাড়ি ঠিক হয়ে গেছে, বিশ্বাস করতে শকল না লোকজনা। শ্রিটের শার্ট পরা লোকটা গিয়ে ড্রাইভিং সীটে বসে ইঞ্জিনে মোচড় দিল। সঙ্গে সঙ্গে স্টার্ট হয়ে গেল গাড়ি।

কুকুর খেঁকো ডাইনী



বিশ্বয় দেখা দিল লালচুল লোকটার চোখে। মুসার দিকে তাকিয়ে বলল, 'তুমি তো দেখি গাড়ির জাদুকর হে! কতক্ষণ ধরে চেপ্টা করছি...বাঁচালে। অনেক ধন্যবাদ তোমাদেরকে।'

জানা গেল, গাড়িটা একটা স্কুলের। ফরেস্টবার্গে যাওয়ার পথে ইঞ্জিন বিকল হয়ে গেছে। তিন গোয়েন্দাকে অনেক ধন্যবাদ দিয়ে আবার নিজের পথে রওনা হয়ে গেল লোকগুলো।

'তারমানে ওরা শত্রুপক্ষ নয় আমাদের?' গাড়ি চালাতে চালাতে প্রশ্ন তুলল রবিন।

'মনে হয় না,' জবাব দিল কিশোর। 'আচরণে তো সে-রকম মনে হলো না।'

'হতে পারে,' পেছন থেকে মুসা বলল, 'ওরা ভেবেছিল, ক্যাপ্টেন রিচটন আছেন গাড়িতে। তাকে দেখলেই অন্য রকম আচরণ করত। আমাদের দেখে আর কিছু করার প্রয়োজন বোধ করেনি...'

'কি জানি। আমার সে-রকম মনে হয়নি।'

'তবে ইঞ্জিনে কিন্তু সত্যি গোলমাল হয়েছিল। ওটা বাহানা কিংবা সাজানো নয়।'

রিভারভিলে পৌঁছল গাড়ি। তৃতীয়বারের মত হ্যারি'জ কার্নিভালে এল গোয়েন্দারা। খেলা শুরু হয়নি এখনও। একজন টিকেট কান্ট্রিরকে জিজ্ঞেস করে জানা গেল, হুম্বাকে কোনখানে পাওয়া যাবে।

কর্নেল যে তাঁবুতে খেলা দেখায় তার পেছনে দাঁড়িয়ে আছে ছোট সাদা রঙের একটা ক্যারাতান ট্রেলার। ওটাতেই থাকে আনিমেল ট্রেনার। ছেলেরা কাছে এসে দাঁড়াতেই খুলে গেল দরজা। বেরিয়ে এল খেলা দেখানোর পোশাক পরা হুম্বা।

এগিয়ে গেল কিশোর। বিনীত ভঙ্গিতে বলল, 'মিস্টার আক্লিপন, আপনার সঙ্গে কথা আছে। একটু দাঁড়াবেন, প্রীজ।'

'আক্লিপন' নামটা শুনেই থমকে গেছে হুম্বা। কিশোর দাঁড়াতে না বললেও আঁড়াত্। হুম্বা হুঁতুকে জিজ্ঞেস করল, 'এই নাম জানতে কি করে তুমি?'

'আক্লিপন নামে আরেক ভদ্রলোকের সঙ্গে দেখা হয়েছে আমাদের, চেহারার এত মিল, আপনার ভাই বলেই চালিয়ে দেয়া যায়। খুব ভাল করে খুঁটিয়ে না দেখলে কেউ বুঝতেই পারবে না যে দু-জন দুই লোক। যখন জানলাম, ওই ভদ্রলোকের একজন ভাই আছে, দুইয়ে দুইয়ে চার মিলিয়ে ফেলতে অসম্ভব হলে... একটা কথা বুঝতে পারিনি, নুবার কে, আর ডোবার কে?'

বিদ্য করল হুম্বা, 'ডোবার কল, আমি নুবার।' সন্তোষ বোধ করছে লোকটা। হাল্কা, তাতেও সজোরে। 'আসলে নিজের পরিচয় দিতেই এখন লজ্জা লাগে, বিলাসিতা করে ফকির হওয়া মানুষদের কেউ দেখতে পারে না।

এতে যদিও আমাদের খুব একটা দোষ ছিল না, আমাদের বাবাই দায়ী...খাই হোক, আসল নামটা রাখলে এই এলাকায় বেকায়দায় পড়ে যেতাম, কে যায় লোকের অহেতুক মন্তব্য শুনে, তাই বদলেই ফেললাম। অনেক আগে চলে গেছি তো আমরা এই এলাকা ছেড়ে, এখন নিজে থেকে পরিচয় না দিলে সহজে কেউ আর চিনতে পারবে না।...কিন্তু তোমাদেরকে এত কথা বলছি কেন? তোমরা কারা?'

'আমরা ইতিহাসের ছাত্র, অনেক দূরে লস অ্যাঞ্জেলেসের রকি বীচ থেকে বেড়াতে এসেছি। ভাবলাম, এসেছি যখন, এই এলাকার ইতিহাস যতটা সম্ভব জেনে যাই, পরীক্ষার সময় কাজে লাগবে। ডাচ পেনসিলভ্যানিয়া সম্পর্কে এমনিতেও আমাদের কৌতূহল আছে।'

'ও, কিছু সন্দেহ করল না নুবার।'

'আপনাদের তো ওনলাম অনেক জায়গা-সম্পত্তি আছে এখনও, ফকির বলছেন কেন? পুরো ব্ল্যাক হোলোটাই আপনাদের।'

মাথা ঝাঁকাল নুবার, 'অনেক বড় সম্পত্তি, তা ঠিক। কিন্তু সেটা নিয়ে মারামারি করলে তো আর ভোগ করা যায় না। বাবা মায়্যা যাওয়ার পর জায়গাটা নিয়ে কি করব আমরা, এই একটা সামান্য ব্যাপারেই একমত হতে পারিনি এখনও তিন ভাইবোন। কেস চলছে। তর্কের পর তর্ক করে চলেছে তিন পক্ষের উকিল। কেউ কোন সমাধানে আসতে পারেনি।'

'সম্পত্তি থেকে একটা কানাকড়িও পাই না। বাস থাকলে তো আর পেট চলে না, তাই এই কাজ নিয়েছি। জন্তু-জানোয়ারে আমার ছোটবেলা থেকেই আগ্রহ। শখের বশে জানোয়ারকে ট্রেনিং দেয়ার কাজটাও শিখে ফেললাম। সেই শিক্ষাই এখন আমার রুটিকাজির উপায়। এই কাজকে ভাল চোখে দেখে না আমার অন্য দুই ভাইবোন। না দেখুক, আমিও তাদের কাছে যাই না... সন্ধ্যারি কিশোরের দিকে তাকাল নুবার। 'ডোবারের সঙ্গে তাহলে ব্ল্যাক হোলোতেই দেখা হয়েছে তোমাদের? সে যে এই এলাকায় এসেছে আবার, জানতাম না। অনেকদিন দেখা-সাক্ষাৎ নেই। ওখানে কি করছে?'

তেমন কিছু না। সন্ধ্যারি জীবন বাপন করছে ব্ল্যাক হোলোর পুরানো কেবিনটার।'

'সন্ধ্যারি! বিশ্বয়ে কাছাকাছি হয়ে গেল নুবারের ঘন ভুরুজোড়া। 'অসম্ভব! ও টাকা ছাড়া চলতে পারে না! বিলাসিতা ছাড়া বাচতে পারে না!'

'দেখে তো মনে হলো, বেশ সুখেই আছে,' খোঁচা দিয়ে কথা বের করার চেষ্টা করল কিশোর।

'কি জানি! নাক চলকাল নুবার। আমি বিশ্বাস করতে পারছি না। পাগলই হয়ে গেল না কি--সত্যি যদি তার এই পরিবর্তন হয়ে থাকে, সুশিই হবে।'

'যাওয়া-দাওয়াও বিলাসিতা তেমন আছে বলে মনে হয় না,' মুসা বলল। 'সেদিন একটা আধমরা ভেঁড়া কিনে নিয়ে যেতে দেখলাম। ওই বুড়ো



ভেড়ার মাংসই বোধহয় খান।'

খবরটা হজম করতে সময় লাগল নুবারের। আনমনে মাথা ঝাঁকিয়ে ঝিড়িঝিড় করে বলল, 'এতটা পরিবর্তন! নাহ, কিছু বুঝতে পারছি না। ভেড়ার মাংস দু-চোখে দেখতে পারে না ও। এখন সেই মাংসই খায়, তা-ও আবার বুড়ো ভেড়ার-...'

'পুষতে-টুষতে নেননি তো?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'মাথা খারাপ! জন্তু-জানোয়ার তার শত্রু। একটা কুত্তা পর্যন্ত পালতে পারল না কোনদিন।'

'কুত্তার কথাই যখন উঠল—কি ভাবে নেননি আপনি জানি না, মিস্টার আরিগন—তবু বলেই ফেলি,' কিশোর বলল। 'যদি বলি আপনার ভাই কুত্তা কিডন্যাপিঙের সঙ্গে জড়িত?'

কি ভাবে নিয়েছে নুবার, সেটা তার চেহারা দেখেই অনুমান করা গেল, বজ্রহত হয়ে পড়েছে যেন। সামনে নিতে সময় লাগল। বলল, 'এই পরিণতিই হবে, আমি জানতাম! লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু। আর আমাদের পরিবারের পাপ হলো ভয়াবহ বিলাসিতা! এতক্ষণে বুঝতে পারছি, ওই কেবিন কেন থাকছে ও। সম্রাসীর মত থাকার ছুতোয় নিচর কোন কুকাজ করে বেড়াচ্ছে। হায়রে, জমিদারের ছেলের শেবে এই পরিণতি!' জোরে একটা নিঃশ্বাস ফেলল সে। 'মাই, দেরি হয়ে যাচ্ছে। টিকেট কেটে লোকে বসে থাকলে বিরক্ত হয়।'

তাঁবুর দিকে ধীরপায়ে হেঁটে চলে গেল অ্যানিমেল ট্রেনার।

রবিন বলল, 'সত্যি কথাই তো বলল বলে মনে হলো। কিশোর, কি মনে হয়, ভাইয়ের সঙ্গে সে-ও জড়িত নয় তো?'

মাথা নাড়ল কিশোর। 'না, দেখলে না, খবর শুনে সত্যি সত্যি দুঃখ পেয়েছে। এই লোক কোন খারাপ কাজে জড়িত নয়।'

'হুঁ, চুপ হয়ে গেল রবিন।

'কথা তো বলা হলো,' মুসা বলল, 'এরপর কি কাজ? কি করব এখন? আজও ঢুকব পমার খেলা দেখাতে?'

'নাহ, এক খেলা ক'বার দেখে। আর কোন কাজ নেই এখানে। চলো, ব্র্যাক হোলোতে ফিরে যাই।'

ডোবারের ওপর কড়া নজর রাখার সিদ্ধান্ত নিল কিশোর। রাত্রে কি করে লুকিয়ে থেকে দেখবে। কেবিনে ফিরে তাই আর কোন কাজ না পেয়ে, খাওয়াদাওয়ার পর শুয়ে পড়ল। ঘুমিয়ে নিল পুরো বিকেলটা। রাতে আবার জাগ্রত হয়ে, বরেন্দ্রা নাকচাই, কে জানে।

সূর্য ডোবার পশ্চিম তীরে আর রবিনকে ভেঁকে তুলল মুসা। তিনার তৈরি করে দেখেছে।

পেট ভরে খেয়ে নিল তিনজন। ঝারান্দার বেরিয়ে দেরন, পরিষ্কার, ঝকঝকে আকাশে তারা জ্বলছে। আর রাতে আর ঝড়ুষ্টির সম্ভাবনা নেই।

কুকুপক্ষের চাঁদ উঠতে দেরি আছে। রাতের অভিযানের জন্যে তৈরি হতে লাগল ওরা। গাঢ় রঙের পোশাক পরে নিল, যাতে অন্ধকারে ভালমত লুকিয়ে থাকতে পারে।

বেরিয়ে পড়ল ওরা। শব্দ করে ওদের অস্তিত্ব কাঁস করে নিতে পারে, এই ভয়ে কপকে বেঁধে রেখে এল রান্নাঘরে। হোলোর পথঘাট এখন মোটামুটি পরিচিত। রাতে টর্চ নিভিয়ে চলতেও আর তেমন অসুবিধে হচ্ছে না। নিরাপদেই চলে এল ডোবারের কেবিনটার কাছে। ঘন অন্ধকারে আবহামত চোখে পড়ল ওটার আকৃতি। বন্ধ দরজার ফাঁক দিয়ে আসছে খুব সামান্য কমলা রঙের আলো।

পা টিপে টিপে দরজার দিকে এগোল ওরা।

কথা শোনা যাচ্ছে ঘরের মধ্যে। ডোবার না একা থাকে বলল, তাহলে কথা বলছে কার সঙ্গে? মনোযোগ দিয়ে শুনে অন্য কণ্ঠটা কার চিনে ফেলল কিশোর, উকিল আর্নি হগারফ। অবাক হয়ে ভাবল, এই লোক এখানে কি করছে!

'...বললাম না, ডোরোথির সঙ্গে দেখা করেছি আমি।' হগারফ বলছে, 'একচুল নড়াতে পারিনি ওকে। তার সেই এক কথা।'

অধৈর্য ভঙ্গিতে চেয়ারে ঠেলে সরানোর শব্দ হলো। শোনা গেল ডোবারের ভারি গলা, 'অসহ্য! এ একটা জীবন হলো নাকি! এ ভাবে বাঁচা যায়! আর দেরি করতে পারব না, আমি আমার সম্পত্তির ভাগ এখনই চাই!'

'চাইলেই তো আর হলো না, নীমাংসা করতে হবে আগে...আমিও বিরক্ত হয়ে গেছি। অনেক টাকা পাওনা হয়ে গেছে তোমার কাছে, সেটা যে কবে পাব কে জানে! আসল কথা হলো এখন, এদিকের খবর কি?'

জবাব শোনার আশায় কান ঝাড়া করে রইল দুই গোয়েন্দা। কিন্তু কথা শোনা গেল না, তার পরিবর্তে চেয়ার টানাটানি...

কথা বলছে না কেন? ভাবল কিশোর। নাকি হগারফকে কিছু দেখাচ্ছে ডোবার?

হঠাৎ তার কাঁধ ঝামচে ধকল মস। কানের কাছে মিসমিস করে বলল, 'কেউ আসছে! একদম নড়বে না!'

পদশব্দ শুনে পাচ্ছে এখন কিশোর আর রবিনও। দেয়ালের সঙ্গে মিশে দাঁড়িয়ে আছে ওরা। আশা করল, এ ভাবে থাকলে, যে আসছে তার চোখে পড়বে না ওরা এই অন্ধকারে। কিন্তু যদি টর্চ জ্বালে? আর আসছেটাই বা কে? ভাইয়ের পরিস্থিতির খবর পেয়ে তাকে দেখতে এসেছে নুবার? নাকি পিটার? পিটার হওয়ার সম্ভাবনাই বেশি, কারণ এখানে ডোবারের পিছে লেগে থাকে সে। নিজের কার্যে আসে কাজ আর লক করে।

হঠাৎ করেই খেনে ফেল পদশব্দ। পনেরো মিনিট চুপ করে একই ভাবে দাঁড়িয়ে রইল গোয়েন্দারা। কিন্তু আগন্তুককে আর কোন সাড়া নেই।



## তেরো

অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে থেকে থেকে চোখ বাখা করে ফেলল ওরা, কিন্তু কিছুই দেখতে পেল না।

কেবিনের ভেতর আবার ভারী গুলায় কথা বলে উঠল ডোবার, 'খুব শীঘ্রি কিছু টাকা পেয়ে যাব। না পেনে আমারও চলবে না আর। কিছু একটা করতেই হবে।'

'হ্যা, ভাল কথা, ছেলেগুলোর কি খবর?' আচমকা প্রশ্ন করল হগারফ।

'যায়নি এখনও। আমার মনে হয় রিচটনের ভারনাটা এখনও মাথা থেকে ঝেড়ে ফেলতে পারেনি।'

ওদের কথাই আলোচনা হচ্ছে, বুঝতে পারল কিশোর।

'ভাগ্যে হবে তো। নইলে কখন কোন বিপদে কলে দেবে কে জানে। সাংঘাতিক হোক হোক করা সভাব।'

'বুঝতে পারছি না কি করব? দেখা যাক!'

দরজা খোলার ক্যাচকোঁচ শব্দ হলো। দেয়ালের সঙ্গে গা চেপে ধরে মিশে রইল তিন গোয়েন্দা, পারলে পাখরের মধ্যে ঢুকে পড়তে চায়।

খোলা দরজা দিয়ে আলো পড়ল ঘাসের ওপর। বেরিয়ে এল উকিল। পেছনে আবার দরজা লাগিয়ে দিল ডোবার। বনে গিয়ে ঢুকল হগারফ, পায়ের শব্দ টাকার কোন চেষ্টাই করল না।

পথের ধারের একটা কালো ঝোপ নড়ে উঠল বলে মনে হলো কিশোরের, মুসারও চোখে পড়ল ব্যাপারটা। তারমানে এতক্ষণ কেউ নুকিয়ে ছিল ওখানে।

এগিয়ে গেল হগারফের পদশব্দ। যে ঝোপটা নড়েছে তার ভেতর থেকে বেরিয়ে এল একটা লম্বা ছায়ামূর্তি। পিছু নিল উকিলের।

'আমাদের ওপর নয়,' ফিসফিস করে মুসা বলল, 'হগারফের ওপর নজর রাখছিল। কোথায় যায় দেখব?'

'দেখো তো,' জবাব দিল কিশোর। 'আমরা এখানেই আছি। দেখি, আর কি ঘটে, আর কেউ আসে কিনা?'

কয়েক মিনিট পরই ফিরে এল মুসা। জানান, 'পিচায়ের মতই মনে হলো। ও আসলে চোখে চোখে রাখছে লোকগুলোকে।'

'কেন?' রবিনের প্রশ্ন।

'আত্মবিক্রমীরা মত পাতো। দিলাম কন্সট্রাকশন কিছু চোখে পড়েছে।'

বলে আছে তো আছেই ওরা। খুব দীর্ঘ কটিছে একমুহুরে সময়, ফিরে হয়ে আছে যেন। কিন্তু আকাশের ডায়াগনোর স্থান পরিবর্তন প্রমাণ করে

দিল, না, ধীরে হলেও সময় কাটিছে। পূর্বের আকাশে হালকা একটা আভা ফুটল। অবশেষে গাছপালার মাথার ওপর বেরিয়ে এল কাতের মত বাঁকা হালুদ চাঁদ। হালকা, কনকনে ঠাণ্ডা একঝলক বাতাস যেন লাফ দিয়ে এসে নামল বন্ধ উপত্যকাটার।

আবহাওয়া পরিষ্কার হলে কি হবে, পার্বত্য এলাকার ঘন শিশির ঠিকই পড়তে লাগল। ডিজিয়ে দিল ছেলেদের চুল, কাপড়। সেতসেতে কাপড় পরে থাকটা এখনিতেই অস্বস্তিকর, তার ওপর এই ঠাণ্ডা বাতাস কাপুনি ধরিয়ে দিল শরীরে। একভাবে বসে থেকে থেকে পায়ের পেশীতে খিল ধরে গেছে।

এতক্ষণ ডোবারের কেবিনের দরজায় যে হালকা আলোটা ছিল, সেটাও নিভে গেল। শুয়ে পড়েছে বোধহয় সে। আর বসে থাকার কোন মানে হয় না। উঠল ওরা। ফিরে চলল নিজেদের কেবিনে।

খাড়া পথ বেয়ে ওপরে উঠতে উঠতে হঠাৎ কিশোরের হাত আঁকড়ে ধরল মুসা, 'তনহ!'

অবশ্যই ওনছে কিশোর আর রবিনও। কাঁপা কাঁপা একটা টানা তীক্ষ্ণ চিৎকার।

'নিশ্চয় সেই পেঁচাটা!' রবিন বলল। 'এল কোনখান থেকে?'

'হোলোর ওপর থেকে,' জবাব দিল কিশোর। 'মনে তো হলো, ডোবারের ঘরের কাছেই ডাকল।'

'ভালই হয়েছে,' কঠোর নামিয়ে বলল মুসা, 'জোরে বলতে ভয় পাচ্ছে, আমরা ওখানে থাকতে ডাকেনি! তাহলে বারোটা বাজত। ভূতের সঙ্গে পেঁচার বড় ভাব! একসঙ্গে উড়ে চলে ওরা আকাশপথে!'

হোলোর ওপর উঠে এল ওরা। কেবিনের আলোর দিকে তাকিয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। অন্য এক জগৎ থেকে যেন বেরিয়ে এল পরিচিত পৃথিবীর অভ্যাস পরিবেশে। ভূত বিশ্বাস না করলেও, মুসার মত ভয় না পেলেও পেঁচার ডাকটা অন্য দু-জনেরও ভাল লাগেনি।

কেবিনে ঢুকে দেখল, ভালই আছে ফগ। মুসাকে দেখে আদুরে গলায় কুঁই কুঁই শুরু করল। এগিয়ে গিয়ে এটাতে আলম বসল মন।

মুমানোর আগে ঠাণ্ডা দূর করার জন্যে মগে গরম চকলেট ঢেলে নিয়ে বসল তিনজনে।

মগে চুমুক দিয়ে রবিন বলল, 'তাহলে বোঝা গেল, হগারফ ডোবারের উকিল। এবং দু-জনেই টাকার পাগল।'

'কিছু টাকা আসবে বলল ডোবার,' কিশোরের দিকে তাকাল মুসা। 'কোথেকে আসবে কালো ডোবা?'

'আর যেখান থেকেই আসুক, সম্পত্তি বিক্রি করে লম্বা এটা ঠিক,' কিশোর কল। 'এখনও ভারনাটার কোন ভীষনেই হয়নি।'

'কেনাইনি কিছু করছে না তো?' রবিনের প্রশ্ন।

'কি জানি! তবে টাকার যখন এত লোভ, করলে অবাক হব না। তার



ডাইয়েরও তো সে-রকমই সন্দেহ।

‘কিশোর,’ মুসা বলল, ‘হুগারফের পাওনা টাকা দেয়ার ভয়ে কোথাও গিয়ে নুকাননি তো কাশ্টেন?’

মাথা নেড়ে রবিন বলল, ‘আমার মনে হয় না। একজন পুলিশ অফিসার, মিস্টার সাইমনের বন্ধু, হুগারফের মত একটা ছোট্টা লোক তাঁর কাছে টাকা থাকবে, এ কথা আমার বিশ্বাস হয় না।’ কিশোরের দিকে তাকাল সে, ‘ডোবারের কথা শুনে কিন্তু মনে হলো, টাকার জন্যে মরিয়া হয়ে উঠেছে। কিছু একটা ঘটবে মনে হলো। কি, বলো তো?’

‘এটা জানলে তো অনেক প্রশ্নেরই জবাব পাওয়া যেত। চলো, তুরে পড়ি, রাত প্রায় শেষ। এখন মাথা ঘামিয়ে কিছু করতে পারব না, কাজ করবে না মশজ। তবে একটা কথা বলে রাখি, কাল সকালে উঠেই ডরোথি আক্লিগনের খোঁজে বেরোব আমরা। দুই ডাইয়ের সঙ্গেই দেখা হলো, বোনকে বাদ দেয়া উচিত না। হয়তো ওখানে জরুরী কোন তথ্য পাওয়া যাবে।’

‘পাবে কোথায় তাকে?’ জিজ্ঞেস করল মুসা।

‘দেখি, সে-কথা সকালে উঠে ভাবব।’

অনেক বেলা করে ঘুম ভাঙল ওদের। কুকুরের বাচ্চাটা খুব শান্ত, ডাকাডাকি করে অহেতুক বিরক্ত করেনি বলেই ওরা ঘুমাতে পারল।

নাস্তার টেবিলে বসে ঘোষণা করল কিশোর, ‘খেয়ে ফরেন্টবার্গে রওনা হব। প্রথমে ডরোথি আক্লিগনের নামটা খুঁজব টেলিফোন গাইডে। না পেনে তখন অন্য ব্যবস্থা করা যাবে।’

‘কি ব্যবস্থা?’ জানতে চাইল রবিন।

‘খোঁজখবর করব। মহিলাদের খবর মহিলারাই বেশি রাখে। মহিলারা চালায় এমন সব দোকানে ঢুকে তাদেরকে জিজ্ঞেস করব। পুরুষেরা মুখ বন্ধ রাখলেও মহিলারা অতটা রাখতে পারবে না। কিছু না কিছু ফাঁস করে দেবেই।’

সুতরাং নাস্তা সেরেই বেরিয়ে পড়ল ওরা।

ফরেন্টবার্গে এসে সহজেই পেরে গেল ডরোথি আক্লিগনের ঠিকানা। কোর্টহাউসে পাবলিক টেলিফোনের ব্যবস্থা আছে যেখানে, সেখানে একগাদা কোনবুক পাওয়া গেল। ফরেন্টবার্গের আশেপাশে আরও যে ক’টা শহর আছে, সবগুলোর কোন নম্বর আছে একটা বইতে। দেখা গেল, ডরোথি বাস করে ব্রুকউডে।

ম্যাপ দেখে ব্রুকউডের কাছে ফেলল কিশোর। বাড়ি চালাল রবিন।

দুপুরের একটা আগে লাল পাড়িটা এসে টুকল ব্রুকউডের শান্ত, প্রায় নির্জন মেইন রোডে। দুই পাশে বড় বড় সাদা বাড়ি, সামনে সুন্দর লন আর বাগান। প্রচুর গাছপালা আছে।

‘সুন্দর শহর,’ দেখতে দেখতে বলল কিশোর। ‘পুরানোও।’

‘এক কাজ করলে হয় না?’ রবিন বলল, ‘ডরোথির সঙ্গে দেখা করার আগে তার সম্পর্কে বাইরের লোকের কাছে একটু খোঁজখবর নিয়ে নিই। কথা বলতে সুবিধে হতে পারে।’

‘মন্দ বলনি।’

একজায়গায় বেশ কয়েকটা পুরানো বাড়ি প্রায় গায়ে গায়ে লেগে থাকতে দেখা গেল। বাণিজ্যিক এলাকা, আন্দাজ করল কিশোর। গাড়ি রাখতে বলল রবিনকে।

সাইনবোর্ড দেখে একটা চায়ের দোকানে ঢুকল তিন গোয়েন্দা। কুকুরের বাচ্চাটাকে গাড়িতে রেখে এসেছে। দোকানের ভেতরের চেহারা দেখে দমে গেল মুসা। বলল, ‘এখানে ঢুকে লাভটা কি হলো? বাওয়ার জিনিস পাব বলে তো মনে হয় না। সবই বুড়োবুড়ি; দেখাশো, সবগুলো ডায়েট কন্ট্রোল করে।’

‘এদের কাছেই তো খবরটা পাওয়া যাবে,’ হেসে বলল কিশোর। ‘কাজ নেই কর্ম নেই, মানুষের সমালোচনা করা ছাড়া আর কিছু করার নেই ওদের।’ ওরা টেবিলে গিয়ে বসতেই লম্বা, মাঝবয়েসী আগ্রন পরা এক মহিলা এগিয়ে এল।

‘ওড মর্নিং,’ বলল কিশোর। ‘আমরা বহদুর থেকে এসেছি, বেড়াতে। খিদে পেয়েছে। ভাল কিছু দিতে পারেন?’

কিশোরের ভদ্রতায় খুশি হলো মহিলা। হেসে বলল, ‘বসো, আনছি।’

মুসাকে অবাক করে দিলে ডিমের ওমলেট, ডেজিটেবল সালাদ আর বরফ ও তাজা মিস্টের ফ্রুজার দেয়া কোন্ড টী এনে দিল মহিলা। জিজ্ঞেস করল, ‘চলবে?’

‘চলবে মানে! এখানে এলে এই দোকান ছাড়া আর চা খেতেই ঢুকব না,’ তাড়াতাড়ি ডিমের প্রেটটা টেনে নিল মুসা।

‘আন্তে ধাও,’ রসিকতা করে বলল রবিন। ‘বুড়োবুড়িদের খাবার, গলায় আটকে ফেলো না।’

চলে গেল মহিলা। কিরে এল বড় এক প্রেট স্ট্রবেরি পাই নিয়ে। টেবিলে নামিয়ে রাখল।

আন্তরিক খুশি হলো মুসা। চোকার আগে যে অনীহাটা ছিল, একেবারে দূর হয়ে গেছে।

খেতে খেতে কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘ডরোথি আক্লিগন নামে কাউকে চেনেন? ব্ল্যাক হোলোতে বিশাল সম্পত্তি আছে তাদের। আমার মা’র বান্ধবী। বলছে দেখা করে যেতে। কিন্তু আমি চিনি না।’

‘চিনি না কেনা অনেক ক’ল মার্জির দোকান দিয়েছে। আশপাশের সব শহর থেকে লোকের কাপড় বানাতে আসে তার কাছে।’

‘কাজেই থাকে?’

‘হ্যাঁ। মহিলা বেশ ভাল, তবে অহঙ্কারী। এই অহঙ্কারটা অবশ্য আক্লিগনের রক্তের দোষ, ওদের সবার মধ্যেই আছে। আর এই নিয়েই তো







আড়ালে পার্ক করে রেখে অন্ধকারে নিঃশব্দে এসে ঢুকল কেবিনে। কুকুরটাকে বাঁধল রান্নাঘরে, তাকে সঙ্গে নেয়া যাবে না, কিছু দেখলে চিৎকার শুরু করবে। একা তাকে এ ভাবে কৈলে যেতে ভাল লাগছে ওদের, তবু কিছু করার নেই। স্ট্রীপিং ব্যাগগুলো বের করে নিয়ে ঢুকে পড়ল পাশের বনে, পায়েচলা পথ ধরে নেমে এল উপত্যকায়। একটা ঘন ঝোপের ধারে শোয়ার ব্যবস্থা করল।

চিৎ হয়ে ওয়ে ওয়ে আকাশ দেখতে লাগল কিশোর। কয়েকটা তারা মিটিমিট করছে। পাতার ফাঁকফোকর দিয়ে আকাশ খুব একটা চোখে পড়ে না; পড়লে দেখত, দিগন্তের কাছে ইতিমধ্যেই জমে গেছে একটুকরো কালো মেঘ।

ঘুমিয়ে পড়েছিল, হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল তার।

অন্ধকারে মুসার ফিসফিসে কণ্ঠ শোনা গেল, 'শুনহ!'

'হ্যাঁ,' জবাব দিল রবিন, 'পেঁচা ডাকছে।'

কয়েক মিনিট পর আবার ডাক শোনা গেল, এবার অন্য স্বরকম। কয়েকবার ভেঁকে থেমে গেল।

'এটা পেঁচা নয়!' গলা কাঁপছে মুসা। 'ডাইনী!'

'হ্যাঁ,' কিশোর বলল, 'পেঁচার মত ঠিক না, বরং মানুষের চিৎকারের সঙ্গে মিল আছে। প্রথম রাতে যেটা শুনেছিলাম, তার সঙ্গে এগুলোর একটারও মিল নেই।'

'সে-জেনোই তো বলছি পেঁচা,' জোর দিয়ে বলল রবিন। 'তবে দু-স্বরকম পেঁচা।'

'প্রথম দিনেরটা তাহলে কি ছিল...?' অন্ধকারে গাছের আড়াল থেকে লম্বা একটা ছায়ামূর্তিকে বেরোতে দেখে চমকে উঠে বসল মুসা, 'কে!'

চোখের পলকে দুটো টর্চের আলো বিদ্ধ করল মূর্তিটাকে। স্বপ্তির নিঃশ্বাস ফেলল রবিন, 'ও, তুমি, পিচার!'

'কি চাও?' জিজ্ঞেস করল মুসা, তারপর মনে পড়ল পিচার বোবা, জবাব দিতে পারবে না।

বনে পড়ল পিচার। কিশোর, রবিন, আর মুসার নিকে আঁতুল খুঁসে হাত নাড়ল জোরে জোরে।

'মনে হয়, তাড়াতাড়ি এখান থেকে আমাদের পালাতে বলছে,' রবিন বলল। 'নিশ্চয় কোন বিপদ! কি বিপদ, পিচার?' পকেট থেকে নোটবুকের পাতা ছিড়ে দিল সে। পেপিল বের করে দিল কিশোর।

টর্চের আলোয় সজ্জা একটা জ্ঞানালব্ধিহীন কেবিন একে ফেলল ছেলেটা। একমাত্র দরজা দিয়ে বেরিয়ে আছে একটা বসুন্ধর না।

ডোবারের কেবিন, উত্তেজনার ফিসফিস করে বলল রবিন। 'তার কাছে কলক আছে। কি করছে...'

'দাঁড়াও,' বাধা দিল কিশোর, 'আরও কিছু আঁকছে।'

দুটো পেঁচার মাথা আঁকল পিচার। কিন্তু একটা পেঁচার খাড়া খাড়া কান, আরেকটার কান নেই বললেই চলে। পেঁচার চেয়ে বানরের মুখের সঙ্গেই ওটার মিল বেশি।

'আঁকিয়ে বটে!' আবারও প্রশংসা করতে হলো রবিনকে, 'দারুণ হাত! দেখলে, বলেছিলাম না পেঁচার ডাক? দুটো দু-স্বরকম পেঁচা। একটার ডাকের সঙ্গে মানুষের গলার মিল বেশি, সেটাকেই ডাইনী ভাবে লোকে।'

একেই ক্রস চিহ্ন দিয়ে দুটোকে কেটে দিল পিচার। হাত নেড়ে আবার চলে যেতে বলল তিন গোয়েন্দাকে।

'বুঝলাম না,' কিশোর বলল। 'পেঁচাকে ভয় পাও তুমি?'

উত্তেজিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়ল পিচার।

'ডাইনীর সঙ্গে পেঁচার সম্পর্ক আছে বলছ? ওগুলোর কবল থেকে বাঁচতে চাও আমাদের?'

জোরে মাথা ঝাঁকাল ছেলেটা।

'মনে হয়,' মুসা বলল, 'পেঁচাগুলোকে ডলি করার কথা বলছে ডোবার।'

মাথা নাড়ল পিচার, মুসার অনুমানও ঠিক না।

'নাহ, কিছু বুঝতে পারছি না,' রবিন বলল। 'তবে ডাইনীই হোক, পেঁচাই হোক, কিংবা ডোবার, কারও ভয়েই এখান থেকে যাবি না আমরা। বুঝলে?'

দীর্ঘ একটা মুহূর্ত চুপ করে তাকিয়ে রইল পিচার। তারপর নিরাশার ভঙ্গি করল।

কিশোর বলল, 'বরং একটা উপকার করতে পারো আমাদের। কুকুরের বাস্কাটা একটা আমেলা হয়ে গেছে। ওকে তোমার কাছে নিয়ে যাও, তাতে আমাদের কাজ করতে সুবিধে হবে। একলা ওকে ঘরের মধ্যে ফেলে রাখাটা নিষ্ঠুরতা।'

মাথা ঝাঁকাল পিচার। যেমন নিঃশব্দে এসেছিল, তেমনি করেই হারিয়ে গেল গাছের আড়ালে।

আলো লিভিরে নিয়ে আবার ওয়ে পড়ল তিন গোয়েন্দা। অন্ধকারে বিভ্রিভি করল কিশোর, 'সারাক্ষণই ডোবারের পেছনে লেগে আছে! নিশ্চয় তার সঙ্গে কোন দুর্ব্যবহার করেছে লোকটা...পেঁচা একে কি বোঝাতে চাইল, বুঝতে পারলে ভাল হত...'

বিদ্যুৎ চমকাল এই সময়।

'সর্বনাশ, বৃষ্টি আসবে নাকি?' শঙ্কিত হয়ে উঠল রবিন। 'তাহলে তো আর বাইরে থাকা যাবে না।'

'মনে হচ্ছে আজ কিছু একটা ঘটবেই,' কিশোর বলল। 'ঝড় এখনও অনেক দূরে, আনতে সময় আছে। বেশি, দরফত থাকতে পারি থাকব।'

কয়েক মিনিট পর খুট করে একটা শব্দ হলো।

'কি ব্যাপার? আবার কিরে আসছে নাকি পিচার?' মুসার প্রশ্ন।



ছেলেটা যেনিকে গেছে সেদিকে তাকান কিশোর। আরও গাড় হয়েছে অন্ধকার। মেঘ জমেছে আকাশে, তারার আলোও নেই।

আবার হলো শব্দটা।

তারপরই ভারি নীরবতাকে খান খান করে দিল ভয়াবহ, তীক্ষ্ণ চিৎকার। পরক্ষণে আবার। কয়েক সেকেন্ড বিরতি দিয়ে আরও একবার। কেমন যেন মানুষের চিৎকারের মত।

‘প্রথম রাতে এই চিৎকারই শুনেছি। নিশ্চয় কেউ বিপদে পড়েছে!’ লাফিয়ে উঠে দাঁড়ান কিশোর। ‘জলদি ওঠো!’

‘ডাইনীটা তো আছেই দেখা যাচ্ছে, গরু নয়!’ জুতো পায়ে গলাতে গলাতে বলল মুসা। ‘কাউকে ধরে এনে রক্ত খাওয়ার ভাল করছে নাকি?’

জবাব দিল না কেউ। এই সময় আবার বিদ্যুৎ চমকাল।

কিশোরের জুতো পরা শেষ। বলল, ‘কাছেই কোথাও। চলো!’

টর্চ জ্বলে দৌড় দিল ওরা। কিছুদূর গিয়ে থমকে দাঁড়ান কিশোর, কারণ আবার শোনা গেল চিৎকার। কোনখান থেকে আসছে বোঝার চেষ্টা করল। ‘উপত্যকার নিচে নয়, ওপরে, ঢালের গায়ে রয়েছে,’ বলল সে। বনের ভেতর দিয়ে যাওয়া পায়েচলা পথটা ধরে ছুটল আবার।

ঢালের মাঝামাঝি জায়গায় এসে দাঁড়িয়ে গেল আবার।

হাঁপাতে হাঁপাতে রবিন বলল, ‘আর তো শোনা যাচ্ছে না! যাব কোনদিকে?’

‘আমি কিন্তু আরেকটা শব্দ শুনিছি,’ কান পেতে আছে মুসা। ‘তোমার শুনিছ না?’

শোনাটা কঠিনই। কারণ এখন আর নীরব হয়ে নেই রাতটা। বড় আসার সংকেত জানিয়ে শুরু হয়ে গেছে প্রবল বাতাস, দমকে দমকে ঢেউয়ের মত আসছে। ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকচ্ছে, সেই আলোয় চোখে পড়ছে দুলন্ত গাছের মাথা, পাগল হয়ে উঠেছে যেন গাছগুলো। এদিকে মাথা নোয়াচ্ছে, ওদিকে হেলে পড়তে চাইতে গড়মড় করে উঠতে ডাল পাতার মাথা দিয়ে শিশু শব্দটা যাচ্ছে বাতাস। কিন্তু এত কিছু মনে দিয়েও শব্দটা ঠিকই কানে আসছে মুসার।

‘কিসের শব্দ?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

‘মানুষের চিৎকার বলে মনে হলো...কিন্তু বাতাস যা আরম্ভ করেছে, বুঝতে পারছি না...’

কত কাল বিদ্যুৎ চমকালে, কতকাল অনেককাল, সেই তুলসী গাছের একটা গাছ দেখান রবিন। কুপ করে বসে আছে একটা পেঁচা, বাতাসের পরোয়া করছে না বড় বড় চোখগুলো কেমন প্রবল লাগল। ফণিকের জন্যে দেখা গেল দুশটা, আলো নিভে যেতেই আবার অদৃশ হয়ে গেল।

আচমকা উপত্যকার নিচ থেকে ভেসে এল ভয়াবহ চিৎকার। ভীষণ চমকে দিল তিন গোয়েন্দাকে। মনে হলো এগিরে আসছে শব্দটা। তাজাতাড়ি

কাছেই একটা বড় পাথরের আড়ালে নুকিয়ে পড়ল ওরা। নজর বাঁয়ের একটুখানি ঘাসে ঢাকা খোলা জায়গার দিকে।

হঠাৎই চোখে পড়ল ওটাকে। কালো, ভারী একটা শরীর, বিশাল বেড়ালের মত চারপায়ে ভর করে বেড়ালের মতই হেলেদুলে বন থেকে বেরিয়ে এল খোলা জায়গাটায়। তারপর নিঃশব্দে, যেন বাতাসে ভেসে পার হয়ে গিয়ে ঢুকল অন্য পাশের কালো বনের মধ্যে।

‘বনবেড়াল!’ ফিসফিসিয়ে বলল উত্তেজিত রবিন। ‘এই তাহলে ডাইনী! চিৎকার ওটারই!’

‘কিন্তু এখানে বনবেড়াল আসবে কোথেকে?’ প্রতিবাদ করল কিশোর, ‘এই অঞ্চলে ওই জীব বাস করে না। তাছাড়া বনবেড়াল এত বড় হয় না।’

‘চুপ!’ ওদের ধামতে বলল মুসা, এখনও আগের ক্ষীণ শব্দটা শোনার চেষ্টা করছে।

এইবার শুনতে পেল তিনজনেই। বাতাসের গর্জন আর বজের শুভুওড়ুকে ছাপিয়ে শোনা গেল পাতলা, কাঁপা কাঁপা গলায় চিৎকার, বাচ্চা ছেলের কণ্ঠ, ‘ডব! ডব! ডবিইইই!’

‘সাইছে! এ তো পটি!’ বলে উঠল মুসা, ‘এত রাতে বনের মধ্যে এসেছে কুকুর খুঁজতে!’

‘সামনেই আছে কোথাও!’ কিশোর বলল।

তার কথা শেষ হতে না হতেই সেই ভীষণ চিৎকারটা আবার শোনা গেল। থেমে যেতেই কানে এল বাচ্চা ছেলের ভীত কৌপানোর শব্দ, ‘ডব, ডবি, কোথায় তুমি?...আমার ভয় লাগছে!’

আর শোনার অপেক্ষা করল না তিন গোয়েন্দা। লাফিয়ে উঠে দৌড় দিল শব্দ লক্ষ্য করে। আবার চিৎকার করে উঠল বিশাল জন্তুটা।

পটারের কান্নার শব্দ জোরাল হচ্ছে, ‘আমার ভয় লাগছে! আমি বাড়ি যাব! মা, মাগো, কোথায় তুমি!’

চিৎকার করে মুসা বলল, ‘পটি, যেখানে আছো দাঁড়িয়ে থাকো! নোড়ো না!’

সামনে হঠাৎ পথ আটকে দিল একটা গাছের মাথা, চারপাশে ছড়িয়ে রয়েছে ডালপাতা। নিচের উপত্যকায় গোড়া ওটার, মাথাটা উঠে এসেছে এখানে। তারমানে গর্তের কিনারে পৌঁছে গেছে গোয়েন্দারা, সামনে ঝাড়া হয়ে নেমেছে দেয়াল।

কিনাবে এসে টর্চ জ্বালে মহিলা হয়ে পল পলক ওরা। প্রথমে চোখে পড়ল শুষ্ক শুষ্ক দুলন্ত গাছপালার মাথা।

‘ওই যে!’ চোঁচিয়ে উঠল কিশোর।

অধোপাশে সবকটা টর্চের আলোই ঝুঁক পেল ছোট ছোট হেলনটাকে। জ্বালাস আর শট টাউজার পরনে, ওদের নিচে বড় একটা গাছের গোড়ায় দাঁড়িয়ে থরথর করে কাঁপছে। একহাতে মুখ ঢেকে রেখেছে, আরেকটা হাত তুলে

কুকুর খেঁকো ডাইনী



রেখেছে অনিশ্চিত ভঙ্গিতে।

কয়েক গজ দূরে টর্চের আলোয় ঝিক করে উঠল ভয়ঙ্কর দুটো সবুজ চোখ। হির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে শিকারের দিকে। কেশে ওঠার মত শব্দ করল জানোয়ারটা। ধীরে ধীরে শরীরের সামনের অংশ নিচু হয়ে যাচ্ছে। লেজ নাড়ছে এপাশ ওপাশ। শিকারের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ার জন্যে তৈরি হচ্ছে ওটা।

বিশাল এক পুমা। হলুদ রঙ।

মুহূর্তে সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলল মুসা। গর্তের কিনারের একটা বড় পাথর দেখিয়ে বলল, 'কিশোর, ওই পাথরটা গড়িয়ে দাও...আমি পটিকে তুলে আনিছি।'

জানোয়ারটার চোখে টর্চের আলো নাড়ছে রবিন, ওটাকে বিধায় কেনে দেয়ার জন্যে। তাতে আক্রমণ চালাতে দেরি করবে, সময় পাবে মুসা। কিশোর ছুটে গেল পাথরটার দিকে।

কোন রকম বিধা না করে শূন্য ঝাঁপ দিল মুসা। পড়ল বড় গাছটার মাথায়। একটা ডাল ধরে ফেলল। তারপর এ ডাল থেকে সে-ডালে দোল বেতে বেতে নেমে চলে এল পটির মাথার ওপরের একটা নিচু ডালে।

টর্চের আলো দেখে ওপরে তাকিয়ে আছে পটি।

দড়বাজিকরের মত হাঁটু ভাঁজ করে ভেতরের দিকটা ডালে আটকে দিয়ে নিচের দিকে ঝুলে পড়ল মুসা। দু-হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল, 'জলদি হাত ধরো!'

ভয়ে, বিস্ময়ে বোবা হয়ে গেছে পটি। মুসার কথা যেন বুঝতেই পারল না। তাকিয়ে আছে নীরবে। তারপর যেন স্বয়ংচালিতে মত ধীরে ধীরে ওপর দিকে তুলে দিতে লাগল দুই হাত।

গর্জন করে সামনে ঝাঁপ দিল পুমাটা। একই সময়ে ডাল আর ঝোপঝাড় ভেঙে ওটার ওপর নেমে আসতে লাগল পাথর। মাটি ভিজে গোড়া আলগা হয়ে ছিল, কাজেই ঠেলে ফেলতে খুব একটা অসুবিধে হয়নি কিশোরের।

থমকে গেল জানোয়ারটা। এই সুযোগে পটির হাত দুটো চেপে ধরে ওপর দিকে তুলে ফেলল মুসা। তাকে মিলে উঠে বসল জানোয়ার ওপর।

লাফিয়ে উঠে দু-জনকেই ধরে ফেলতে পারত জানোয়ারটা। কিন্তু ওপর থেকে বসে পড়া বিরাট পাথর ঘাবড়ে দিল তাকে, একলাফে চুকে পড়ল ঝোপের মধ্যে। আর বেরোল না।

পটিকে নিয়ে গাছ বেয়ে ওপরে উঠে আসতে যথেষ্ট কসরত করতে হলো মুসাকে। গাছের মাথার কাছে পৌঁছে একটা ডাল বেয়ে চলে এল খাদের কিনারে। হাত বাড়িয়ে হেঁচকীকে টেনে নিল কিশোর আর রবিন।

মুসাও নেমে উঠে এল খাদের কিনারে। প্রচণ্ড পরিমাণে দরদর করে ঝামছে।

ভেতরজনা শেষ হয়ে যেতে হঠাৎ করেই যেন ক্রান্তিতে হাঁটু ভেঙে আসতে লাগল তিনজনের। খাদের কিনার থেকে সরে গিয়ে বসে পড়ল মাটিতে।

রবিন বলল, 'একটা খেলা দেখালে বটে তুমি, মুসা! টারজান ছবিতে হীরোর রোলটা চাইলেই তোমাকে দিয়ে দেবে পরিচালক।'

মুসা বলল, 'কাজে লেগেছে কিশোরের পাথর ফেলটা। ওটা না পড়লে ভয়ও পের না, যেতও না জানোয়ারটা। পটি আর আমি দু-জনেই মরতাম!'

ফোঁপাচ্ছে এখনও পটি। তার মাথায় হাত বুলিয়ে সাহুনা দিল রবিন, 'কৈদো না, আর ভয় নেই। বাড়ি নিয়ে যাব তোমাকে। কুকুরটাকে খুঁজতে এসেছিলে তো? ওটাকেও পেয়ে গেছি আমরা। শীঘ্রি এনে দেব।'

'সত্যি পেয়েছে?'

'হ্যাঁ।'

ভয়ে, ক্রান্তিতে অবশ হয়ে গেছে ছেলেটা, হাঁটারও শক্তি নেই। তাকে কোলে তুলে নিল মুসা। টর্চ জ্বলে আগে আগে চলল কিশোর, পেছনে রইল রবিন। সতর্ক রইল, অন্য কোন দিক দিয়ে ঘুরে এলে যাতে আক্রমণ চালাতে না পারে জানোয়ারটা। ঢাল থেকে নেমে, উপত্যকা পার হয়ে কেবিনে ওঠার পথটায় পড়ল ওরা। নিরাপদেই উঠে এল ওপরে। বিদ্যুতের বিরাম লেই, দেকে থেকেই চমকচ্ছে। বনের বাইরে বেরিয়ে এসে এখন আকাশ চোখে পড়ছে। দেবা গেল, ছেঁড়া ছেঁড়া মেঘ, একখানে জড় হতে পারছে না, তীর বাতাসে ছড়িয়ে দিচ্ছে ইতিউতি।

কেবিনের পাশের খোলা জায়গাটায় দাঁড়িয়ে দূরে হাত তুলে দেখাল রবিন, 'ওই দেখো, ওটা কি?'

'আলো।' হোলোর অন্যপ্রান্তের দিকে তাকিয়ে আছে মুসা।

'তা তো বুঝলাম। কিন্তু কিসের আলো?'

'ডোবারের কেবিনটার ওপর থেকে আসছে না?'

'সে-রকমই লাগছে,' কিশোর বলল। 'কিছু একটা ঘটছে ওখানে।'

চলো, আগে পটিকে বাড়ি দিয়ে আসি। তারপর দেখতে যাব। সব কিছু একটা হেতুনেস্ত করেই ছাড়ব আজ। রহস্যের মধ্যে এ ভাবে লটকে থাকতে ভাল লাগছে না আর।'

শব বেয়ে তাকাতাড়ি নেমে এসে গাড়িতে উঠল ওরা। মিসেস ভারগানের বাড়ির সামনে এসে থামল। সব ঘরে আলো জ্বলছে। গাড়ির শব্দ শুনে পাগলের মত ছুটে বেরোলেন মহিলা। চিংকার করে বলতে লাগলেন, 'আমাকে সাহায্য করো! পটিকে খুঁজে পাচ্ছি না; নিশ্চয় বনের মধ্যে হারিয়ে গেছে। সেই ভয়ঙ্কর ডাক শুনলাম...'

জানালো শ্রিত হঠাৎ বরকত কিশোর ডাকল পটি, 'পটি, এই যে আমি!'

হ্যাঁ হয়ে গেল বিস্মিত যা।

দরজা খুলে দিতেই পটি নেমে গেল। ছুটে এসে তাকে কোলে তুলে নিল মা। বুকে চেপে ধরে চুপ করেও লাগল।

'কত খুঁজতে বনে চলে গিয়েছিল সে,' মুসা জানাল মিসেস ভারগানকে। 'ওকে তো পেয়েছিই, ওর কুজাটাকেও পেয়ে গেছি আমরা। দু-একদিনে

কুকুর খেঁকো ডাইনী



মধ্যেই এনে দেন।

‘র্যাক হোলোতে পেয়েছ ওকে?’ এই অন্তকারে ঝড়ের মধ্যে ওই ভয়ঙ্কর জায়গায় চলে যাওয়ার মত দুঃসাহস করেছে তার ছেলে, এ কথা বিশ্বাস করতে পারছে না যেন মহিলা।

‘হ্যাঁ, ওখানেই পেয়েছি।’

‘কুত্তাটাকে না পেয়ে অস্থির হয়ে গিয়েছিল। আর থাকতে না পেরে আজ...’ ডাইনীর কথা ভেবেই বোধহয় ধমকে গেল মহিলা। শঙ্কিত হয়ে জিজ্ঞেস করল, ‘কিছু হয়নি তো তোর, পটি?’

অভয় দিয়ে বলল কিশোর। ‘না, কোন ক্ষতি হয়নি। নিয়ে গিয়ে বিছানায় শুইয়ে দিল। সকালে সব কথা ও-ই বলবে আপনাকে। ডাইনীটা আসলে কি, তা-ও জানাবে।’

আবার এসে গাড়িতে চড়ল তিন গোয়েন্দা। এতটাই অবাক হয়েছে মিসেস ভারগন, ওদেরকে ধন্যবাদ জানানোর কথাও ভুলে গেল। ছেলেকে কোলে নিয়ে হাঁ করে তাকিয়ে রইল গাড়িটার দিকে।

মুসাকে নির্দেশ দিল কিশোর, ‘ডোবারের কেবিনটা যে পাশে আছে, ঘুরে ওখানটায় চলে যাও।’

রাস্তা নেই, উচুনিচু জমির ওপর দিয়ে ঝাঁকুনি খেতে খেতে এগোল গাড়ি। খাদের একেবারে কিনার ঘেঁষে চলছে। ছোট ছোট কোপ মাড়িয়ে যাচ্ছে। নিচু ডাল বাড়ি লাগছে উইডশীভে। গতি একেবারে কমিয়ে রেখেছে মুসা। শক্ত হাতে ধরেছে স্টিয়ারিং। সামান্য একটু এদিক ওদিক হলেই, স্টিয়ারিং ভুল ঘোরালেই পড়বে গিয়ে খাদে।

হেডলাইটের আলো পড়ল আরেকটা গাড়ির ওপর। খাদের একেবারে কিনারে দাঁড়িয়ে আছে, পুরানো একটা জেলপি। রবিন বলল, ‘খারাপ হয়ে গেছে বোধহয়। ফেলে রেখে গেছে।’

এগিয়েই চলল মুসা, রহস্যময় আলোটার সন্ধানে, খানিক আগে কেবিনের কাছে দাঁড়িয়ে যেটা দেখা গেছে।

আরও কিছুদূর এগোতেই নোতানুটি কতটা খোলা একদুকনো জায়গায় ঢুকল গাড়ি। আরেকটু এগোলেই ডোবারের কেবিনের ওপর চলে যাবে, যেখানটায় আলো দেখেছে। থেমে গেল মুসা। কি করবে জিজ্ঞেস করল কিশোরকে।

‘আর এগিও না। এখানেই গাড়ি ঘুরিয়ে রেডি রাখো,’ কিশোর বলল। ‘দরকার পড়লে যাতে এসেই দৌড় দিতে পারি। তখন হয়তো আর ঘোরানোর সময় থাকবে না।’

বাতাসের বেগ বেড়েছে। যে কোন মুহূর্তে ঘনের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বে কত। অনেক ভালপাশা বাড়িয়ে আকাশের অন্ধা ওকথা চিরে নিয়ে গেল বিদ্যুৎ-পখা, সঙ্গে সঙ্গে কানকাটা শব্দে রাজ পড়ল। তারপর এত ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকতে লাগল, টর্চ জ্বালার আর প্রয়োজন হলো না।

সরু পথে চলতে চলতে ধমকে দাঁড়াল ওরা। কথা শোনা গেল, ‘এই যে, ধরো তো এটা।’

চট করে কোশের আড়ালে ঢুকে গেল গোয়েন্দারা। যেদিকে কথা শোনা গেছে তাকিয়ে রইল সেদিকে। আবার বিদ্যুৎ চমকালে দেখল, একটা ট্রাক দাঁড়িয়ে আছে। পেছন থেকে লম্বা একটা বাগ্ন নামাচ্ছে দু-জন লোক। নামিয়ে নিয়ে ঢুকে পড়ল গাছপালার মধ্যে, হোলোর কিনারের দিকে।

‘কোথায় গেল?’ ফিসফিস করে বলল রবিন, ‘ওদিকে তো জায়গা নেই। না জেনে এগোলে পড়ে যাবে নিচে।’

উত্তেজিত হয়ে অপেক্ষা করতে লাগল গোয়েন্দারা, কিন্তু লোকগুলো ফিরল না।

গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে আছে কিশোর। অনেকগুলো প্রশ্নের জবাব যেন মিলতে আরম্ভ করেছে। সমাধান হয়ে আসছে ধারণা। বলল, ‘শোনো, পিটার দুটো পেঁচা একে কেন কেটে দিয়েছিল, বুঝে গেছি। ও বোঝাতে চেয়েছে, চিৎকারগুলো পাখিতে করেনি, করেছে মানুষে। এক টিলে দুই পাখি মাগে কেউ। যারা ট্রাক নিয়ে আসে পেঁচার ডাক ভেঙে তাদেরকে সঙ্কেতও দেয়, আবার আশপাশের মানুষকে হুঁশিয়ারও করে: খবরদার, এদিকে এসো না, এখানে ডাইনী আছে! সেটাকে আরও জোরদার করার জন্যে কুকুর চুরি করে। ভয় পেয়ে কেউ এদিকে না এলে নিরাপদে মাল খালাস করতে পারে ওরা।’

‘কুকুরগুলোকে এনে কি করে তা-ও বুঝে ফেলেছি!’ রবিন বলল, ‘নিয়ে গিয়ে বিক্রি করে দেয় চোরাই মার্কেটে। পিটারটা বোধহয় তাড়াহড়ায় বেচতে পারেনি, দিয়ে এসেছে ডরোথির কাছে।’

‘তারমানে বেআইনী কিছু করছে ওরা এখানে?’ মুসার প্রশ্ন।

‘তাতে কোন সন্দেহ আছে কি?’ পাল্টা প্রশ্ন করল কিশোর।

‘কি করছে?’

‘আমার তো মনে হচ্ছে, তর্জান করে এই এলাকায় সে ডিনারাই শস্য হয়েছে, সেটা এদেরই কাজ। ডোবারও এতে জড়িত।’

‘ঠিক,’ রবিন একমত হলো। ‘সেটা কোনভাবে জেনে গিয়েছিলেন হয়তো ক্যাপ্টেন রিচটন, ওদেরকে মাল খালাস করতে দেখে ফেলেছিলেন, সে জনেই তাকে সরিয়ে দেয়া হয়েছে।’

‘মেরে ফেলেনি তো?’ শঙ্কিত হয়ে উঠল মুসা।

‘কতটা ফিরে আসবে ওরা, ততটা এখনও জানি না,’ জবাব দিল কিশোর। ‘তবে খুনের ঝুঁকি নেহার চেয়ে আটকে রাখাটাই নিরাপদ মনে করবে। কিন্তু কোথায় আটকান? আরেকটা কথা মনে আছে, সেদিন ডোবারের সঙ্গে কথা করার সময় নরজা লাগানোর শব্দ শুনেছিলাম, কিন্তু রাস্তাঘরে ঢুকে কোন দরজা দেখিনি?’

‘আছে, জানাল দু-জনেই।’



‘কোথায় সেই দরজাটা?’

জবাব দিতে পারল না কেউ।

‘আমার বিশ্বাস,’ কিশোরই বলল, ‘রান্নাঘরের মধ্যেই কোথাও আছে ওটা, লুকানো, গুপ্তদরজা।’

আর কোন কথা হলো না। চুপ করে অপেক্ষা করতে লাগল তিনজনে। করতে করতে অস্থির হয়ে উঠল, কিন্তু ওরা আর আসে না।

‘দেখা দরকার কোথায় গেল,’ কিশোর বলল। ‘তোমরা এসো আমার পেছনে। দূরে দূরে থাকবে। ধরা পড়লে যাতে একজন পড়ি, অন্য দু-জন পালাতে পারি।’

ঝোপের আড়ালে আড়ালে পা টিপে টিপে এগোল সে। তার পেছনে বেশ খানিকটা দূরত্ব রেখে রবিন, সবশেষে রইল মুসা।

লোকগুলোকে দেখা গেল না কোথাও। খাদের কিনারে গাছের সারির কাছে এসে দাঁড়াল কিশোর। একটু পর মুসা আর রবিনও চলে এল তার পাশে। খোলা জায়গায় না থেকে বসে পড়ল ঝোপের আড়ালে। নিচে উঁকি দিল।

তাদের সামনে কোন গাছপালা নেই, পাথরের দেয়ালটা প্রায় খাড়া হয়ে নেমে গেছে উপত্যকায়।

শীই শীই করে বইছে ঝোড়ো বাতাস। তাদের পেছনে সাংঘাতিক দুলছে গাছপালাগুলো। এই ঝোপের কাছেও বাতাসের শক্তি অনুভব করতে পারছে ছেলেরা। বিদ্যুতের আলোয় ব্ল্যাক হোলোর অনেক কিছুই স্পষ্ট হয়ে উঠছে।

ভোবারের কেবিনটাও দেখা যাচ্ছে। কিন্তু লোকগুলোকে চোখে পড়ল না। অবাক কাণ্ড! গেল কোথায় ওরা?

‘ওপরেও নেই, নিচেও নেই,’ বিড়বিড় করল রবিন, ‘তাহলে গেল কোথায়? আর নিচেই যদি গিয়ে থাকে, নামল কোনখান দিয়ে? যা দেয়ালের দেয়াল, নিচে নামাই মুশকিল, সঙ্গে আছে আবার ভারী বাজ্র!’

ওরা তখনই আরও একটু নিচে গিয়েছিল, তখনই ওদের পেছনে হলে একপাশে আরও খানিকটা সরতে হবে। ওখানটায় গেলে লোকগুলোকে দেখা যেতে পারে ভেবে উঠে দাঁড়াল কিশোর। পেছনে আগের মত দূরত্ব রেখে আসতে বলল রবিন আর মুসাকে।

খাদের কিনার ধরে এগোল তিনজনে, একজনের পেছনে আরেকজন।

হঠাৎ চিৎকার করে উঠল কিশোর। বিদ্যুৎ চমকাল এই সময়। অবাক হয়ে রবিন আর মুসা তাকে খানিক অপেক্ষা করে দাঁড়িয়েছিল, সেখানে নেই সে, অদৃশ্য হয়ে গেছে।

## পনেরো

‘কিশোর! কিশোর!’ বলে চিৎকার দিয়ে দৌড় মারল রবিন। মুসা ছুটল তার পেছনে। ‘কিশোর, কোথায় তুমি?’

সাদা নেই। বিদ্যুৎ চমকাল বড় করে, দীর্ঘ একটা মুহূর্ত সবকিছু আলোকিত করে রেখে দপ করে নিভে গেল। আশপাশটা পরিষ্কার চোখে পড়ল ওদের। এবারও দেখা গেল না কিশোরকে। ওই লোকগুলোর মতই সে-ও গায়েব হয়ে গেছে।

‘গেল কোথায় ও!’ ককিয়ে উঠল রবিন। তার কথা ঢেকে দিল প্রচণ্ড বজ্রপাতের শব্দ।

আবার চমকাল বিদ্যুৎ। আকাশটাকে ঘেন ঝেড়ে ফেলে তার ভেতরটা দেখিয়ে দিতে চাইল। মনে হলো, এতক্ষণ মেঘগুলোকে ধরে রেখেছিল যে চান্দরটা, সেটাকেও চিরে দিল বিদ্যুৎ। অঝোরে নেমে এল বৃষ্টি। গাছপালার মাথায়, পাথরের গায়ে আঘাত হানার শব্দ উঠল কুমকুম, কুমকুম।

কিন্তু বৃষ্টি শুরু হওয়ার ঠিক আগের মুহূর্তে আরেকটা শব্দ ঢুকল মুসার তীক্ষ্ণ শ্রবণশ্রেণী, মনে হলো তার পায়ের নিচ থেকে এসেছে।

‘চিৎকার না? ওদিকে!’ চোঁচিয়ে উঠে বৃষ্টিকে উপেক্ষা করে একটা বড় ঝোপের দিকে দৌড় দিল সে। আরেকটু হলে সে-ও পড়ে যাক্ছিল, কিন্তু শেষ মুহূর্তে বিদ্যুতের আলোয় দেখল সামনে মাটিতে গোল একটা কিছু, রেক কমে দাঁড়িয়ে গেল সে।

টর্চের আলো ফেনল দু-জনে। মাটিতে একটা গর্ত। ঝোপটার আড়ালে থাকায় দূর থেকে চোখে পড়ে না। উঁকি দিয়ে দেখল, একধার থেকে একটা কাঠের স্লাইড নেমে গেছে। আরেকধার থেকে উঠেছে একটা কাঠের সিঁড়ি।

নিচ থেকে ওদের নাম ধরে ডাকছে কিশোর।

তাড়াতাড়ি নামার জন্যে সাবধানে স্লাইডের ওপর বসে দু-হাতে দু-ধার ধাক্কা দিল মুসা। পাথরের ত্রিভুজের বসলে যেমন বসে, তেমনই নড়াচড়া করে নেমে চলে এল নিচে। তার পেছনে বসেছিল রবিন, সে এসে পড়ল তার গায়ের ওপর।

মাটিতে পড়েই লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল দু-জনে।

অন্ধকারে কিশোরের গলা শোনা গেল, ‘টর্চ জ্বালো! আমারটা হারিয়ে ফেলেছি!’

বলুন আলো পড়ল পাথরের দেয়ালে। একটা কুয়ার মধ্যে রয়েছে ওরা। কুঁকসমূহ দেখা গেল।

‘নিচের এটা চোতের আচ্ছাদন,’ কিছু করে বলল রবিন। ‘এই কাঠের স্লাইডে মানগুলো রাখে, পিছনে নেমে আসে ওগুলো কুয়ার নিচে। পরে অন্য কোথাও



সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়।

‘সেটাই দেখতে হবে,’ কিশোর বলল।

সুড়ঙ্গে ঢুকে পড়ল ওরা। সাবধানে এগোল। কিছুদূর এগোতে সামনে দেখা গেল একটা কাঠের দরজা।

‘খুলব?’ রবিনের প্রশ্ন।

‘না খুললে দেখব কি করে?’

এগিয়ে গিয়ে ঠেলা দিল কিশোর। ভেতরের দিকে খুলে গেল পাল্লাটা।

ওপাশে তাকিয়েই থ হয়ে গেল ওরা। পাথর কুঁদে তৈরি চারকোনা একটা ঘর, একটা প্যারাকিনের ল্যাম্প জ্বলছে। মাথায় ব্যান্ডেজ বাঁধা একজন মানুষ পড়ে আছে একটা ক্যাম্পখাটে। এলোমেলো ধূসর চুল। শব্দ শুনে দুর্বল ভঙ্গিতে মুখটা ঘুরল এদিকে।

‘ক্যাপ্টেন রিচটন?’ ছুটে গেল রবিন।

‘কে তোমরা?’ দুর্বল কণ্ঠস্বর মানুষটার।

জানাল কিশোর, ‘আমরা গোয়েন্দা। মিস্টার সাইমন আপনার চিঠি পেয়েছেন।’

আশায় আলো ঝিলিক দিল রিচটনের চোখে, ‘সে কোথায়?’ মাথা তুললেন তিনি।

‘তিনি জরুরী কাজে ব্যস্ত। সে-জন্যেই আমাদের পাঠিয়েছেন।’

আলো নিভে গেল আবার চোখ থেকে। গড়িয়ে পড়ে গেল মাথাটা। একজন দক্ষ গোয়েন্দার পরিবর্তে তিনটে ছেলেকে দেখে নিরাশ হয়েছেন রিচটন, সেটা বুঝে কিশোর বলল, ‘কদিন ধরেই এখানে আপনাকে খোঁজাযুঁজি করছি, ক্যাপ্টেন। আজকে পেলাম। এখন সাবধান থাকতে হবে আমাদের, নইলে বিপদে পড়ব। ভোবার আর তার চালাবার কোথায় আছে, এখনও জানি না।’

‘আমি জানি ওরা কোথায়,’ কনুইয়ে ভর দিয়ে উঠে বসলেন ক্যাপ্টেন। ‘পাথরের কেবিনটাতে। এই ঘর থেকেও যাওয়া যায়, ওই দরজা দিয়ে।’ কিশোরের সঙ্গিক নিয়ে ঢুকতেই তার উদ্দেশ্যে কিশোরের দরজাটা খুলে গেল।

তার শার্টের ছেঁড়া জায়গাগুলো চোখ এড়ান না কিশোরের। বোম্বের কাঁটায় আটকে থাকা কাপড়ের টুকরোগুলো এটা থেকেই ছিড়েছে, বুঝতে পারল।

‘তোমরা একা কিছু করতে পারবে না, গিয়ে শেরিককে জানাও, পুলিশ নিয়ে এসো। ওরা ঢাকার ভয়ঙ্কর লোক। মল্টী হুটপুট করে বেদার বাইরে মাইবে, মান এনে নাকিয়ে রাখে এখানে। ভোবার ওদের নেতা, ডিকিল ছপারকটাও আছে তার দলে। তোমাদেরকে এখানে দেখে ফেললে বিপদ হবে।’

‘চলুন আপনাকে বের করে নিয়ে যাবে,’ মুসা বলল। ‘কুয়াটাতে একটা

সিঁড়ি আছে। সেটা বেয়ে ওপরে ওঠা যাবে। ওই পথেই ঢুকেছি আমরা, পাল্লাতেও পারব। ওরা কিছু জানবেই না।’

নিচের ঠোটে চিমটি কাটল একবার কিশোর। বলল, ‘কিন্তু ওরা যখন দেখবে, ক্যাপ্টেন নেই, বুঝবে খেল খতম। গা ঢাকা দেবে। ধরতে আর পারব না।’

‘তুমি ঠিকই বলেছ,’ একমত হলেন ক্যাপ্টেন। ‘তার চেয়ে যা বললাম, তাই করো, গিয়ে পুলিশ নিয়ে এসো...’

‘বরং এক কাজ করো,’ রবিনকে বলল কিশোর। ‘তুমি চলে যাও। শেরিককে খবর দাও। আমি আর মুসা থাকছি এখানে।’

কি ভেবে তর্ক করল না রবিন, বেরিয়ে গেল।

কিশোর আর মুসাকেও যাওয়ার জন্যে চাপাচাপি করে করে হাল ছেড়ে নিলেন ক্যাপ্টেন, যায়ে না ওরা। শেষে কিশোরের প্রশ্নের জবাবে তার কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন, ‘চিৎকারটা প্রথম যখন শুন্য হলো, বিশেষ মাথা ঘামলাম না আমি। তারপর কুকুর হারাতে লাগল। মনে পড়ল ডাইনীর কিংবদন্তীর কথা। ক্যালেভারে লিখে রাখতে লাগলাম ডাক কবে শোনা যায়, আর কুকুর কবে হারায়। কোনটা কি কুকুর, মালিক কে, তা-ও লিখলাম, পরে যাতে ভুলে না যাই সে-জন্যে। দুটো ঘটনার মধ্যে একটা যোগাযোগ লক্ষ করলাম। সে-জন্যেই ডিকটরকে চিঠি লিখেছিলাম, জানি, এ সব উদ্ভট রহস্যগুলোতে কাজ করে আনন্দ পায় সে। শেরিককে গিয়ে বলতে পারতাম, কিন্তু অবসরপ্রাপ্ত একজন পুলিশ অফিসার এ সব গুজবে বিশ্বাস করে তদন্তের সাহায্য চাইতে গেছি দেখলে মনে মনে হাসত সে। ভাবত, বুড়োটার মাথায় দোব পড়ে গেছে।’

‘আপনি কি ডাইনী বিশ্বাস করেন?’ ফস করে জিজ্ঞেস করে বলল মুসা।

‘না। তবে ব্যাপারটা বেশ বিদ্যায় ফেলে দিয়েছিল। তলে তলে নিরিয়ান কিছু একটা ঘটছে বুঝতে সময় লাগল। হাইজ্যাকারদের কথা আগেই শুনেছি, সন্দেহ করলাম, ওরাও এসে আস্তানা গেড়ে থাকতে পারে এখানে। তারপর কিশোরের আমন্ত্রণে আমরা এখানে এসেছি।’

মাথা ঝাকাল কিশোর। ‘এবং সেদিন বেরিয়েই ধরাটা পড়লেন।’

‘হ্যাঁ,’ বিবরণ কণ্ঠে বললেন ক্যাপ্টেন। ‘সঙ্গে বন্দুক নিয়েছিলাম। হোলোতে নেমে ঝুঁজতে শুরু করলাম। বোম্বের মধ্যে একটা রহস্যজনক শব্দ শুনে এগিয়ে গেলাম সেদিকে, ভেতরে কে জিজ্ঞেস করলাম? জবাব পেলাম না। তারপর দেখি দুটা কুকুর দোব, পরস্পরকে ভাঙতে এক ডিকটার। একটা পুঁথি। এখানে ওই জানোয়ার দেখে খুব চমকে দিয়েছিলাম, কখনও শোনা যায়নি এই এলাকায় পুঁথি আছে। গুলি করতে দেরি করে ফেললাম। আমি নিশাচর করার আগেই লোক দিল ওটা। দুটো গুলির একটাও লাগাতে পারলাম না। আমাকে ধরাব জন্যেই লাফ দিয়েছিল, কিন্তু গুলির শব্দে ভয় পেয়ে



পালাল। মনে হলো, পুরোপুরি বুনো নয়। তা ছাড়া কেমন একটা ঘোরের মধ্যে ছিল।

‘গুলির খোসাগুলো পেয়েছি আমরা,’ মুসা বলল।

‘গুলির শব্দ শুনে চুপি চুপি দেখতে এল ভোবার। পেছন থেকে মাথায় বাড়ি মেরে বেহুঁশ করে ফেলল আমাকে। জ্ঞান ফিরলে দেখি, ভোবারের কেবিনটাতে শুয়ে আছি। রান্নাঘরের দেয়ালে পাখরের একটা গোপন দরজা খুলেছে সে। আগে থেকে জানা না থাকলে দরজাটা আছে ওখানে বোঝাই যায় না।

‘বেহুঁশের ভান করে পড়ে রইলাম। আমাকে হিঁচড়ে হিঁচড়ে একটা গলি পার করে আনল সে, তারপর একটা ঘর—একধারে অনেকখানি জায়গায় শিক লাগিয়ে আলাদা করা, হাজতের মত; এবং সবশেষে নিচু একটা দরজা দিয়ে বের করে নিয়ে এনে ফেলল এই ঘরটায়। তারপর থেকেই আছি। একটাই ভরসা ছিল আমার, ভিকটরকে চিঠি লিখেছি, সে আসবেই। কেবিনে আমাকে না পেলে খুঁজে বের করবে।’

‘অর্থাৎ তিনি কর্তব্যও করেননি আপনি এই বিপদের মধ্যে আছেন,’ কিশোর বলল। ‘তাহলে সব কাজ বাদ দিয়ে নিজেই ছুটে আসতেন।’

ওরা এসে কি কি করেছে রিচটনের বলতে লাগল সে। হুগারফ তার কাছে টাকা পায় বলেছে শুনে রেগে উঠলেন ক্যান্টেন, ‘নিখো কথা। আমার কাছে কেউ টাকা পায় না। ওই বাহানা করে ও তোমাদের খোঁজ নিতে গিয়েছিল। ওর মত একটা চোরের কাছে টাকা নিতে যাব কেন আমি?’

‘আমরাও বিশ্বাস করিনি একথা। বরং বলে তার ওপর আমাদের সন্দেহ জাগিয়েছে।’

পেঁচার ডাকটা যে আসলে পেঁচার নয়, মানুষই ওরকম করে ডেকে সঙ্কেত দেয়, তার এই সন্দেহের কথা জানাল কিশোর।

‘ঠিকই অনুমান করেছে তুমি। দুই রকম পেঁচার ডাক ডাকে সে। একভাবে ডেকে হাইজ্যাকারদের বোঝায়, রাত্তা পরিষ্কার, চলে এসো। আরেক ভাবে ডেকে বলে, বিপদ, চলে যাও। এই দ্বিতীয় ডাকটা শুক করেছে তোমরা আনার পর।

‘তারমানে আমাদের ভয় পায় সে?’ মুসার প্রশ্ন।

‘হ্যাঁ, পাই,’ দরজার কাছ থেকে বলে উঠল একটা পরিচিত, ভারী কণ্ঠ।

খাট করে ঘুরে তাকাল দুই গোয়েন্দা। হাতে লম্বা নলওয়ালো সেই পিস্তলটা নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে ভোবার। নিঃশব্দে দরজা খুলে কখন ঢুকে পড়েছে টেরই পায়নি কেউ। তার পেছনে দাঁড়িয়ে আছে দু-জন লোক একজনকে চেনে গোয়েন্দারা—উকিল আর্নি হুগারফ। আরেকজনের বিশাল দেহ, কক্ষ চেহারা।

‘সাগতম,’ বসিকতার সঙ্গে বলল ভোবার, ‘শুধুরভাবে সমাধান করে ফেলেছে কেসটার। এমনকি পেঁচার ডাকের রহস্যও ভেদ করে ফেলেছে, ভাল

গোয়েন্দা তোমরা, বুদ্ধি আছে। ডাকগুলো আনিই ডেকেছি, একেবারে আসলের মত হয়েছিল, তাই না? কিন্তু বুদ্ধিটা খারাপ জায়গায় খাটিয়েছ, এর জন্যে খোসারত দিতে হবে তোমাদের। কিংবা পুরস্কারও বলতে পারো, জ্যাক ডাইনীর সাফাফ পাবে। তো, তোমাদের আরেক বন্ধু কোথায়?’

চুপ করে রইল মুসা আর রবিন।

‘ঠা, এরা বলাবে না।’ হঠাৎ বদলে গেল তার কণ্ঠস্বর, হাসি হাসি ভারটা চলে গিয়ে কঠিন হয়ে উঠল চেহারা। কর্শ কর্শে বিশালদেহী লোকটাকে বলল, ‘কেরেন, নিজর বাইরে কোথাও আছে। ধরে নিয়ে এসো। ও পালানো মুশকিল হয়ে যাবে আমাদের।’

মাথা ঝাকিয়ে বেরিয়ে গেল কেরেন।

হুগারফ রইল রিচটনের পাহারায়, আর পিস্তলের মধ্যে দুই গোয়েন্দাকে নিয়ে চলল ভোবার। একটা গলিপথ পেরিয়ে আরেকটা ঘরে এসে ঢুকল, যেটাকে হাজতের দরজার মত শিক লাগানো আছে বলেছিলেন রিচটন।

ভোবারের টর্চের আলোর পাখরের ঘরটা দেখতে পাচ্ছে দুই গোয়েন্দা। পেছনের দেয়ালের কাছটায় ভেতরল নিয়ে ঢাকা রয়েছে কিছু। বাতাস ভারী আর ভেজা ভেজা এখানে—মাটির নিচের ঘর বলেই বোধহয়; কিন্তু তার সঙ্গে মিশে আছে কেমন একটা বোটকা গন্ধ।

‘কোয়টার পছন্দ হয়েছে?’ হেনে ছেলেদের জিজ্ঞেস করল ভোবার। ‘প্রাকৃতিক গুহাই ছিল এগুলো, খুঁড়ে খুঁড়ে বড় করেছে ক্রীতদাসপ্রথার বিরোধিতা করেছিল যারা, তারা। এখানে এসে লুকিয়েছিল। খুব চালাক ছিল ওরা নীকায় করতেই হবে। কুজা চুরি আর স্নাত্তে বিকৃত চিৎকার করে করে ডাইনীর কিংবদন্তীটাকে জাগিয়ে তুলেছিল ওরা, লোকে ভয় পেয়ে আর হোনার কাছে যেনে না। ক্রীতদাসদের লুকিয়ে থাকার সুবিধে হত। ইতিহাসের সেই অধ্যায়টাকেই আবার কাজে লাগিয়েছি আমি এত বছর পর, প্রশংসা করবে না?’

‘করতাম, যদি ওদের মত সৎ উদ্দেশ্য থাকত আপনার,’ কিশোর বলল। ‘কিন্তু আপনি তো কবছেন অপরাধ, ডাইন্যাকিডের মত জঘন্য অপরাধ। ভাল করা, ডব কোথায় আছে জেনে গেছি আমরা।’

মুকুর্ভের জন্যে বিষয় দেখা দিল ভোবারের চোখে, তারপর সামলে নিল, ‘কি বলছ বুঝতে পারছি না।’

‘বন্দ মানুষের মুখোশ পরে আমাদের ফাঁকি দেয়ার ব্যাপারটাও নিজর বুঝতে পারছেন না?’

‘না, না পারছি,’ হালিমুদুলাহী বলল ভোবার। ‘আমিই পিঠে নেজেছিলাম, ওবারের মুখোশ আর কোনো পরান্য পরে।’

‘হুগারফের কাজ করেছেন’ ভোবারের এই হাসি হাসি ভারটা পড়া করত না পেরে তেলে উঠল মুসা। ‘আমাদের নিয়ে এমন কি করলেন, সেটা অন্যতম চাই।’



ডোবার বুঝতে পারল অসাধারণ স্নায়ুর জোর এই ছেলেগুলোর, এত সহজে ভয় ধরাতে পারবে না ওদের মনে। কঠিন পথটাই বেছে নিল সে। এগিয়ে গেল তেরপলে ঢাকা জায়গাটার দিকে।

'ডাইনীর সঙ্গে সাফাং হোক এবার।' নাটকীয় ভঙ্গিতে কথাটা বলে একটানে তেরপল সরিয়ে নিল। বেরিয়ে পড়ল একটা নোহার বাঁচা। ভেতরে শক্তিশালী একটা জানোয়ার। ঘান আলোতে ঝিক করে উঠল ওটার সবুজ চোখ।

'ডাইনীর সবচেয়ে ডয়ঙ্ক চিংকারগুলোর জন্যে এটাকে দায়ী করতে পারো,' ডোবার বলল। 'যখন শুন্লাম আমার ডাই নুবার একটা পুমাকে কিছুতেই কন্ট্রোল করতে না পেরে বিক্রি করে দিতে চায়, টরিকে পাঠালাম ওটা কিনে নিয়ে আসতে। তবে আমি যে কিনছি জানতে দিলাম না নুবারকে। ডাবলাম, জানোয়ারটা পেলে অনেক কাজে লাগতে পারবে। আমার আন্দাজ ভুল হয়নি।'

আধমরা ভেড়া কেন কিনেছিল ডোবার, এখন নিশ্চিত হলো গোয়েন্দারা। পুমাকে বাওয়ানোর জন্মেই।

মুসা বলল, 'আপনার ডাইই যে জানোয়ারকে কন্ট্রোল করতে পারেনি, সেটাকে আপনি করছেন কি করে?'

মিটিমিটি হাসছে ডোবার। 'জন্তু-জানোয়ারকে কন্ট্রোল করার একটাই উপায়, পিটুনি দেয়া, নিষ্ঠুর ভাবে পেঁচাতে হবে। পুমাটা এখন বুঝে গেছে যে তার মনিব। আমার সঙ্গে তো কই গোলমাল করে না, ভয় পায়।'

'আজ রাতে ওটাকে ছেড়ে দিয়েছিলেন, তাই না?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'হ্যাঁ। বাঁচার পেছনে ওই দরজাটা দেখছ না, ওটা খুলে দিই, বেরিয়ে যায়। পাহাড়ের ভেতর দিয়ে একটা সুড়ঙ্গ আছে, ও পথে বেরোয়। তবে বেরোতে দেয়ার আগে ঘুমের বড়ি মেশানো খাবার খাইয়ে দিই, যাতে বেশি গোলমাল না করে। পালানোর বুদ্ধি না হয়। প্রতিবারেই ফিরে এসেছে ওটা।'

'তবে আজ রাতে ওরকম ভয়ঙ্কর ভয় হওয়া দিয়েছিল, কি করে এমন ঘটনা কারণে তাড়াতাড়ি নষ্ট হয়ে গেছে ওরুধের ক্ষমতা, ফলে খেপে উঠেছিল। সে জন্মেই পর পর দু-বার পেঁচার ডাক ডাকতে হয়েছিল, সব ঠিক আছে জানানোর পর পরই জানাতে হয়েছিল আমার লোকদের, ঠিক নেই, সাবধান হও। তবে ভাগ্য ভাল, কারণ কোন ক্ষতি না করেই বাঁচায় ফিরেছে পুমাটা। হয়তো তার সামনে পড়েনি কেউ। পড়লে ছাড়ত বলে মনে হয় না।'

হাউস কেনা কুমার জম।

'কে ওটার ক সাফ করবে? বাইরেই সেতে আসতে পাঠাই। আচ্ছেকটা কাজ আছে, যেদিন আমাদের কাজ থাকে সেদিন পাহারা দেওয়ার কাজটাও অনেকটা ওকে দিয়ে করাই। রাতকি কোনোতে অচেনা কেউ ঢুকলে চেকাবে। ও বাইরে বেরোলে আরও একটা উদ্দেশ্য সফল হয় আমাদের, ওই যে

কললাম, ডাইনী। চিংকার কতে। ওর ডাববই ডাক শুনে লোকে তবে ডাইনীর চিংকার। ভয়ে আর এ পথ বাড়ায় না কেউ। সাধারণ একটা পুমার কাছে আর কত কাজ চাই?

'আজকে অবশ্য নতুন একটা কাজ করাব ওকে দিয়ে।' বহুসময় কষ্টে বলল ডোবার। 'বাঁচার এদিকেও একটা দরজা আছে, শেকল টেনে তুলে নেয়া যায়। পালাতে যদি চাও, মুচকি হেসে আবার চোখ টিপল সে, 'সহজ একটা পথ বাতলে দিতে পারি। এদিককার দরজাটা তুলে ফেলবে, তারপর ওদিকেরটা, আর কোন বাধা থাকবে না, পুমাটাকে ডিঙিয়ে কেবল ওপাশের সুড়ঙ্গে নিয়ে ঢুকবে। রাস, বেরিয়ে যেতে পারবে।'

ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে দরজা লাগাল সে। বাইরে থেকে ডায়ি ছিল তুলে নিল। চোঁচিয়ে বলল, 'ও নতুন কাজটা কি, বলতে তুলে গেছি। আরও একটা শেকল আছে আমার এখানে। এটা টেনেও বাঁচার তোমাদের দিকের দরজাটা তোলা যায়। ডাবছি, আজই রাতে কোন একসময় সেটা তুলে নেব। ওডবাই।'

চাঁ নিজে গেছে ডোবার। ঘর অন্ধকার হয়ে গেছে। তবে নিজের টেঁটা পার্টের মধ্যে লুকিয়ে ফেলেছিল মুসা, সেটা বের করে নিয়ে আলো জ্বালল। পরীক্ষা করে দেখতে লাগল তাদের বন্দিশালাটা।

'নাহ, কোন পথ নেই,' দেখেটেখে নিরাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়ল সে। 'আমাদের একমাত্র ভরসা এখন রবিন। নিরাপদে বেরিয়ে গিয়ে পুলিশ নিয়ে যদি ফিরে আসতে পারে।'

অহেতুক বাটারি নষ্ট না করে আলোটা নিভিয়ে দিল মুসা। গভীর অন্ধকারে ঢেকে গেল ঘর। মাত্র কয়েক ফুট দূরে বাঁচার মধ্যে অস্থির ভঙ্গিতে পায়চারি করছে পুমাটা।

অনেকক্ষণ পর বাইরের করিডরে কথা শোনা গেল। ডোবার বলছে, 'ছেলেটাকে পেলেন না?'

'না, বস,' জবাব দিল কেবোলের খসখসে কণ্ঠ। 'কুমার বাইরে বেরিয়েই পললাম পালি। পর। জল কলম-টিনটী তুলে জামা বুঝিয়ে, এক কারণে ছেলেটা পালিয়েছে। ট্রাক নিয়ে পিছু নিলাম। কিন্তু সাংঘাতিক গাড়ি ওর, চালায়ও ভাল, কাছেই যেতে দিল না আমাকে...'

'আর ভূমিও পরাজিত হয়ে ফিরে এলে, গর্দভ।' গর্জে উঠল ডোবার। 'জানো, এখন আমাদের কি হবে...'

'কিছুই হবে না, বস, ও আর কিছু করতে পারবে না আমাদের,' হাসি পোহল ফেল বিপদমহী স্যাকটার। 'আনিও অসীম সতর্ক পথি বাড়ানো। এডমিট্রাক নিয়ে কি আর ওই গাছগুলোর মধ্যে জোবে চলা যায়, কলুন? তবে ধামলাম না। মোড় নিয়ে চোখের আড়ালে চলে গেল গাড়িটা। একটু পরেই অসামান্য সাংঘাতিক শব্দ। গিয়ে দেখি, নিচে পড়ে আতন করে গেছে গাড়িতে। ওই গাড়ি থেকে বেরিয়ে বাঁচবে ও? অসম্ভব।'



'হুডা' শান্ত হয়ে এল জোবার। 'একটা আশ্রয় নিজে নিজেই কমল।'  
অন্ধকারে যেন বরফের মত জমে গেছে কিশোর আর মুসা, অবশ্য হয়ে  
আসতে চাইছে হাত-পা।

## ষোলো

দীর্ঘ একটা মুহূর্ত কথা ফুটল বা ওদের মঝে। তারপর বিড়বিড় করল মুসা, 'এ  
হাতে পারে না, কিশোর। এটা সত্যি হতে পারে না।'

'গল্পটা আমিও বিশ্বাস করতে পারছি না,' গলা কাঁপছে কিশোরের।  
'বেরোতেই হবে আমাদের, যে ভাবেই হোক, সত্যিটা জানতে হবে।'

বেরোনোর একমাত্র পথ, খাঁচার দরজাটার কাছে এসে দাঁড়ান ওরা।

শিকের কাছে এসে মাথা তেঁকিয়ে ভয়ভয় করে গরগর করে উঠল পুমাটা।

'মোজা, শার্ট, বেল্ট, সোয়েটার সব খুলে ফেলো,' কিশোর বলল।

'একটা বুকি এসেছে মাথায়।'

মুহূর্তে সব খুলে খাঁচার সামনে স্থগ করে ফেলল দ-জান।

'একটা জিনিসকে সব জানোয়ারই ভয় করে,' বিড়বিড় করল কিশোর।

দুটো কেটকে এক করে পারিয়ে দিল সে, তার ওপর জড়ান সোয়েটার আর  
শার্ট। মোজা দিয়ে পেঁচিয়ে শক্ত করে বাঁধল, যাতে নরকে যা খোলে  
কাপড়গুলো।

'কি করছ?' বুঝতে পারছে না মুসা।

জবাব না দিয়ে পকেট থেকে লাইটার বের করল কিশোর।

বুঝে গেল মুসা, 'আশুন।'

'হ্যাঁ,' মাথা ঝাঁকাল কিশোর। 'আতনকে ভয় পায় না এমন জানোয়ার  
নেই।'

লাইটার জ্বেলে কাপড়ে তৈরি বিভিন্ন মশালটার স্থানায় 'আশুন' প্রদান হল।

আশুন দেখেই মাথা ঘর্জন করতে লাগল। 'একটা বুকি'র মতোই মনে হল।  
পুমাটা। টিঁচ নিভিয়ে দিল মুসা। কিন্তু অন্ধকার হলো না আর দরজা, মশালের  
আলোয় আলোকিত। কিন্তু ছায়া নাচতে দেখালো।

কি ঘটে পরীক্ষা করে দেখার জন্যে মশালটা খাঁচার মধ্যে ঢুকিয়ে  
পুমাটাকে খোঁচা মারার ভঙ্গি করল কিশোর। গর্জে উঠে একসাথে নড়ে গেল  
ওটা। মুচকি হাসল সে। বুঝল কাজ হবে। ধুপকে বলল, 'শেতল তেনে  
আসতে আসতে দরজাটা খুলে।'

মোহাম্মদ মোহাম্মদ 'হ্যাঁ' লিখার পর মুসা উঠে এসেতে চক করল দরজাটা।  
সামান মশাল বাড়িয়ে ধরে ভুবে গেল কিশোর। এগোল পুমাটাও নিক। তার  
রাগে হিলড়ে উঠে বাটার সম্মুখে নিজেকে ঘেঁষে ধরল ওটা। বিশাল শব্দ  
বাড়িয়ে ঠেকানোর চেষ্টা করতে চেয়েও আবার পিছিয়ে যাচ্ছে।

চির ধীরে ওটাকে পেছনের দরজাটার কাছে নিয়ে গেল কিশোর।  
জানোয়ারটার ওপর থেকে মুহূর্তের জন্যে চোখ না সরিয়ে মুসাকে বলল, 'এই  
দরজাটা ও ভোলো।'

পরে অর্ধেক উঠেও দরজাটা, এই সময় চিংকার শোনা গেল পেছনে।  
পুমাও চিংকার আর শব্দেমন শব্দ করে ওঠে ভোখাকের, নেকড়ে এসেছে কি  
হয়তো। চেপে ধরল মুসাকে।

পেছনে ঢুকলে না কিগোর, কটকা দিলে মশালটা বাড়িয়ে দিল পুমাও  
নিক। গরম করে পিছিয়ে গেল ওটা, খোলা দরজা দিয়ে চলে গেল  
নুতনমুখে। আতনের কয় ফুট করে ভুনেছে ওটাকে। নাহল সঞ্চয় করে থাকা  
পুমাও কিশোরকে মারার জন্যে।

মুচকি হয়ে ওটাও হা করা মুখে মশালটা ঠেলে ধরল কিশোর।

পুমাওর সাহস মারাল পুমাটা। 'আতনের কাছে বললে গোছে মুখ। বিকট  
চিংকার করে একসাথে গুরে দাঁড়িয়ে দিল নৌড়। রাগিয়ে গেল নুতনের  
অন্ধকার। মশাল হাতে কিশোরও ঢুকে পড়ল নুতকে। চোঁচিয়ে উঠে তার  
পিছু দিল কিশোর।

মোশ লম্বা না নুতলটা। অন্ধকারেই বেরিয়ে চলে এল কিশোর। পুমাটাকে  
চোঁবে পড়ল না কোথাও। বনে ঢুকে পড়ছে।

কিশোরও ঢুকে পড়ল। হাতে যতক্ষণ আশুন আছে, জানোয়ারটাকে ভয়  
নেই। কিন্তু বেশকণ রাখতে পারল না ওটা। পিছনের ওলি ফুটল টাপশ  
কর। কানের পাশ দিয়ে শিল কেটে বেরিয়ে গেল বুনেট। মশালটা হাত  
থেনে ছেড়ে দিয়ে ভাইভ দিয়ে গিয়ে একটা ঝোপের মধ্যে পড়ল সে।

হুটে আসছে পদশব্দ। লামিয়ে উঠে সৌড় দিল সে। গাছের আড়ালে  
সাড়ালে ছুটেতে লাগল। আবেকবার ওলি হলো পেছনে। তার হাতখানেক  
তক্তাতে গাছের গায়ে বিধল বুনেট। গতি আরও বাড়িয়ে দিল সে। ছুটে  
ছুটেতে চলে এল পাগড়ের ঢাবের কাছে। গমকে দাঁড়াল। মুহূর্ত পরেই তার  
পাশের দেয়ালে খেঁচক চলটা ভালে দিয়ে বিড়ক করে চলে গেল বুনেট।

কিন্তু অন্ধকারে উঠেই পুমাওর পিছু পিছু। অর্ধেকা অর্ধেকা মনে হল।  
ফেঁকেল। আর কোন উপায় না দেখে একটা পাথরের আড়ালে লুকিয়ে পড়ল  
কিশোর।

জোর হয়ে আসছে। ধূপর আলোয় পা টিপে টিপে লোকটাকে এগিয়ে  
আসতে দেখল সে। যে বকম বিশালমেহী, গালি হাতে এনেও তার সঙ্গে  
পারিত না সে, তার ওপর হাতে রয়েছে পিতৃ। আত্মসমর্পণ না করলে ওলি  
কিনো হা।

পুমাওর কাছে চলে এসেছে মনেল। হাত তুলে বেরিয়ে আসবে কিনা  
লাবছে কিশোর। এই সময় উড়ে এল একটা পাখর। বিড়ক মশালটা, এই তার  
কামোতেও একটা কলিক ওলক হলো না, তিক এসে বেরোলের হাতের পিছনে  
লাগল ওটা। হাত থেকে বাঁধে পাথরে পড়ল পিতৃলটা, গড়িয়ে চলে গেল কয়েক  
ফুট দূরে।



হাত। পরমুহূর্তে ওপর থেকে উড়ে এল একটা দেহ, ফেরেনকে নিয়ে গড়িয়ে পড়ল মাটিতে।

‘পিচার!’ চিৎকার করে উঠল কিশোর। ‘তুমি কোথেকে...’

কিন্তু জবাব দিতে পারল না বোবা ছেলেটা। কিশোরের দিকে তাকানোরও সময় নেই। ধড়াধড়ি শুরু করছে লোকটার নল। বেশিক্ষণ বুঝতে পারবে না সে, বোকাই যাচ্ছে। যা করার তা-ই করল কিশোর। তাড়াতাড়ি গিয়ে তুলে নিল ফেরেলের পিছুলটা। অপেক্ষা করতে লাগল।

পিচারের বুকের ওপর উঠে এল ফেরেল। দু-হাতে গলা টিপে ধরে ছেলেটাকে শ্বাসরুদ্ধ করে মারার চেষ্টা করল।

তার মাথার পেছনে পিছুলের নল ঠেকিয়ে ধমকে উঠল কিশোর, ‘খবরদার!’

ফিরে তাকাল ফেরেল। থামল না। কিশোর যে গুলি করবে না এটা বুঝে হাত বাড়াল ধরার জন্যে। যা থাকে কপালে ভেবে পিছুলটা তুলে গায়ের জোরে লোকটার চাদিতে বসিয়ে দিল কিশোর।

টু শব্দ করল না ফেরেল। আঙুল চলে পড়ে গেল পিচারের গায়ের ওপর।

ঠিক এই সময় দুপদ্যাপ করে একটা শব্দ শুনে ফিরে তাকাল কিশোর। অবাক হয়ে দেখল, পড়িমরি করে দৌড় দিয়েছে ডোবার, ভাবি দেখেই বোকা যায় পালাচ্ছে। দেয়ালের কাছে পৌঁছেও থামল না, বেয়ে উঠতে শুরু করল।

কেন পালাচ্ছে বুঝতে পারল না কিশোর। বোবার চেষ্টাও করল না, চেষ্টায়ে বলল, ‘পিচার, জলদি... ওটাকেও পালাতে দেয়া যাবে না!’ বলে সে-ও পিছু নিল ডোবারের।

হরিণের গতিতে কিশোরের পাশ কাটল পিচার। অবিশ্বাস্য দ্রুতগতিতে দেয়াল বেয়ে উঠতে লাগল।

কিশোরও বসে রইল না, তবে পিচারের তুলনার তার ওঠটাকে শামুকের গতিই বলা চলে।

একটা শৈলশিরায় পৌঁছে পেছন ফিরে তাকাল ডোবার। দেখল, বোবা ছেলেটাও পৌঁছে গেছে। তারই পিছু হাবুস হাবুস করে তুলল হাত।

একসঙ্গে কয়েকটা ঘটনা ঘটে গেল। ডোবারের পা সই করে ডাইড দিল পিচার। তাকে নিয়ে গড়িয়ে পড়ল চ্যান্টা পাথরের ওপর। অনেক ওপরে শোনা গেল একটা তীক্ষ্ণ চিৎকার। পরক্ষণেই উড়ে এল দুশো পাউড ওজনের একটা ভারী শরীর। ডোবার আর পিচারের ওপর দিয়ে পার হয়ে গেল, পড়ল গিয়ে কয়েক গজ নিচের পাথরে। উঠে দাঁড়ানোর সাধা হলো না আর বুনাটোও পড়িয়ে পড়তে লাগল নিচে। ডোবারের নল কয়েক ঝাপ দিয়েছিল ওটা। ওই মুহূর্তে পিচার তাকে ফেলে না দিলে এককণে শেষ হয়ে যেত ডোবারদের কংশধর।

ঘটনটা শুক করে দিল ডোবারকে। উঠে বসল কোনমতে, খরখর করে কাঁপছে। পালাবার চেষ্টা করল না আর, ক্ষমতাই নেই যেন শরীরের।

শৈলশিরায় পৌঁছে গেল কিশোর। পিছুল তাক করল ডোবারের দিকে। কিন্তু তার দিকে নজর নেই লোকটার, তাকিয়ে আছে নিচের দিকে। পরাজিত ভঙ্গি।

এককণে হই-হটগোল বেয়াল করল কিশোর। ঘুরা হয়ে গেছে পুকের অকাল। নিচে তাকিয়ে চানবল সে, অনেক পুলিশ। জাল দিয়ে আটকে ফেলেছে বুনাটাকে।

চাল বেয়ে উঠে আসতে লাগল কয়েকজন পুলিশ। প্রথম যে লোকটা কাছে এল তাকেই জিজ্ঞেস করল কিশোর, ‘রবিন ঠিক আছে? আমার বন্ধু?’

‘আছে,’ জবাব দিল লোকটা।

বস্তির নিশ্চাস ফেলল কিশোর, ‘গাড়িতে পুড়ে মরেনি তাহলে!’

অবাক হলো পুলিশমান, ‘কিসের গাড়ি?’

জবাব দেয়ার প্রয়োজন বোধ করল না কিশোর। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব নামতে শুরু করল চাল বেয়ে। নিচে নেমে দৌড় দিল ডোবারের কেবিনের দিকে।

হা হয়ে খুলে আছে একমাত্র দরজাটা। একছুটে ভেতরে ঢুকে পড়ল সে। ধমকে দাঁড়াল।

রাগাঘরের গোপন পাথরের দরজাটার কাছে দাঁড়িয়ে আছে মূলা, ওটা এখন খোলা। চেয়ারে বসে আছে রবিন, রিচটন আর শেরিফ ইকার।

শব্দ শুনে মুখ ফিরিয়ে তাকালেন শেরিফ। হেসে বললেন, ‘এসো কিশোর। তোমাদের পাঠা না দিয়ে, ডোবারের কথায় ওকালত দিয়ে তুল করেছিলাম, সরি। যাই হোক, কেনটার কিনারা করার জন্যে অভিনন্দন এবং ধন্যবাদ।’

হাটু ভেঙে এল যেন কিশোরের। সমস্ত উত্তেজনা শেষ হয়ে যেতে এককণে টের পেল ভ্রাত্তি। খপ করে বসে পড়ল একটা চেয়ারে।

পুরো আধমিনিট কথা বলল না সে, জিরিয়ে নিয়ে মুখ তুলে তাকাল রবিনের দিকে, ‘এত তাড়াতাড়ি পুলিশকে খবর দিলে কি করে?’

হেসে রবিন, তারপর খুলে বলল সব, বোবারেই গাড়ি নিয়ে রক্তা হত্যা। হঠাৎ মনে পড়ল, মিসেস ভারগানের বাড়িতে টেলিফোনের তার দেখেছি। করেটবার্গে যেতে-আসতে অনেক সময় লাগবে। তাই ডাবলাম শেরিফকে একটা কোন বদি করতে পারি অনেক সময় বাঁচবে।

‘হঠাৎ পেছনে জনলাম চিৎকার। তারপর ট্রাকের ইঞ্জিন চালু হলো। আসতে লাগল আমার পেছন পেছন। কেন আসছে বুঝতে পারলাম। নিশ্চয় আমাকে দেখে ফেলবে, ধরতে আসবে। ট্রাকে কয়েক আছে আমি না। আমাকে ধরার জন্যে বেপরোয়া হয়ে গাড়ি চালাবে ওরা। রক্তা যতক্ষণ খাবার থাকবে ততক্ষণ ধরতে পারবে না আমি, কিন্তু তারপর? ওরা লিকে দেবে থাকলে পুলিশকেও খবর দিতে পারব না। কি করি, কি করি, ডাবাই, এই সময় চোখে পড়ল পুরানো গাড়িটা। দেখেই একটা বুদ্ধি এল মাথায়, সিনেমার দেখা

বুকের থেকে ডাইনী



একটা দৃশ্যের কথা মনে পড়ল—কি করে তেড়ে আসা ডাকাতদের ফাঁকি দিয়েছিল একজন লোক।

তাড়াতাড়ি আনো নিভিয়ে গাড়িটা ঢুকিয়ে বাবুগাম একটা বোম্বে। দৌড়ে কিরে এসে পুরানো গাড়িটার আঁতন ধরিয়েঠেলে ফেলে দিলাম পাড়ের ওপর থেকে। পেট্রোল ছিল ওটার ট্যাঙ্কে। লাউ লাউ করে যে ভাবে জ্বলে উঠল, ওটার মধ্যে নিজেকে কল্পনা করে শিউরে উঠলাম। রাস্তাটা ঘোরাল আর গাছপালা ছিল বলে আমাকে এ সব করতে দেখতে পায়নি লোকটা, আনতেও পেরি হয়েছিল তার। বোম্বে লুকিয়ে দেখলাম, গাড়ি থেকে নামল সে, আঁতন লাগা গাড়িটা দেখল, তারপর ট্রাক নিয়ে ফিরে গেল। বুঝলাম, আমার ফাঁকি কাজে লেগেছে।

‘সে চলে গেলে আমার রওনা হলাম মিনেস ভারগনের বাড়িতে।’ বৃশি হয়েই ফোন করতে দিলেন তিনি। শেরিককে পেতেও অসুবিধে হলো না। তিনি বললেন, এখন আসছি। বার বার মনে হতে লাগল, কেবিনে ফিরে আসি, তোমাদের কোন সাহায্য লাগতেও পারে। কিন্তু ভয়ও হলো, সাহায্য করতে এসে না বিপদে ফেলে দিই। বিধায় কখনে ভুলতে ভুলতে মিনেস ভারগনের বাড়িতেই বসে রইলাম পুলিশ না আসা পর্যন্ত।

‘দারুণ একঘান কাজ করছে,’ হাসল মুসা। ‘মন্ত ফাঁকি দিয়েছ ব্যাটা।’ তবে টেলিফোনটা করে সবচেয়ে ভাল করেছ। এত তাড়াতাড়ি পুলিশ না এলে আমাদের কি হত কে জানে! ডোবার ভয়ঙ্কর লোক! ও আমাকে আর ক্যান্টেন রিটেন্টকে খুন করার মতলব করছিল।’

কিশোর পুমটার পেছনে বেরিয়ে যাওয়ার পর কি হলো, জানাল মুসা। তাকে ধরে ফেলল ডোবার। গায়ে অসম্ভব জোর লোকটার, তাছাড়া হাতে পিস্তল ছিল, কাবু করতে মোটেও বেগ পেতে হয়নি। ওকে নিয়ে গিয়ে ক্যান্টেনের সঙ্গে একই ঘরে হাত-পা বেঁধে ফেলে রাখল। ফেরেল ফিরে এলে একটা ব্যবস্থা করবে বলছিল। এই সময় কেবিনের নিকের দরজা খুলে পুলিশ নিয়ে ঘরে ঢুকল রবিন।

ডোবার আর মোবাইলকে ধরে নিয়ে গেলেন তিনি। খবর দিল একজন পুলিশ। হুগারকে আগেই ডোলা হয়েছিল। এখানে আর কোন কাজ নেই। ওটার আগে তিন গোয়েন্দাকে একটা খবর জানালেন শেরিক, ডাকাতদের খোঁজ কেউ দিতে পারলে পুরস্কার দেয়া হবে ঘোষণা করেছে একটা কোম্পানি। তাদের অনেক মাল লুট করেছে ডাকাতেরা। এখন একেবারে বমাল ওদের ধরে দেয়াতে নিচয় ভাল একটা অস্ত্রের টাকা পাবে তিন গোয়েন্দা। দাঁড়ি করে বাক্য করে দেয়াই কথা নিয়ে, কয়েকবার কয়ে ওদের ধন্যবাদ দিতে উঠলেন তিনি। যাওয়ার আগে কামেন, ‘হ্যাঁ, একবার আমার অফিসে দেখা পাবো, পারলে ভালই।’ তোমাদের কেদের কিশোরটি নিয়ে নিতে হবে।

তিনি বেরিয়ে যাওয়ার পর রবিন বলল, ‘বাক, একটা কাজের কাজ

হলো। ওকে কি করে সাহায্য করা যায়, ডাবজিলাম। আমার ভাগের পুরস্কারের টাকাটা ওকে দিয়ে দেব। আট খুলে যাতে ভর্তি হতে পারে।’

‘আমরাটাও,’ সঙ্গে সঙ্গে ঘোষণা করল মুসা।

‘পুরোটাই দিয়ে দেয়া হবে।’ তাহলেও না জানলে অন্য ব্যবস্থা করার কথা ভাবব। চলো, ওকে খুঁজে বের করি। সুখবরটা জানাই,’ বলে উঠতে পেরে কিশোর।

কিন্তু ওটার আগেই দরজায় দেখা দিল পিচার। হানিমুখে ভেতরে ঢুকল কুকুরের বাচ্চাটাকে কোলে নিয়ে।





## গুপ্তচর শিকারি

প্রথম প্রকাশ: আগস্ট, ১৯৯৬

‘দেখতে এমন সাধারণ হলে কি হবে,’ হাতের যন্ত্রটা দেখিয়ে বলল মুসা, ‘সাংঘাতিক জিনিস। যে কোন জিনিস খুঁজে বের করতে পারবে এটা দিয়ে, খাতু হলেই হলো।’

‘যেমন?’ জানতে চাইল রবিন।

‘গহনা, মুদ্রা, সোনার কলম...’

‘বলো কি হে,’ কৃত্রিম বিস্ময়ে চোখ বড় বড় করে ফেলল রবিন, ‘বাড়ির আশপাশের গুপ্তধন তো আর রাখবে না তুমি...’

‘দেখো, অত ইয়াকি মেরো না,’ আদর করে পুরানো যন্ত্রটায় হাত বুলাল মুসা, ‘আসলেই রাখা না। এর ক্ষমতা তুমি জানো না।’

‘আমি জানি,’ কিশোর বলল, ‘এ সব মেটাল ডিটেক্টর সত্যিই কাজের জিনিস। কিনে ফেলেছ নাকি? দাম দিয়ে দিয়েছ?’

‘হ্যাঁ, পানির দাম বলতে পারো। নষ্ট ছিল। কিনে নিয়ে নিজেই মেরামত করেছি। চমৎকার কাজ করে এখন। কিন্তু পরীক্ষাটা কোথায় চালাব বুঝতে পারছি না।’

‘কেন, তোমাদের বাড়ির আশপাশে?’ রবিন বলল, ‘ওখানে তো গুপ্তধন আছে বলে শুধু বয়েছে।’

‘চেনা জায়গায় অনুসন্ধান চালাতে ভালোপাে না।’

‘তা বটে,’ মাথা দোলাল রবিন, ‘চেনা জায়গায় গুপ্তধন আছে, ভাবা যায় না। গুপ্তধন শব্দটা জ্বলেই মনে হয় অচেনা, ভয়ানক দুর্গম কোন জায়গা...’

মেরিচাটার ডাক শোনা গেল, ‘কিশোর কোথায় তোরা? একটা মেয়ে দেখা করতে এসেছে তোমাদের সঙ্গে।’

ওঅর্কশ থেকে বেরিয়ে এল কিশোর।

জঞ্জালের সুপের পাশে মেরিচাটার সঙ্গে দাঁড়িয়ে আছে একটা মেয়ে। কোনো চুল, বাদামী উজ্জ্বল চোখে রাজ্যের উদ্বেগ। কিশোরকে দেখে এগিয়ে এল, ‘আমি ইভা গেনার। জিনার বন্ধু। ওর কাছে তোমাদের কথা শুনেছি।’

চুপ করে রইল কিশোর। মেয়েটা কি বলে শোনার অপেক্ষা করছে।

রবিন আর মুসাও কেবল এল।

মেরিচাটার তাক্সি আছে, চলে গেলেন।

ইভা বলল, ‘তোমাদের কাছে সাহায্য চাইছে এসেছি... জিনা বলল...’

‘আসো, ভেতরে এসো,’ ওঅর্কশপে রবিন ও মুসা কিশোর।

ইভাকে ভেতরে নিয়ে এল সে। চারপাশে তাকাত লাগল মেয়েটা।

জবাব হলো না। তিন গোয়েন্দার ওঅর্কশপে কোথায় কি আছে জিনার কাছে শুনে শুনে মুখই হয়ে গেছে।

একটা টল দেখিয়ে ওকে বসতে বলল কিশোর।

বসল ইভা। কোন রকম ভূমিকার মধ্যে গেল না। বলল, ‘একটা সাংঘাতিক বিপদে পড়েছি। তোমরা কি আমাকে সাহায্য করবে?’ বলেই কেঁদে ফেলল।

এ সব পরিস্থিতিতে বিরত বোধ করে কিশোর। কি করে কারা ধামাবে বুঝতে পারছে না। মুসা তাড়াতাড়ি ওর মেটাল ডিটেক্টরে হাত দিল। কেবল রবিন কাভাকিক রইল, শান্তকণ্ঠে বলল, ‘কেনো না। কি হয়েছে, বলো, সাহায্য আমরা অবশ্যই করব।’

হাতের উল্টো পিঠ দিয়ে চোখ ডলল ইভা। ‘কোঁপাতে কোঁপাতে বলল, ‘আমার মা-বাবা কেউ নেই। দুজনেই মরে গেছে।’

এইবার বমকে গেল রবিন। কি করে সাহায্য করবে মেয়েটাকে? কারও বাবা-মা মরে গেলে তো আর এনে দেয়া যায় না।

সহানুভূতির সুরে কিশোর বলল, ‘কেঁদে আর কি হবে? তোমার কষ্ট আমি বুঝতে পারছি, আমিও তোমার মতই এতিম।’

‘ওদের জন্যে কাঁদছি না আমি,’ আরেকবার চোখ ডলল ইভা। ‘ওরা অনেক ছোটবেলায় মারা গেছে, চেহারাও ভালমত মনে নেই। কাঁদছি আমার জাইয়ের জন্যে।’

‘কাঁদে! সে-ও কি মারা গেছে নাকি?’ ফস করে বলে কেলেই পড়াতে শুরু করল মুসা, এ ভাবে কল্যাণ বোকামি হয়ে গেছে।

মাথা নড়ল ইভা, ‘জানি না! ওকে খুঁজে বের করে দেয়ার জন্যেই এসেছি তোমাদের কাছে।’

‘কি হয়েছে ওর?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।

চোখের পানি মুছতে মুছতে ইভা বলল ওর জাইয়ের নাম হারিস গেনার। আরলিঙটন কলেজের করেন অ্যাফেয়ার্সের ইনস্ট্রাক্টর ছিল। হঠাৎ করে মিলেজ হয়ে গেছে। ‘একটি আমি চাই তোমরা ওকে খুঁজে বের করে।’

অনুরোধের সুরে বলল সে। ‘পুলিশকে জানিয়েছি। কিন্তু কিছুই করতে পারছে না ওরা।’

জানা গেল, আরলিঙটন কলেজের প্রথম বর্ষের ছাত্রী ইভা। শ্রিষ্ঠ টার্ম সব শেষ হয়েছে। ডেবেছিল গরমের ছুটিতে ডাইকে নিয়ে ওয়েস্ট কোন্টে আত্মীয়ের বাড়িতে বেড়াতে যাবে। এই সময় হঠাৎ করে নিরুদ্দেশ হয়ে গেল ওর ভাই।

‘কি করল, বুঝতে পারছি না আমি,’ কিশোর, কাকিয়ে উঠল ইভা। ‘প্লাজ, কিছু একটা করো আমার জন্যে।’

দুই সহকারীর মতামতের জন্যে ওদের নিকে তাকান কিশোর।

ইভার দিকে তাকিয়ে বলে উঠল রবিন, ‘দাঁড়াও দাঁড়াও, তোমার জাই কিছুদিন আগে বিদেশে পলিটিক্যাল মেথড নিয়ে পড়াশোনা করতে গিয়েছিল,



তাই না?

এবাক হলো ইভা, 'তুমি জানলে কি করবে?'

'প্রতিকার পড়েছি। তোমার ভাইয়ের বিরুদ্ধে শের বকর ছাড়া হয়েছে। ওখানেই নিশ্চয় কবাজি।'

যাথা নাকাল ইভা। কোন দেশে পড়তে গিয়েছিল ওর চাই, জানান। দেশটার সঙ্গে আমেরিকার সঙ্গার নেই। ওখানে থাকতে মাকি একদিন সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে মাথায় খুব আঘাত পেয়েছিল হারিস মেনার। 'দেশে কেবল পর ওকে আত্মবিক্রয় মনে হয়েছে,' ইভা কল, 'কিন্তু এখন মনে হচ্ছে ছিল না। নিশ্চয় স্মৃতিশক্তি নষ্ট হয়ে গেছে নানার।' পর তুলে কোনমতে চলে গেছে কে জানে।

'এই আঘাতের কারণে নষ্ট হয়েছে ডাক্তার?' প্রশ্ন করল কিশোর।

'হ্যাঁ। ডাক্তারের কাছে শুনেছি এ ধরনের আঘাতের প্রতিক্রিয়া আঘাত পাওয়ার বেশ কিছুদিন পরেও হতে থাকে।'

'কিশোর,' মুসা বলল, 'আমার মনে হয় কেনটা নিয়ে ফেলার উচিত আমাদের।'

হাসল কিশোর। 'তা তো মেবই...'

উজ্জ্বল হলো ইভার মুখ। কতকাল ভাবতে বলে উঠল, 'ওহ, খারক ইভা, থাকে ইউ!...কেন্দেফেটে একটা বিদ্রোহি কাম করে ফেলোই, নারি।'

'না না, ঠিক আছে, ও কিছু না,' তাড়াতাড়ি বলল রবিন। 'আর বিকট হতে চায় না।'

কিশোর জিজ্ঞাস করল, 'ইভা, তোমার ভাইয়ের কোন ছবি আছে তোমার কাছে?'

হাতখাপ থেকে একটা ফটোগ্রাফ বের করে দিল ইভা। 'এই একটাই ছিল আমার কাছে,' হাসল সে, 'হারালে আর পাব না।' উঠে লাড়ান। 'তো, চলি আছি।'

'কোথায় থাকো, ঠিকানা দিয়ে যাও : তোমার সঙ্গে যোগাযোগের প্রয়োজন হতে পারে।'

ইভা বেরিয়ে গেলে দুই সহকারীর দিকে তাকিয়ে কিশোর বলল, 'জাক, অনেক দিন পর কেস একটা পাওয়া গেল।'

'ভেয়ান জটিল কোন রহস্য বলে তো বলে হতো না,' মুসা বলল। 'একজন মাথা খারাপ লোককে খুঁজে বের করতে হবে, বাস। এ আর এমন কি কঠিন।'

'পুলিশ যে বইসোর সমাধান করতে পারবে, ওটাকে এত সহজ ভাবছ কেন? বইসোর নামটা শুনেই জানতে পারবে।'

'আমি তো জানি না, মাকি আমায়।'

'অবশ্যই। ইভার কথা নিয়ে নিশ্চয়ই জানবে।'

'অবশ্যই। ইভার কথা নিয়ে নিশ্চয়ই জানবে।' কিশোরের মুখে হাসি ফুটল। 'তুমিও তো জানো কাজটা নেয়া উচিত আমাদের।'

'তা তো বলেছি, কিন্তু আমরা ওগুলো বোঝার কি হবে? যন্ত্রটা কেনার

পর ব্যবহারই করতে পারলাম না...'

'গাড়িতেই কোথায় নাও,' হেসে বলল রবিন। 'ওগুলো বাদ দিয়ে আগাত মানুষ বুজতে কাজে লাগবে।'

'মানুষের ব্যাপারে সন্দেহ দেয় না। শুধু খারক জিনিস।'

'মানুষও অনেক ধাতুতে গড়া। আমাদের শরীরে কত রকমের ধাতু আছে, শুনতে চাও?'

'না, চাই না। ওসব শুনতে এ মুহুর্তে ভাল লাগবে না আমার।'

দুই

কোন সন্ধ্যায়ই বেরিয়ে পড়ল তিন গোয়েন্দা মুসার পুরানো জেলপি গাড়িতে করে। হুটু হুটু বাইকটীরের রাস্তা ধরে।

রবিন বলল, 'তোমার এই ডটডট নিয়ে তো বেরোলাম, শেষে রাস্তাঘাটে না আটকে পড়ি। চলবে তো?'

'চলবে না মানে। দেখতে খারাপ, আওয়াজও করে, কিন্তু কোনদিন কোথাও বিপদে ফেলেনি আমাকে,' আদর করে স্তিমিত হাত বোলাল মুসা।

ওর কথা ঠিক। এবারও ওদের স্যামেলার ফেলল না গাড়িটা। ঠিকমতই পৌঁছে দিল আরলিংটনে। শহরে ঢোকার পর কিশোর বলল, 'ভালমত নজর রাখো। থাকার জায়গা দেখলেই থামতে হবে।'

কয়েকটা মোটেল পেরিয়ে এল ওরা। কোনটাই পছন্দ হলো না। হ্যাঁ বেশি দামী, মমতো একেবারে নাথাকল। 'অত সাধারণ জায়গায় থাকতে ইচ্ছে করে না কিশোরের। ওর মতে ওগুলোতে থেকে কষ্ট করার চেয়ে বাইরে ওঁর বাড়িরে রাত কাটানো অনেক আগ্রহের।'

'আই, কিশোর, ওটা কেন মনে হয়?' হাত তুলে একটা সাইনবোর্ড দেখাল রবিন।

সিগ মোটেল, নাম লেখা রয়েছে। কিশোরের ওপকীর্তন স্বরিত্যের সিলে দেখেছে নিজে।

'মনে হয় খারাপ হবে না,' কিশোর বলল। 'মুসা, ঘোরাও তো। যাও ওনিকে।'

ড্রাইভওয়েতে গাড়ি ঢোকাল মুসা। পাতার ছাউনি দেয়া একটা সুন্দর 'কটেজ' দেখা গেল। সাইনবোর্ড লেখা রয়েছে: অফিস। বাঁয়ে লগ্না একটা নিচু একলা বাড়ি। প্রতিটা বাড়ি সামনে একটা করে খারক জায়গায় রয়েছে। জানে রয়েছে একসারি কটেজ। মোট বাথরুম, গর একই রকম দেখতে। অফিস বাড়িটার মত ওগুলোকেও সাজাও ছাউনি।

'কোথায় উঠতে ভাল, মজা?' রবিনের প্রশ্ন। 'সব বাড়িটারেই খর মেন, নাকি একটা কটেজ ভাড়া করব।'

বক্তার শিকারি

১৭৩

১৭২

ভালইর-২৫



‘চলো, আগে দাম জিজ্ঞেস করে দেখি,’ কিশোর বলল। অফিসের দিকে যেতে বলল মুসা।

অফিসে ডেস্কের ওপাশে বসে থাকতে দেখা গেল মাঝবয়সী এক লোককে। পুরো মাথা জুড়ে গোল টাক, কেবল কান আর ঘাড়ের ওপরে অল্প কিছু পাতলা ফুরুরে চুল বাদে। টাকে হাত বুনিয়ে হাসি দিয়ে ছেলেদের স্বাগত জানাল সে, ‘এসো এসো। কেড়াতে এসেছ? ছাত্র নিকর? বেড়াতে এলে ছাত্র? এই মোটেল ছাড়া আর কোথাও ওঠে না।’

প্রশ্নের জবাব দিয়ে মোটোলে রুম খালি আছে কিনা, ভাড়া কত জানতে চাইল কিশোর। একটা ঘরই খালি আছে, জানাল মানেজার। রেজিস্টারে নাম সই করে, ক্রাফের হাতে টাকা গুণে দিল কিশোর। ঘরের চাবি দিল একে লোকটা।

সাত নম্বর রুম। চাবি দিয়ে দরজা খুলে মানপত্র নিয়ে ঘরে ঢুকল ওরা।

রবিন বলল, ‘কিছু মানুষ আছে অতিরিক্ত কথা বলে, অহেতুক।’

মাথা ঝাঁকাল কিশোর, ‘তা ঠিক। দেবলে না কেমন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আমাদের কাছ থেকে কথা বের করার চেষ্টা করছিল। কেন এসেছি আমরা এটা যত কম লোকে জানবে, ততই ভাল।’

ওদের কথায় কান দিল না মুসা, সুটকেস খুলতে খুলতে বলল, ‘আমার খিদে পেয়েছে।’ তোয়ালে বের করে নিয়ে বাথরুম ঢুকে গেল সে।

হাতমুখ ধুয়ে, কাপড় পরে, আবার বেরোল ওরা। দরজায় ‘তাল’ দিয়ে গিয়ে গাড়িতে উঠল। মুসা বলল, ‘রেন্ডুরেটে যাচ্ছি তো, নাকি?’

‘হ্যাঁ,’ কিশোর বলল, ‘আগে যাওয়া। তারপর থানায় খাব পুলিশের সঙ্গে কথা বলতে।’

‘হারিস গেনারের ব্যাপারে কতটা জানে ওরা জানার জন্যে?’ রবিনের প্রশ্ন।

মাথা ঝাঁকাল কিশোর।

খাওয়া সেরে নিয়ে থানায় রওনা হলো ওরা।

নতুন তৈরি একটা বিল্ডিংয়ের মাটির নিচে পুলিশ হেডকোয়ার্টার। ওপরেটা টাউন হল। পুলিশ টাক আকসে নেই, সুতরাং ডেক সার্জেন্টের কাছে নিজেদের পরিচয় দিল কিশোর। রকি বীচের পুলিশ টীক ইগ্রান ফ্রেন্সার তিন গোয়েন্দাকে একটা সার্টিফিকেট দিয়েছেন, শহরের বাইরে অন্য অঞ্চলে কাজ করতে গেলে সেটা দেখালে যাতে পুলিশ ওদের সহায়তা করে। সেটা দেখিয়ে সার্জেন্টের কাছে গেনারের কেসটার কথা জানতে চাইল কিশোর।

‘ও কিছু না,’ গুরুত্বই দিল না সার্জেন্ট, ‘অন্যমনস্ক হয়ে কলেজ থেকে ছেঁটে বেঁধিয়ে যাতে হবে সেখানে হারিস কেন্দ্র। ওয়ার্ল্ড ডিজনির অ্যানসেল্ট মাইকেল প্রক্সার ফ্রেন্সানি, ওরকম ব্যাপার অসম্ভব।’

‘কোন সূত্র পাওয়া যায়নি?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

না, কিছুই না। আশা করছি দু’তিনদিনের মধ্যেই ওর খবর পাবে। সামনে থুকল সার্জেন্ট, ‘একটা গোপন কথা বলি তোমাদের, আমার ধারণা

লোকটা পাগল। অতিরিক্ত মাথা ঘামিয়ে অনেক বিজ্ঞানী আছে না পাগল হয়ে যায়, মগজে চাপ পড়ে বলে, এরও হয়েছে ওরকম।’

মন্তব্য করল না গোয়েন্দারা। চুপচাপ বেরিয়ে এল থানা থেকে। বাইরে বেরিয়েই ফুসে উঠল মুসা, ‘এই সার্জেন্ট লোকটাও পাগল! জ্ঞান দিতে আসে!’

‘জ্ঞান আর উপদেশ বিতরণ করা অনেক মানুষের স্বভাব, কি আর করা,’ আনমনে মাথা তুলকাল কিশোর।

একপর কলেজের দিনের সঙ্গে কথা বলার সিদ্ধান্ত নিল সে।

কলেজটা কোথায় একজন পণচারীকে জিজ্ঞেস করে জেনে নিল মুসা। গাড়ি চালান সেদিকে। শহরের একধারে ছোট একটুকরো বনের মাঝে কলেজটা। অ্যাডমিনিস্ট্রেশন বিল্ডিংয়ের সামনে এনে গাড়ি রাখল সে।

একসঙ্গে সবার খাওয়ার দরকার নেই। গাড়িতে বসে রইল মুসা। কিশোর আর রবিন সেমে মার্বেল পাথরে তৈরি সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠল। একটা হলওয়াতে ঢুকল।

দিনের অফিসটা খুঁজে পেতে দেরি হলো না। দরজার গায়ে লেখা রয়েছে:

DEAN WALTER FOLLETT

দিনের ঘরে ঢুকতে হলে অনুমতি নিতে হয়। একজন রিসেপশনিস্টকে বুঝিয়ে বলল কিশোর, জরুরী কারণে দেখা করতে এসেছে ওরা। ব্যাপারটা গোপনীয়। সবাইকে বলা যাবে না, কেবল ডিনকেই বলবে।

অনুমতি মিলল। ওদেরকে ডিনের অফিসে ঢুকিয়ে দিয়ে নিজের চেয়ারে ফিরে গেল রিসেপশনিস্ট।

বড় ডেস্কের ওপাশে বসে আছেন লম্বা একজন মানুষ, বাকড়া চুল বয়সের কারণে ধূসর হয়ে এসেছে। উঠে দাঁড়ালেন মিস্টার ফলেট। হাত বাড়িয়ে দিলেন। করমর্দন হয়ে গেলে বললেন, ‘বসো। কি নাকি গোপন কথা আছে আমার সঙ্গে? বেশ রহস্যময় মনে হচ্ছে।’

ডেস্কের অন্যপাশে ডিনের মুখোমুখি বসল তিন গোয়েন্দা।

হারিস গেনারকে বুঝতে এসেছে, জানাল কিশোর।

‘ভাল করেছ,’ ডিন বললেন, ‘আমরা সবাই তাকে খুঁজছি। তা তোমরা কে, তাই তো জানা হলো না।’

পকেট থেকে তিন গোয়েন্দার কার্ড বের করে দিল কিশোর।

হাতে নিয়ে দেখলেন ফলেট। তারপর কার্ডটা টেবিলে রেখে দিয়ে বললেন, ‘বুকাম। হ্যাঁ, তা আমার কাছে কি জানতে চাও, বলো?’

হারিস গেনারের নিরপেক্ষতার স্থানান্তরে নতুন জানতে পারেন।

‘আশা করি আমাদের চেয়ে অনেক বেশি জেনে যাবে তোমরা শিল্পিরই, গোয়েন্দা মর্দন।’ আনমনে মাথা নেড়ে কিংবদন্তি করলেন তিনি, ‘অতীত। তাহি অতীত!’

‘কি?’ জানতে চাইল কিশোর।



‘ওই তো, যেভাবে গায়ের হয়ে গেল গেনার।’ কি করে নিরুদ্দেশ হয়েছেন লেকচারার, জানালেন ফলেট। পরদিন মাকি ছেলেদের পরীক্ষা ছিল, এর জন্যে প্রস্তুতিও তৈরি করেছেন গেনার। তারপর বহনজনক ভাবে সেটা ডেস্কের ওপর ফেলে রেখে বাতের বেলা কোথায় চলে গেছেন।

‘পরদিন সকালে কাগজগুলো পাওয়া গেছে,’ ডিন বললেন। ‘পেয়েছে ওরই একজন সহকারী। সেই সব গ্রন্থ ছেপে পরীক্ষাও নেয়া হয়েছে ছেলেদের।’

অনামনক ভঙ্গিতে একটা পেঙ্গিন তুলে নিয়ে ডেস্কে বুকতে লাগলেন তিনি। ‘কিন্তু সেই যে গেল, আর ফিরে এল না গেনার। ব্যাপারটা কেমন অদ্ভুত!’

‘সহকারীর নাম কি, যিনি কাগজগুলো পেয়েছেন?’ জানতে চাইল রবিন। ‘বলতে অসুবিধে আছে?’

প্রশ্নটায় অবাক হলেন যেন ডিন। একটা তরু সামান্য উচু হলো। ‘না, অসুবিধে থাকবে কেন? ওর নাম মেরিন ডিগ। গেনারের সহকারী এবং ঘনিষ্ঠ বন্ধু।’

পরস্পরের দিকে তাকাল কিশোর আর রবিন। একই কথা খেলে গেল দুজনের মনে, মেরিন ডিগের সঙ্গে দেখা করতে হবে।

‘ও-কে, বয়েজ, আর কিছু বলার নেই আমার, যা যা জানি, বলেছি,’ উঠে দাঁড়ালেন ডিন। ‘আমার ধারণা, মাথায় কোন গোন্দাল দেখা দিয়েছে গেনারের। স্মৃতিবিমগ্নও ঘটে থাকতে পারে।’

‘মিস্টার ডিগের সঙ্গে দেখা করতে চাই আমরা,’ অনুরোধ করল কিশোর, ‘আপনি কি কোন সাহায্য করতে পারেন? আর, মিস্টার গেনারের ঘরটাও একবার দেখতে চাই।’

একটা কাগজে ঠিকানা লিখে ওর দিকে বাড়িয়ে দিলেন ফলেট। জানামূল্য কাছে গিয়ে হাতের ইশারায় কিশোরকে ডাকলেন। মাঠের দৈর্ঘ্যধারে কতগুলো বাড়ি দেখিয়ে বললেন, ‘বড় বিল্ডিংটাতে ম্যাজুয়েট ছাত্ররা থাকে। আর তার ওপাশের ছোট ছোট বাড়িগুলোতে ইনস্ট্রাক্টর আর লেকচারাররা।’

ডিনকে বললেন জানির আশিস দেয় যেখানে এল দুজনে। দাঁড়িয়ে উঠে মুসাকে বলল, মাঠের ধারের বাড়িগুলোর কাছে নিয়ে যেতে।

## তিন

বাড়ি গুলোয় ফুট। ডিনের কন্ঠে কি মেয়ে, ছাত্রদের সব জানাল এনে রবিন আর কিশোর। মাঝে বেশ কিছু ছাত্রছাত্রীকে দেখা গেল—সম্মান দেশতের জানে না। বৈজ্ঞানিক ক্লাসে এসেছে

বাড়িটা থেকে শানিক ঘুরে গাই, রেখে কমে উইল ঘুর। কিশোর আর রবিন নেমে গেল আগরবারের স্তম্ভ। সামনে বৈটেনমও এক লোক বেঁটে

যাচ্ছে। বয়েসে তরুণ। ওকে চোখে পড়ে যায় তার কারণ গাঢ় রঙের জ্যাকেট গায়ে দিয়েছে, আর হাস্যকর ভঙ্গিতে লাফিয়ে লাফিয়ে হাঁটে। দ্রুত হেঁটে ওর পাশ কাটিয়ে এল দুজনে।

পাশ কাটানোর সময় রবিনের গায়ে আলতো খোঁচা দিল কিশোর। ইঙ্গিত করল লোকটার দিকে। একবার পেছনে ফিরে তাকানোর কৌতূহল সামলাতে পারল না রবিন। গোলগাল, বুদ্ধিদীপ্ত চেহারা লোকটার।

বাড়িটাতে পৌঁছে ১৭ নম্বর রুম খুঁজে বের করল কিশোর। দরজার পাশে বসানো কলিং বেলের সুইচ টিপল। কান পেতে রইল ভেতরের শব্দ শোনার আশায়। নেই, কোন শব্দ নেই। আবার বেল টিপার জন্যে হাত বাড়াল কিশোর, এই সময় পেছন থেকে বলে উঠল একটা হাসিখুশি কণ্ঠ, ‘আমাকে বুজাছ?’

চমকে গিয়ে ঘুরে তাকাল কিশোর আর রবিন। সেই লোকটা। ‘মেরিন ডিগ?’ আপনা থেকেই প্রশ্নটা বেরিয়ে গেল কিশোরের মুখ থেকে।

‘হ্যাঁ। কি সাহায্য করতে পারি?’ নিজের আর রবিনের পরিচয় দিল কিশোর। দরজা খুলে ওদেরকে নিজের ঘরে নিয়ে এল ডিগ।

কেন এসেছে, জানাল কিশোর। হ্যারিস গেনার সম্পর্কে যা যা জেনেছে, ডিগকে জানিয়ে জিজ্ঞেস করল সে এর বেশি আর কিছু জানে কিনা।

‘জানি,’ জবাব দিল ডিগ, ‘তবে পুলিশের ধারণা, ওগুলো জরুরী কোন বিষয় নয়।’

‘কি জানেন?’ আগ্রহে সামনে ঝুঁকে এল রবিন। ‘দাঁড়াও, বলছি,’ ওদের বসতে বলে একটা চেয়ার টেনে এনে মুখোমুখি বসল ডিগ। ‘খুব শীঘ্রি বিয়ে করতে যাচ্ছে হ্যারিস, এই খবরটা কি জানো তোমরা?’

অবাক হলো দুজনেই। মাথা নাড়ল।

ডিগ বলল, ইংল্যান্ডের যে দেশটির লেকচারার করত নির্যাস গেনার, ওখানে একটা মেয়ের সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতা হয়। ওই মেয়েটাকেই নাকি বিয়ে করবে সে। মেহেতু দেশটার সঙ্গে আমেরিকার সম্পর্ক ভাল না, ওই দেশের মেয়েকে বিয়ে করার কথা তার বোনকেও বলতে অস্বস্তি বোধ করেছে গেনার।

‘তারমানে আপনি বলতে চান স্মৃতি হারানো কিংবা পাগল হয়ে যাওয়ার ব্যাপারটা ঠিক না?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।

মাথা নাড়ল ডিগ, ‘একবারেই না।’

এটা অবশ্য নতুন তথ্য; তবে এর বেশি আর কিছু জানাতে পারল না ডিগ। গেনারের দরজা দেখিয়ে দেখাব জন্যে ওকে অনুরোধ করল কিশোর।

‘এসো,’ উঠে দাঁড়াল ডিগ, ‘এই তো, পাশের ঘরটা।’ গেনারের ঘরের চাবি আছে তার কাছে। খুলে দিল। দুই গোয়েন্দার



সঙ্গে ভেতরে ঢুকে বলল, 'দেখেছ, কি রকম পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন? সব ঠিকঠাক। বোঝাই যায় না পালানোর গ্লান করছিল গেনার। আমিও কিছু বুঝতে পারিনি।'

'কিন্তু বিয়ে করার জন্যে একটা লোক পালানো কেন, এটাও তো মাথায় ঢুকছে না,' রবিন বলল।

'আমার মাথায়ও না।'

'এতলো কি?' টেবিলে হাত রেখে ঝুঁকে দাঁড়িয়ে কতগুলো কাগজের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর। 'আপনি বলতে পারবেন?'

'অবশ্যই পারব। পরীক্ষার প্রশ্ন। নিরুদ্দেশ হওয়ার আগে এতলো তৈরি করেছিল গেনার...'

কিশোর আর রবিন মিলে পুরো ঘরটা তন্নতন্ন করে খুঁজল। সঙ্গে সঙ্গে থেকে চিলের নজর রাখল ডিগ, তার সামনে অস্বস্তি বোধ করতে লাগল ওরা। কিন্তু লোকটাকে সরানোর কোন ছুতো বের করতে পারল না। অগত্যা ওর সামনেই খুঁজতে হলো। কোন সূত্র পেল না। পাওয়ার আশাও অবশ্য করেনি, কারণ এর আগে পুলিশ এসে খুঁজে গেছে।

'খ্যাৎক ইউ,' কিশোর বলল, 'এখন যাই। সময় করে আবার আসব। আরেকবার খুঁজে দেখব ঘরটা।'

'যখন খুশি এসো,' নির্দিষ্টায় স্বাগত জানাল ডিগ। 'এক কাজ করো না বরং, আমার এখানেই থেকে যাও। আলানা বিছানা আছে, থাকার অসুবিধে হবে না।'

হেসে মাথা নেড়ে বলল কিশোর, 'না, না, ঠিক আছে, অনেক ধন্যবাদ আপনাকে। লোক বেশি আমরা, সঙ্গে আরও একজন আছে। যাই। পরে আসব।'

গাড়িতে ফিরে এল ওরা। উদ্বিগ্ন হয়ে অপেক্ষা করছে মুসা, ওরা কি খবর আনেন শোনার জন্যে। যা জানল, তাতে তেমন খুশি হতে পারল না। তদন্তের অগ্রগতি হয়নি প্রায় কিছুই। এখনও এমন কোন জরুরী সূত্র পারিনি যেটা গেনারকে খুঁজে বের করতে সাহায্য করবে।

মোটেলের ফিরে চলে গেল ওরা।

হঠাৎ জিজ্ঞেস করল রবিন, 'ডিগ লোকটাকে কেমন মনে হলো তোমার?'

'উ।' চিন্তিত ভঙ্গিতে ফিরে তাকাল কিশোর, 'কি জানি, ঠিক বুঝতে পারছি না।'

'আজব চরিত্র মনে হয়নি?'

'আজব কিনা জানি না, তবে হাঁটার ভঙ্গি দেখলে ভাঁড় বলবে ওকে মোকে, আবার চিলের কব খেল কিশোর।'

'ঘরে মাওয়ার আগে কোথাও কিছু খবর নিলে হয় না?' গাড়ি চালানোর চালাতে জিজ্ঞেস করল রবিন।

'তা যায়, রাজি হলো কিশোর।'

রবিন বলল, 'আমারও খিদে পেয়েছে।'

একটা ফাস্ট-ফুড শপ থেকে হালকা প্লাবার খেয়ে নিল ওরা। ফিরে এল মোটেল। ঘরের দরজা খুলেই থমকে দাঁড়াল কিশোর। দুজন বয়স্ক মানুষ বসে আছে—একজন পুরুষ, আরেকজন মহিলা। লোকটা খবরের কাগজ পড়ছে, মহিলা ড্রেসিং টেবিলের আয়নার সামনে বসে চুল আঁচড়াচ্ছে।

'মাফ করবেন,' উদ্ভকণ্ঠে রবিন বলল, 'আপনারা বোধহয় ভুল জায়গায় ঢুকে পড়েছেন।'

'হ্যাঁ, এটা আমরা ভাড়া নিয়েছি,' বলল কিশোর। 'সাত নম্বর।'

ফিরে তাকিয়ে হাসল মহিলা, 'তোমরা নিশ্চয় তিন গোয়েন্দা? তোমাদের মালপত্র বের করে নিয়ে গেছে ম্যানেজার। অসুবিধে নেই, সব পাবে ওর কাছে।'

'কেন, নেবে কেন?' কিশোর অবাক। 'আমরা এটা ভাড়া নিয়েছি। রেজিস্টারে নাম সই করে চশিশ ঘণ্টার ভাড়াও অগ্রিম দিয়েছি।'

বলেই বুলল, এদেরকে প্রশ্ন করে লাভ নেই, ঠিকও হবে না, কারণ দোষটা এদের নয়। যা করার ম্যানেজার করেছে। চাবি না দিলে এরা খুলতে পারত না। নিশ্চয় কোন গোণমালা হয়েছে, কিছু একটা ঘটেছে, নাহলে ম্যানেজারও এরকম করত না। কি ঘটল?

জানার জন্যে উত্তেজিত হয়ে ম্যানেজারের অফিসে ছুটল তিন গোয়েন্দা। ওদের দেখে চণ্ডা হাসি হাসল টেকো লোকটা। 'এসো, এসো, সব ব্যবস্থা করে দিয়েছি আমি। মালপত্র তোমাদের ঘরে পৌঁছে গেছে। ভাল জায়গা পছন্দ করেছে। আগেই বলেছিলাম, কটেজ নাও... তবে আগে সাধারণ ক্রমটা দেখে নিয়ে ভালই করছে, নিজেরা বুঝে নিয়েছে, আমি চাপাচাপি করলে ভারতে জোর করে গছাতে চাইছি...'

'মানে?' অবাক হয়ে লোকটার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল কিশোর।

'যা করতে বলেছ তাই করেছে। তোমাদের মেসেজ পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কটেজ ঠিক করে, ক্রম থেকে তোমাদের মালপত্র বের করে এনে ওখানে পাঠিয়ে দিয়েছি, টাকে হাত বোলাতে বোলাতে বলল ম্যানেজার। 'যাও, সব ঠিকঠাক পাবে। একটা জিনিসও তোমরা জানে না। এ সব নিয়ে আমাদের কাজ নজর। ম্যানেজার করতে করতে চুল পাকিয়ে ফেললাম...'

টাকমাথা লোকটার মুখে চুল পাকানোর কথা শুনেও কেমন হাস্যকর লাগল। মুসার তো শুধরেই দিতে ইচ্ছে করল—বরং বলুন, চুল ঝসিয়ে ফেললাম; কিন্তু বলল না কিছু, চুপ করে রইল।

বোকা হয়ে লোকটার দিকে তাকিয়ে রইল তিনজনে। কি বলছে কিছুই বুঝতে পারছে না।

কবকব করে চলেছে ম্যানেজার, 'কটেজ নিয়ে ভাল করেছে। আরামে আকবে, শান্তিতে থাকবে, ক্রমের ভেত্রে ভাড়াও তেমন বেশি না, অথচ দুটো জায়গার পার্থক্যটা অনেক। যে তিনজন কতক পাতালো তোমরা, একা এসে মেসেজটা দিয়ে বলল, আগের ঘরটা পছন্দ হয়নি তোমাদের, নিরিবিলি থাকতে চাও, একটা কটেজ বেন রেডি করে রাখি আমি। তা রেখেছি। তোমাদের



আসতে দেরি হবে জেনেও একমুহূর্ত সময় নষ্ট করিনি। বোর্ডাররা বিরক্ত হয় এমন কোন কাজ আমাকে দিয়ে হবে না...

'তা কটেকটা কোথায়?' কিছুটা রেগে গিয়েই জানতে চাইল মুসা।

ওর রাগটা বোধহয় ধরতে পারল না ম্যানেজার। হাত তুলে ছোট ছোট বাড়িগুলো দেখিয়ে বলল, 'অসুবিধে নেই, খুব সুন্দর, গিয়ে দেখোই না...'

আবার ছুটল তিন গোয়েন্দা। কটেকের কাছে এসে জানালা দিয়ে দেখল ভেতরে দাঁড়িয়ে আছে গাটীগোটা এক তরুণ, ওদের চেয়ে কয়েক বছরের বড় হবে। ধাক্কা দিয়ে দরজা খুলে ভেতরে ঢুকেই রেগে চিৎকার করে উঠল মুসা, 'এ সবের অর্থ কি?'

মুখে দাঁড়াল তরুণ। কালো একটা মুখোশে মুখের ওপরের অংশ ঢাকা, বড় বড় ফুটো দিয়ে চোখ দুটো বেরিয়ে আছে। ঝটকা দিয়ে খুলে গেল একটা বড় আলমারির দরজা। তার ভেতর থেকে বেরিয়ে এল আরও চারটে মুখোশধারী ছেলে।

'আরি, হচ্ছেটা কি! কে আপনারা?' চিৎকার করে উঠল রবিন।

তার কথা শুনে দেয়ার কোন প্রয়োজন মনে করল না ছেলেগুলো। তিনজনকে মেঝেতে কেল চেপে ধরে বেঁধে ফেলল। বয়ে এনে তুলল একটা গাড়িতে। মোটেল থেকে বেরিয়ে মহাসড়ক ধরে কয়েক মাইল এগোল গাড়িটা। তারপর মোড় নিয়ে একটা সরু রাস্তায় নামল। সেটা ধরে মাইলখানেক এগোতে দেখা গেল রেললাইন।

তিন গোয়েন্দাকে বয়ে আনা হলো লাইনের ধারে। ছোট ছোট রোপঝাড় জন্মে আছে ওখানে। ওগুলোর জন্যে রাস্তা থেকে লাইনটা ভালমত চোখে পড়ে না। তিনটে তক্তায় ওদেরকে চিত করে বেঁধে ওগুলো লাইনের ওপর আড়াআড়ি ফেলে চলে গেল ছেলেগুলো।

বিকেল শেষ হয়ে সন্ধ্যা নেমেছে অনেক আগেই। রাতের অন্ধকার এগিয়ে আসছে। ছেলেগুলো সরে যেতেই বাঁধন খোনার আশ্রাণ চেঁচা চালান তিন গোয়েন্দা। টানাটানি করতে করতে ঘেমে গেল, কপাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ল ঘাম। কিন্তু বাঁধন টিল করতে পারল না একটু।

ঠিক এই সময় কলকাতা রেলস্টেশন দিয়ে মুরে পোনা গেল কেরাইজিনের বাঁশি।

## চার

কিন্তু কেরাইজিনের বাঁশি শুধুই একে অন্যের দিকে তাকতে লাগল তিনজন। প্রাণপনে আরেকবার বাঁশি ফেলার চেষ্টা করে হাল ছেড়ে দিল। আর কোন আশা নেই। কপালে মৃত্যুই আছে বাকি এগার।

এগিরে আসছে ইঞ্জিনের ভারি শব্দ। ওদের খবর করে দিতে ছুটে আসছে যেন এক উন্মাদ দানব। আতঙ্কে অরশ হয়ে আসছে হাত-পা।

এসে গেছে। আর একশো গজ দূরেও নেই। শেখবারের মত পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। যেন নীরবে শেখ বিনায় জানাল একে অন্যকে।

এসে গেল ইঞ্জিন। তারপর যেন কোন অলৌকিক কারণে ওদের গায়ের ওপর দিয়ে না গিয়ে কানফাটা উন্মাদক শব্দ আর প্রবল কম্পন তুলে পাশ দিয়ে চলে গেল। বেঁচে আছে, বিশ্বাস হতে চাইল না ওদের। কি করে ঘটল ঘটনাটা? ঘটনাং-ঘট ঘটনাং-ঘট করে এখনও পার হচ্ছে একের পর এক মানবাহী জয়াগন।

থরথর করে কাঁপছে শরীর। বেঁচে গেছে এটা যখন বিশ্বাস হলো মুসার, বাঁধন খোনার চেঁচা চালান আবার সে। বড় ধাক্কাটা কেটেছে, ওদেরকে লাইনের ওপর ফেলে রেখে মাওয়ার পর এই প্রথম মাথাটা আবার ঠিকমত কাজ করতে আরম্ভ করেছে। আড়চোখে অস্পষ্টভাবে দেখল লাইনের একটা মোটা পেরেকের চোখা মাথা বেরিয়ে আছে। শরীরটা আঁকাবাঁকা করে ঝাঁকতে লাগল সে। তিল তিল করে ওর মাথার দিকটা এগিয়ে চলল পেরেকের দিকে। অনেক কষ্ট করে, লাইন আর পাথরের ঘষায় শরীরের কয়েক জায়গার চামড়া ছিড়ে-কেটে অবশেষে হাতের বাঁধন পেরেকটার কাছে নিয়ে যেতে পারল। দড়ি ঘবতে লাগল পেরেকের সঙ্গে। এক সূতা এক সূতা করে কাটিতে লাগল দড়িটা।

আবার শোনা গেল ট্রেনের শব্দ। আরেকটা ট্রেন আসছে। একবার বেঁচেছে বলেই যে আবার বাঁচবে এমন সম্ভাবনা নেই। তাড়াহুড়া শুরু করল সে। অবশেষে যেন দীর্ঘ কয়েক ঘণ্টা পর দড়িটা কাটতে সক্ষম হলো।

দড়িটা ছাড়িয়ে নিয়েই উঠে পড়ল সে। পকেটনাইফ বের করে পায়ের বাঁধন কাটল। তারপর কেটে দিল কিশোরের হাতের বাঁধন।

তিনজনেই মুক্ত হয়ে সরে গেল লাইনের ওপর থেকে। অনেক কাছে এসে গেছে দ্বিতীয় ট্রেনটা।

বিমূঢ় ভাব কাটেনি এখনও রবিনের। কজি ডলতে ডলতে বলল, 'এপারে আহি তো? না মরণের ওপারে চলে গিয়ে অভুত সব দৃশ্য দেখছি?'

'আর সময়ই যদি পাথরের লাইনটা ফিট না করে ট্রেনটা,' কিশোর বলল। রক্ত চলাচল স্বাভাবিক করার জন্যে হাত-পা ঝাড়ছে।

চাদের আলোয় চকচক করছে কয়েক গজ দূরের আরেকটা লাইন। সেদিকে তাকিয়ে তারপর আবার ওদের পায়ের কাছের লাইনটার দিকে চোখ ফিরিয়ে বলল সে, 'দেখো, এটায় মরচে পড়া।'

'তাতে কি?' মুসার প্রশ্ন।

'এটা সাইডলাইন' জবাব দিল কিশোর, 'পুথানো, মরতোর হয় না।'

'তারমানে আমাদের ভাগ্যের জোকে ওরা ভুল করে বাঁতিল লাইনে ফেলে গেছে আমাদের।'

'আমার তা মনে হয় না,' ধীরে ধীরে মাথা নাড়ল কিশোর, 'জেনেও নেই হচ্ছে করেই ফেলে গেছে। হয়তো কেবল ভয় দেখানোর জন্যে। আরতে জানি।'



দাঁতে দাঁত চাপল মুসা, 'কায়দা মত পেয়ে নিই। ভয় দেখানো ওদের আমি বের করব!'

'পাঁচজনের সঙ্গে পারব না আমরা, মুসা,' মনে করিয়ে দিল রবিন।

'সে দেখা যাবে। ওরা আমাদের সঙ্গে এ রকম করতেই থাকবে আর আমরা মুখ বুজে সহ্য করব, কিছুই না করে ছেড়ে দেব, এটা তাবলে মহাভুল করবে ওরা।'

'কি করবে তাহলে?'

'আপাতত মোটেলে ফিরে যাব,' জবাব দিল কিশোর।

লাইন ধরে কয়েক মিনিট হাঁটার পর সরাসরি চোখে পড়ল ওদের। সেটা ধরে এগিয়ে এসে উঠল মহাসড়কে। রাতের বেলা জোয়ান ছেলেছোকরা হাত তুললে গাড়িগুলো ধামতে চায় না। সবাই ছিনতাই বা ডাকাতিতে ভয় পায়। তবে একজন ট্রাক ড্রাইভারের মনে হলো, ছেলেগুলো খারাপ নয়। ধামল সে। কোথায় যাবে জানতে চাইল। লিফট দিতে রাজি হলো।

ড্রাইভারের পাশে গাদাগাদি করে বসল তিনজনে। মুসার পাশের দরজাটা খোলা রাখতে হলো, নইলে বসা যায় না। তার অধিকটা শরীরই বেরিয়ে রইল।

ড্রাইভার যখন গাড়ি চালাচ্ছে, নিচুসরে কিশোরের সঙ্গে কথা বলল রবিন, 'আচ্ছা, ওরা কোন ভুল করেনি তো? ভুল করে আমাদের শান্তি দিয়েছে হয়তো। স্কুলের দলাদলি হতে পারে।'

জুড়ুটি করল কিশোর। অশ্রুকারে কারও চোখে পড়ল না সেটা। বলল, 'উহু, ভুল ওরা করেনি। ভয় দেখাতে চেয়েছে আমাদের, যাতে পেনারকে খোঁজাখুঁজি না করে আরলিভটন থেকে কেটে পড়ি আমরা।'

'তারমানে তোমার ধাক্কা পেনারকে কিডন্যাপ করা হয়েছে?'

'হওয়াটা কি অসম্ভব? হয়নি যে তেমন কোন সূত্র তো এখনও পাইনি আমরা।'

ওদের আলোচনায় যোগ দিল না ড্রাইভার। বেশি কথা বলার মানস না সে। নিরবে গাড়ি চালিয়ে পৌঁছল আরলিভটনে। তাকে ধন্যবাদ দিয়ে নেমে পড়ল তিন গোয়েন্দা। সোজা রওনা হলো ম্যানেজারের অফিসে।

'টেকোকে ভালমত চেষ্টা করার সময় হয়েছে এখন,' তারি গলায় বলল কিশোর। 'আমার কিছু প্রশ্নের জবাব দিতে হবে ওকে।'

দরজা বন্ধ। বেল টিপে ধবল কিশোর। কয়েকবার করে টেপার পর আলো জ্বলল ভেতরে। দরজা খুলে দিল ম্যানেজার। মমে জড়ানো ফোনা ফোনা চোখ, চকচকে ঠোঁট, শাবজামা আর গোল পুরা পেটমোটা লোকটারকে হাল্যকর লাগছে এখন। মেনেজার ধরাশি না থাকলে বেসে ফেলত মুসা।

'রাত নুপুরে খুমর মানুষকে বিছানা থেকে টেনে তোলার অব কি, আ?'

করল হয়ে জিজ্ঞেস করল ম্যানেজার, 'অফিসের চেয়ারে বসা বিগলিত হাসিওয়ালা সেই লোকটার সঙ্গে একে ফোনো যায় না। যেই মনে করেছে,

ওরা কটেক ছেড়ে দিচ্ছে, ওদের সঙ্গে ব্যবসা শেষ, অমনি বদলে গেছে আচরণ। 'মোটেল ছেড়ে চলে যাওয়ার ইচ্ছে হলে সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে। এখন কিছু করতে পারব না।'

'আর কিছু না পারেন, আমার কিছু প্রশ্নের জবাব আপনাকে দিতে হবেই,' কিশোরও সমান তেজে বলল। 'আমাদেরকে দুনিয়া ছেড়ে চলে যাওয়ারই ব্যবস্থা করা হয়েছিল।'

ধমকে গেল ম্যানেজার। দীর্ঘ একটা মুহূর্ত কিশোরের দিকে তাকিয়ে থেকে মাথা নেড়ে ইঙ্গিত করল ঘরে ঢোকার জন্যে। সব শোনার পর বলল, 'ছেলেগুলোকে তিনটে পেরেছে। আরলিভটন কলেজে পড়ে। এই এলাকারই ছেলে। খুব পাঞ্জি। মারামারি, দলাদলি এ সব করে বেড়ায়।'

'মনে হয় নতুন মুখ দেখে তোমাদের সঙ্গে একটু মজা করতে চেয়েছিল ওরা,' ম্যানেজার বলল।

'মনে করা ওদের বের করব এবার...'

'পুলিশকে খবর দিতে যাচ্ছি আমরা,' কিশোর বলল। 'নাম কি ওদের? কোথায় থাকে?'

সবার নাম জানে না ম্যানেজার। দু'তিনজনের জানে, ওদের নাম আর ঠিকানা একটা কাগজে লিখে দিল। পুলিশের কাছে যাওয়ার আগে একটা বাড়িতে টু মেরে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিল কিশোর। মুসাকে বলল সেদিকে যেতে। নীরব রাতে বিকট শব্দ তুলে ছুটল জেলপি। পুর আকাশে অশ্রুকার কাটিতে শুরু করেছে। ভোর হতে দেরি নেই।

বাড়ির সামনে এসে আগের মতই গাড়িতে বসে রইল মুসা, রবিন আর কিশোর নেমে গেল। কলিং বেলের বোতাম টিপল কিশোর। সাড়া না পেয়ে দরজায় ধাবা মারতে লাগল রবিন।

অবশেষে দরজা খুলে দিল পায়জামা পরা একটা ছেলে। খালি পা। ঘুমজড়িত কাঁঠে বলল, 'মাঝরাতে এত ডাকাডাকি কিসের? আমরা তো আর পালিয়ে যাচ্ছি না।' বলে দরজা লাগিয়ে দিতে গেল।

চট করে একটা পা ঢুকিয়ে দিয়ে আটকাল কিশোর, 'মজা করতে আসিনি আমরা। বর বোম্বান কোথায়?'

বড় করে হাই তুলল ছেলেটা, 'ওকে জাগানো যাবে না।'

'যাবে না কেন?' কিশোরের কাঁধের কাছ থেকে বলে উঠল মুসা, গাড়িতে বসে থাকতে পারেনি, কি ঘটছে এখানে দেখার জন্যে চলে এসেছে। 'জোরে জোরে ধাক্কা নাওগে, জেগে যাবে।'

'কিন্তু তোমরা বুঝতে পারছ না, ও আমাদের প্রেসিডেন্ট...'

কিশোরকে সত্যি ভাব জাগায় চলে এল মুসা, 'আমেরিকার প্রেসিডেন্ট নাকি ও? বাও, জন্মদি গিয়ে উঠতে বসো। নাকি পানায় যাওয়ার ইচ্ছা হয়েছে?'

ভেতরে চলে গেল ছেলেটা। উত্তেজিত কথা আর বমক শোনা গেল। বেরিয়ে এল পাড়িগোড়া আরেকটা ছেলে। পরনে লাল-সাদা ট্রাইপের



পায়জামা। তিন গোয়েন্দার ওপর চোখ পড়তেই থমকে গেল। দু'চোখে বিশ্বাস।

‘তোমরা...’

ওকে কথা শেষ করতে দিল না মুসা, বলল, ‘হ্যাঁ, আমরা। নরক থেকে প্রেতাঙ্গা হয়ে বেরিয়ে এসেছি তোমার চোয়ালের হাতিও ক’খান ভাঙার জন্যে। আরও কাছে এসো, কোনখান থেকে শুরু করা যায় বুঝে দেখি...’

ওর কাঁধে হাত রেখে বাধা দিল কিশোর, ‘দাঁড়াও, পেটে কি কি কথা লুকিয়ে আছে, আগে বের করি, তারপর তোমাকে একটা চাস দেয়া যাবে...’

অনিচ্ছিত ভঙ্গিতে আরও এক পা এগিয়ে এল বব। কি করবে বুঝতে পারছে না।

ওর দিকে এগিয়ে গেল কিশোর। ডুক নাচিয়ে জিজ্ঞেস করল, ‘রেললাইনের ওপর আমাদের ফেলে আসার মানেটা কি? মোটোলে আমাদের ঘর থেকে তাড়ানোর ব্যবস্থা করেছে কেন?’

‘এমন ভঙ্গি করছ তোমরা, যেন আমি তোমাদের শত্রু,’ হেলেনটা বলল। ‘একটু পরখ করতে চেয়েছিলাম, হেফ যাচাই করে নেয়া, আর কিছু তো না। এত রাগার কি হলো?’

‘রেললাইনের ওপর ফেলে এসেছ মরার জন্যে, আর বলছ হেফ যাচাই? মানেটা কি এ সবের?’

‘মারার জন্যে ফেলে আসিনি,’ বব বলল, ‘যেটাতে রেখে এসেছিলাম, ওটা বাতিল লাইন, টেন চলাচল করে না। তারপরেও আড়াল থেকে নজর রেখেছিলাম, বাই চাস যদি কোন বিপদ ঘটে যায় সাহায্য করার জন্যে। দেখলাম, তোমরা নিজেরাই নিজেরদের জন্যে যথেষ্ট, সাহায্যের কোন প্রয়োজনই নেই। তোমরা আরলিঙটনে ভর্তি হতে এসেছ, তাই না?’

‘না,’ জবাব দিল রবিন।

‘আমাদের কি পরখ করছিলে?’ আবার প্রশ্ন করল কিশোর। ‘কার হুকুমে?’

প্রশ্নটা দ্বিধায় ফেলে দিল ববকে। পেছনে পারের শব্দ শোনা গেল। ফিরে তাকাল সে। এই অসময়ে কার সঙ্গে কথা বলছে দেখার জন্যে আরও কয়েকটা ছেলে নেমে আসছে দোতলা থেকে।

কিশোরের দিকে ফিরল বব, ‘এর জবাব তোমাকে দিতে পারব না আমি।’

‘যদি কথা দিই, মুখ খুলব না? কাউকে বলব না ওর কথা?’

কিশোরের প্রশ্ন এড়িয়ে গিয়ে বব বলল, ‘আমরা ভেবেছি তোমরা লায়ন কাবলে মোদ নিতে এসেছ, কলম...’

‘লায়ন কাবলটা কি?’

‘আমাদের তরফের একটা সংগঠন। তোমাদের পরীক্ষা নিতে চেয়েছিলাম। আমরা ভেবেছি তোমরা আরলিঙটনে ভর্তি হবে, তাই আগে থাকতেই আমাদের দলে টানতে চেয়েছি।’

দীর্ঘ একটা মুহূর্ত ববের দিকে তাকিয়ে রইল কিশোর। ওর মনে হলো সত্যি কথাই বলছে ছেলেটা। মুসার দিকে তাকিয়ে বলল, ‘তোমার হাতের সুখ মোটাতে পারলে না, মুসা। অন্য সময় দেখা যাবে। চলো এখন, যাই।’

সারারাত ঘুমায়নি, তার ওপর নানা উদ্বেগ-উৎকণ্ঠা আর পরিশ্রম, ঘুমে ভেঙে আসতে চাইছে চোখ। তবু মোটোলে ঘুমাতে যাওয়ার আগে আরও খানিকটা তদন্ত সেরে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিল কিশোর।

বাইরে এসে সঙ্গীদের বলল, ‘ভিগ ঘুম থেকে ওঠার আগেই গেনারের ঘরটা আরেকবার দেখব, চলো।’

হাতখড়ি দেখল রবিন, ছ’টা বাজে। এত সকালে নিচয় ঘুম থেকে ওঠেনি ভিগ। মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, ‘চলো।’

গেনারের কোয়ার্টারের দিকে রওনা হলো ওরা। পথে কয়েকটা দুধের গাড়ি আর একজন খবরের কাগজের হকারকে ছাড়া আর কাউকে দেখতে পেল না। এত ভোরে অন্য কেউ নেই রাস্তায়। কলেজের কোয়ার্টার-জলোতেও প্রাণের সাদা নেই, ঘুমন্ত।

কোয়ার্টারের সামনে এসে আগের মতই গাড়ি থামিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল মুসা। কিশোর আর রবিন নেমে গেল।

মোজা গেনারের দরজার সামনে এসে দাঁড়াল কিশোর। পকেট থেকে মান্ডার কী বের করে তালা খুলতে একটা মিনিটও লাগল না তার। রবিনকে নিয়ে ভেতরে ঢুকেই দরজা লাগিয়ে দিল। ভিগ যে পাশে থাকে সেপাশের দেয়ালে কান ঠেকিয়ে শুনল। নীরব।

‘এখনও ঝগের জগতেই আছে,’ ফিসফিস করে রবিনকে বলল সে।

‘কি দেখতে এসেছ?’

‘জানি না। এসো, বুজি।’

বাতি জ্বালতে হলো না। সামনের দুটো জানালা দিয়ে দিনের আলো ঢুকেছে। এখনও অস্পষ্ট, তবে ঘরের জিনিসপত্র সব দেখা যায়। রবিনকে আসবাবগুলো পরীক্ষা করতে বলে নিজে ডেস্কে রাখা নোট আর বইগুলো দেখতে এগোল কিশোর।

অনেক বোজাখুজ করেও নতুন কিছু পেল না ওরা, গেনারের কি হয়েছে বা ও কোথায় গেছে এ ব্যাপারে সামান্যতম সূত্র পাওয়া গেল না।

‘পুলিশ এত করে খুঁজে যাওয়ার পর আর কিছু পাওয়ার কথাও না,’ হাল ছেড়ে দিয়ে বলল রবিন। ‘আসলে কি খুঁজছ তুমি, কিশোর?’

জবাব না দিয়ে একটা প্রশ্নপত্রের দিকে তাকিয়ে রইল কিশোর। ঘনঘন চিমটি কাটছে নিচের চোটে। গভীর মনোযোগ। কি যেন বোঝার চেষ্টা করছে। ঘরে ঘরে উত্থল হয়ে উঠল ওর চেতনা।

এগিয়ে গেল রবিন। ‘কিছু পেয়েছ মনে হচ্ছে?’

‘মেঝে এটা,’ উত্তেজনা দলা কঁপে উঠল কিশোরের।



## পাঁচ

ওর কাঁধের ওপর দিয়ে তাকান রবিন। 'কই, কি আছে এতে? কয়েকটা প্রশ্ন ছাড়া তো আর কিছু দেখছি না।'

'হ্যাঁ, এই প্রশ্নগুলোর মধ্যেই রয়েছে একটা জরুরী সূত্র,' কিশোর বলল।

'আমি কিছুই দেখছি না।'

'প্রথম প্রশ্নটা দেখো...'

'দেখলাম।' রাশিয়ার বর্তমান রাজনৈতিক অবস্থা নিয়ে বিন্দুমাত্র মাথাব্যথা নেই আমার।'

'আমারও না। পরের প্রশ্নটা দেখো।'

'আফ্রিকায় কি ঘটছে... তাতেই বা আমার কি?'

'আমারও না,' নাটকীয় ভঙ্গিতে বলল কিশোর। 'রবিন বুঝতে পারছে না দেখে মজা পাচ্ছে সে।'

'দেখো, কিশোর,' অধৈর্য হয়ে বলল রবিন, 'দোহাই তোমার, যা বুকেছ, বলে ফেলো! না বোঝালে বুঝব না!'

'মোট ক'টা প্রশ্ন আছে?'

'দশটা।'

'প্রতিটি প্রশ্নের প্রথম অক্ষরটা নিয়ে পর পর সাজাও। কি হয়?'

দ্রুত ওপর থেকে নিচে চলে গেল রবিনের চোখ। অক্ষরগুলো সাজালে হয়:

S-H-E-E-P-R-I-D-G-E

শিস দিয়ে উঠল সে, 'শিপরিজ! কোনও শহরের নাম!'

'হ্যাঁ,' কিশোর বলল, 'বেশ চালাকি করে সূত্র রেখে গেছে গেনার। আমার ধারণা পুলিশ এটা বের করতে পারেনি। সম্ভবত গেনারের নিরুদ্দেশের ব্যাপারে তেমন গুরুত্বই দেয়নি পুলিশ।'

তাতে আমাদেরই ভাল হয়েছে, অন্যভাবে বিবেচনা করতে পারত। কিন্তু আর তো দাঁড়াতে পারছি না, চোখ বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। কোন রকম চিন্তা-ভাবনা করতে পারব না এখন। মাথা কাজ করছে না।'

'ঘুমতে যাওয়ার আগে নাক্তা খেয়ে নিতে হবে, খালি পেটে ঘুম ভাল হবে না,' কিশোর বলল। 'ঘুম থেকে উঠে পোল্ট অফিসে যাব শিপরিজটা কোথায় জানতে।'

কিন্তু কেন? পুরো রাতে কিভাবে ঘুমিয়ে পড়ি? কি জিনিস খাওয়া দাওয়া ক'টাতে খুজব? সবও সমাধানে বুঝতে গিয়ে একেবারে শেষ হওয়া হতে আমি বছরের বুড়ো হয়ে থাকি হেনার।' বড় করে দ্বাই বলল রবিন। তাড়াতাড়ি গিয়ে কান পাড়ল দেয়ালে।

'ওনেই নাকি কিছু?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'মনে হয় ডিন উঠে পড়েছে। জলদি পালানো দরকার। ধরা পড়লে প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে জান খরাপ হয়ে যাবে।'

বেরিয়ে এল দুজনে। দরজার তালটা আবার লাগিয়ে দিল কিশোর। নিচে নেমে দেখল স্ট্রিয়ারিও মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছে মুসা। ধাক্কাধাক্কি করেও তাকে জাগানো গেল না। তবে নাক্তার কথাটা কানের কাছে বলতেই মুহূর্তে পুরো সজাগ হয়ে গেল। স্টার্ট দিল গাড়িতে।

ক্যাম্পাসের ক্যাফেটেরিয়া এখনও খোলেনি। তাই শহরের একধারে একটা অল-নাইট ক্যাকের সামনে গাড়ি রাখল মুসা।

ভরপেট খেয়ে ক্যাক থেকে বেরোল ওরা। মোটোলে ফিরে চলল।

ঘরে ফিরে একটানে জুতো খুলেই চিত হয়ে শুয়ে পড়ল রবিন। কাপড় বদলানোর কষ্টও সহ্য করতে রাজি নয়। বলল, 'আমি গেলাম, আর পারছি না।'

অন্য দুজনেরও একই অবস্থা। বিছানায় শোয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়ল তিনজনেই।

কয়েক ঘণ্টা টানা ঘুম দিয়ে জাগল ওরা। ঝরঝরে লাগছে এখন শরীর। হাতমুখ ধুয়ে, তৈরি হয়ে বসনা হলো ওরা। দরজা দিয়ে বেরিয়েই ধমকে দাঁড়াল রবিন। ঘোষণা করল, 'আমেলা আসছে! লড়াইয়ের জন্যে তৈরি হও!'

'কি হয়েছে?' রবিনের কাঁধের ওপর দিয়ে উক্তি দিল কিশোর।

মুসা এসে দাঁড়াল তার পেছনে।

রিজ মোটেলের চওড়া লন পেরিয়ে হেঁটে আসছে চারজন তরুণ। দলপতি বর বোম্যান।

'লায়ন কাবস,' বিভ্রিভি করল মুসা। 'আজ যদি আবার সিংহগিরি দেখাতে এসে থাকে, ভাল হবে না। কেশর কেটে দিয়ে তবে ছাড়ব।'

'আগেই মারামারি শুরু করে দিয়ে না,' সাবধান করল কিশোর, 'কি জন্যে এসেছে দেখি।'

দরজা দিয়ে আগে বেরোল সে।

এগিয়ে এসে হাসিমুখে বলল বর, 'হাই! তোমাদের চমকে দিতে এলাম।'

কিশোরের দু'পাশ দিয়ে বেরোল মুসা আর রবিন।

মুসার মারমুখো ভঙ্গি ভাল ঠেকল না বরের, ওর হাতের ক্লিবিলে পেশীভল্লোর দিকে তাকাল চোখে সন্দেহ নিয়ে। বলল, 'দেখো, মারামারি করতে আসিনি আমরা।'

তাহলে কি করতে এসেছ? জিজ্ঞেস করল রবিন।

কি জন্যে এনেছে, বলল বর। তিন গোয়েন্দাকে ওর পছন্দ হয়েছে। সে আর একা লায়ন কাবসে দেখা দিক।

'কাজ নেই তো! আচ্ছা খেয়েদেয়ে, মানুষ থেকে শেষে পুত্তর ব্যাচ্চা হতে হই...' কাল ফেলল মুসা।

অহেতুক ঝগড়া বাধাতে চায় না এখন কিশোর, তাই মুসাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল, 'যোগ দিতে পারি, এক শর্তে। কাল রাতে কে আমাদেরকে



লাইনের ওপর ফেলে আসতে বলেছিল, যদি তার নাম বলো।'

দ্বিধায় গড়ে গেল বব। তার মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছে, বলতে চায় সে, কিন্তু কোন কারণে পারছে না। শেষে বলল, 'দেখো, বলতাম, সত্যি। কিন্তু একজন বন্ধুকে ফাঁসিয়ে দেয়া কি ঠিক?'

'তাহলে বোলো না।'

'কিন্তু তোমরা তো তাহলে আমাদের দলে আসবে না।'

'শর্ত না মানলে কি করে আসব।'

'এলে খুব ভাল হত।' মুসার দিকে তাকাল বব, 'তোমাকে আমি চিনতে পেরেছি, মুসা আমান। দারুণ বাল্কেটবল খেলো। তোমার খেলা দেখেছি। আরলিঙটনের যে কোন টিম তোমাকে পেলে লুফে নেবে।'

'ধন্যবাদ,' মুসা বলল, 'আপাতত আরলিঙটনের কারও লোফালুফির পাত্র হবার ইচ্ছে আমার নেই, এমনিতেই খুব ভাল আছি।'

কোনমতেই তিন গোয়েন্দাকে লায়ন কাবসে চোকাতে রাজি করতে না পেরে হতাশ হয়েই ফিরে চলল বব। তবে বোঝা গেল, আশা ছাড়েনি সে। আবার আসবে চাপাচাপি করতে।

বেরিয়ে পড়ল তিন গোয়েন্দা। পোস্ট অফিসে ঢুকে একজন ক্লার্ককে অনুরোধ করতেই একটা পোস্টাল ডিরেক্টরি বের করে কাউন্টারের ওপর দিয়ে ঠেলে দিল। তার ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়ল কিশোর আর রবিন।

অনেকক্ষণ পাতা ওলটানোর পর নিশ্চিত হলো, শিপরিজ অনেকগুলো আছে আমেরিকায়, তবে লস অ্যাঞ্জেলেসে আছে মাত্র একটা। কাজ সহজ হয়ে যাওয়ায় খুশি হলো ওরা। ডিরেক্টরিটা ক্লার্ককে ফেরত দিয়ে, তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে পোস্ট অফিস থেকে বেরিয়ে এল।

মুসা জিজ্ঞেস করল, 'এবার কোথায়?'

জবাব দিল কিশোর, 'অবশ্যই শিপরিজে, তবে তার আগে ক্যাম্পাসে যাও। ডিন আর মেরিন ডিগের কাছ থেকে বিদায় নিতে হবে।'

'তার কোন প্রয়োজন আছে?'

'আছে।'

আগেরবারের মতই শীতলভাবে ওদেরকে গ্রহণ করলেন ডিন ফলেট।

ওরা চলে যাচ্ছে শুনে জানতে চাইলেন কোথায় যাচ্ছে।

জানাল কিশোর।

কোন ভাবান্তর হলো না তাঁর। গেনারকে বোজার জন্যে ওদের একটা শীতল ধন্যবাদ জানিয়ে আবার কাজে মন দিলেন।

বেরিয়ে এল ওরা। ডিগের সঙ্গে দেখা করতে চলল।

ঘরেই লাওয়া গেল থাকে।

কিশোর বলল, 'আমরা চলে যাচ্ছি। এখানে আমাদের কাজ শেষ।'

হাত মেলাতে কোণাতে রবিন বলল, 'আপনার সাহায্যের জন্যে অনেক ধন্যবাদ।'

'দুঃখ একটাই,' বলল কিশোর, 'আপনার বন্ধুকে খুঁজে বের করতে

পারলাম না।'

'তাতে দুঃখ পাওয়ার কিছু নেই,' বিস্ময়াত্মক উচ্চিশ্র মনে হলো না ডিগকে, বরং তিন গোয়েন্দা চলে যাচ্ছে শুনে যেন খুশিই হলো। 'আমার এখনও বিশ্বাস, ইয়োরোপেই গেছে সে, বিয়ে করতে, হয়তো এতক্ষণ করেও ফেলেছে। হানিমুন করছে নতুন বউকে নিয়ে। হাহ হাহ হাহ!' নিজের রসিকতায় নিজেই হাসল।

'সেটা হলে তো ভালই। মাই হোক, অনেক সাহায্য করেছেন আমাদের। থাকে ইউ।'

'তা কোথায় যাচ্ছে তোমরা? বাড়ি?'

'না,' ইচ্ছে করেই সত্যি কথাটা জানিয়ে দিল কিশোর, 'ডিগের চোখের দিকে তাকিয়ে, 'অবছি শিপরিজটা একবার ঘুরে যাব...'

চমকে গেল মনে হলো ডিগ, 'কেন? ওখানে কেন? ওহাটা দেখতে নাকি?'

'ওহা!' সতর্ক হলো কিশোর।

'ও, জানো না। একটা বিখ্যাত ওহা আছে ওখানে, নাম ব্ল্যাকহোল। তবে বিখ্যাত না বলে কুখ্যাত বলাই ভাল...'

'আপনি দেখেছেন নাকি ওহাটা?'

'উ!' ধমকে গেল ডিগ। হাসল। 'দেখেছি। আমার এক চাচা থাকে ওখানে, তার কাছে বেড়াতে গিয়েছিলাম...তো, ঠিক আছে, যাও। দেরি করিয়ে দিছি। আমারও কাজ আছে। লেকচারের জন্যে কিছু কাগজ রেডি করতে হবে।'

কিশোরের মনে হলো, কোন কথা চেপে যাচ্ছে ডিগ। ওরা যে মেরিনকে খুঁজতে যাচ্ছে ওখানে সন্দেহ করেছে নাকি? সন্দেহ কাটানোর জন্যে বলল, 'তবে, শিপরিজটা সুন্দর জায়গা, দেখার মত। ওহাটা যাওয়ার আকর্ষণ আরও বাড়িয়ে দিল। ওহার ভেতরে রাত কাটানো খুব মজার, কি বলেন?'

## হয়

মোটলে ফেরার পথে রবিন বলল, 'শিপরিজের কথা শুনে অমন চমকে উঠল কেন? আমার মনে হয় কিছু লুকাচ্ছে ডিগ।'

'কি জানি,' চিন্তিত ভঙ্গিতে কিশোর বলল, 'হাতে প্যারে গেনারের প্রথমত্রে শিপরিজের নামটা সেও আবিষ্কার করে ফেলেছে। কিন্তু কথা হলো, সে জানে আমরা গোয়েন্দা, আবিষ্কারই বনি করে থাকে, আমাদের নেকথা জানান না কেন?'

'নিজেই মোত চাহ হ্যাঁতো ওখানে। বন্ধুকে খুঁজে বের করে সবাইকে উরকে দেয়ার জন্যে।'

মাথা নাড়ল কিশোর, 'আমার তা মনে হয় না। লোকটার ব্যাপারে



সাবধান থাকার দরকার।

‘কি করে থাকব?’ মুসার প্রশ্ন। ‘আমরা তো চলেই যাচ্ছি এবান থেকে।’  
জবাব দিল না কিশোর। ভাবনায় ডুবে গেল।

মোটেল ফিরে জিনিসপত্র গুছিয়ে নিতে লাগল রবিন আর মুসা, কিশোর ফোন করল রকি বীচে, গোয়েন্দা ভিক্টর সাইমনের পাইলট ন্যারি কংকলিনকে। বাড়িতেই পাওয়া গেল ওকে। মেরিন ডিগের কথা তাকে জানিয়ে অনুরোধ করল কিশোর, ‘লোকটার ওপর সন্দেহ হচ্ছে আমাদের, ওর ব্যাপারে খোঁজখবর নিয়ে আমাদের জানাবেন?’

‘তোমাদের ঠিকানা বলো।’

‘শিপরিজে যাচ্ছি। কোথায় উঠব বলতে পারছি না। আপনি খোঁজখবর নিন, আমি আবার ফোন করব।’

টাকমাথা বাচাল ম্যানেজারকে অফিসে পাওয়া গেল। বিল মিটিয়ে দিল কিশোর। আবার তিনজনে গাড়িতে উঠতে মুসা বলল, ‘তাহলে শিপরিজেই যাচ্ছি?’

‘কেন, কোন সন্দেহ আছে নাকি তোমার?’ প্রশ্ন করল কিশোর।

‘না না, বলছিলাম কি ব্ল্যাকহোল গুহায় যাব নাকি?’

‘দরকার পড়লে যাব।’

হেসে বলল রবিন, ‘ভয় করছে নাকি তোমার?’

‘তা একটু-আধটু ঘে করে না তা নয়। আমি ভাবছি, আমার মেটাল ডিটেক্টরটা এবার কাজে লাগানো যাবে কিনা?’

‘গুহার মধ্যে কি খুঁজবে? ভূত?’

‘আরে দূর!’ জোরে হাত নাড়ল মুসা, ‘এটা কি গোল্ট ডিটেক্টর নাকি? আমি বলছি গুপ্তধনের কথা। সোনার মোহর-টোহর যদি লুকানো থাকে...’

‘তাহলে বড়লোক হয়ে যাবে,’ বাধা দিয়ে বলল কিশোর। ‘নাও, রকবকানি থামিয়ে এখন গাড়ি চালাও।’

রওনা হওয়ার সময় আকাশটা ভালই ছিল, এখন যতই সামনে এগোচ্ছে ধূসর হয়ে আসছে আকাশের রঙ। একসময় ক্যাম্পায় ঢেকে গেল সবকিছু। হেডলাইট জ্বললে বুঝে সাবধানে গাড়ি চালাতে হচ্ছে মুসাকে। যতদূর যাবতীয় পরই কুয়াশা কেটে গেল, হেসে উঠল উজ্জ্বল রোদ। আবহাওয়ার এই যখন-তখন পরিবর্তনে অবাক হলো না ওরা, এদিকে এ রকমই হয়, জানা আছে।

সাগর সমতল থেকে এখানে দুশো ফুট ওপরে রাস্তা। পাহাড়ের গা বেয়ে চলে গেছে। সাগরের দিকটার কোথাও খাড়া, কোথাও ঢালু হয়ে নেমেছে পাহাড়ের দেয়াল। ঢালু অংশগুলোতে সাগর আড়াল করে দিয়ে ঘন হয়ে আছে গাছপালা, বোপকাঠ।

কিছুদূর এগোলেই পথ সামনে ঢালু হয়ে চল পথ। লম্বা একটা পাহাড়ের কিনার দিয়ে গিড়ে সাইডে নামতে একসময় চোখে পড়ল শিপরিজ। মহাসড়কের পাশে পড়ে ওঠা অতি বুনে একটা গ্রাম। সেকড়ের ধারে ছোট্ট জেটি তৈরি করেছে জেলেরা। শাস্ত, সুন্দর গ্রাম। দেখে মনে হয় ঘুমিয়ে

আছে। চমৎকার প্রাকৃতিক দৃশ্য। রাস্তার পাশে একটা পুরানো বাড়ি দেখা গেল। রোদ-বৃষ্টি আর নোনা হাওয়ার রঙ এমন চটেছে, যতটা না পুরানো তার চেয়ে অনেক বেশি পুরানো মনে হয়।

দরজায় বড় করে সাইনবোর্ড লেখা:

HARRY'S GENERAL STORE.

মুসাকে বলল কিশোর, ‘থামো, কয়েকটা জিনিস কিনতে হবে ক্যাম্প করার জন্যে।’

বাড়িটার সামনে গাড়ি রেখে মুসা বলল, ‘একটা করে বাগার খেয়ে নিলে কেমন হয়?’

‘মন হয় না।’

কাউন্টারের ওপাশে বসে আছে মাঝবয়েসী, ঝাড়ুর শলার মত খাড়া খাড়া গায়ে ওয়ালা এক লোক। পত্রিকা পড়ছে।

সাড়া পেয়ে কাউন্টারের ওপর কাগজটা নামিয়ে রেখে উঠে দাঁড়াল সে। চপমার ভারি লেনের ওপাশ দিয়ে গভীর কৌতূহলের সঙ্গে তাকাল ওদের দিকে। ভক্তি দেখে মনে হয় যেন বহুদিন বাদে এই প্রথম মানুষ চোখে পড়েছে।

‘আপনিই মিস্টার হ্যারি?’ জানতে চাইল কিশোর।

‘হ্যাঁ,’ খসখসে গলায় জবাব দিল লোকটা, ‘কি সাহায্য করতে পারি?’

‘ব্ল্যাকহোলটা কতদূরে, বলতে পারেন?’

চোখ বড় বড় হয়ে গেল হ্যারির, ‘ব্ল্যাকহোল! ওখানে যাওয়ার জন্যে এসেছে নাকি?’

‘হ্যাঁ, গুহার কাছে ক্যাম্প করতে চাই।’

কাউন্টারের ওপর ঝুঁকে সামনের দিকে গলা বাড়িয়ে দিল হ্যারি। ‘ক্যাম্প করবে? ব্ল্যাকহোলে?’

‘কেন, অসুবিধে আছে নাকি?’

আনমনে মাথা নাড়তে নাড়তে জিজ্ঞেস করল লোকটা, ‘এখানে এই প্রথম এলে নাকি?’

‘হ্যাঁ, রকি বীচে থেকে। বেড়াতে বেরিয়েছি।’

শিপরিজ বেড়ানোর জন্যে বুঝ ভাল লাগল।

‘গুহাটা কতদূরে, বলেননি কিন্তু।’

‘এই রাস্তা ধরেই চলে যাও পাচ মাইল। তারপর খানিক ইঁটতে হবে।’

কাউন্টারে কনুই ঠেকাল মুসা। ‘বাগার আছে নাকি?’

‘আছে,’ হ্যারি বলল, ‘খুব ভাল বাগার। তাজা। তাজা জিনিস ছাড়া বেচি না আমি।’

‘শিগগির কিনবো, তিনটা।’

প্রতি করে বাগার এসে দিল হ্যারি।

বাগারের কাগজের মোড়ক ছাড়তে ছাড়তে জিজ্ঞেস করল রবিন, ‘গুহার কাছে ক্যাম্প করার আশঙ্কা আছে নাকি?’

‘আছে। কাছেই একজন জেলে থাকে, নাম রিক চেলভার। বাড়ির করে



নিতে পারলে ওর বাড়ির কাছে তোমাদের থাকতে দেবে সে। লোক ভাল। ওহার কাছে না গিয়ে ওর বাড়ির কাছাকাছি থাকলেই ভাল করবে।' এক মুহূর্ত বিরতি দিয়ে মুখ ঝলল হ্যারি, 'আমি হলে অতীত ওই ওহার কাছে ক্যাম্প করতে যেতাম না কিছুতেই।'

'ওধু ক্যাম্প করা নয়, আমরা তো ভাবছি ওহাটাতেই টুকব।'

'পাগল!' চোক পিলল হ্যারি।

'কেন, বৈআইনী নাকি?'

'না। তবে সুস্থ মস্তিষ্ক কোন লোক এখন আর ওই ওহার টুকতে চাইবে না।'

'কেন?'

'বললাম তো, মাথা খারাপ না হলে ওই ওহার চোকের কথা ভাববে না কেউ,' এমন ভঙ্গি করল হ্যারি, যেন এতেই সব প্রশ্নের জবাব হয়ে গেছে।

'আপনার কথা কিছুই বুঝলাম না।' রবিন বলল।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, 'ওহার চোকাটা বিপজ্জনক নাকি?'

'নাহলে এত কথা বলব কেন? আমার পরামর্শ শুনে, ওই ওহার ধারেকাছে যেয়ো না।'

কাউন্টারে কনুই রেখে অধৈর্য হয়ে বলল রবিন, 'দয়া করে কারাটা কি আমাদের খুলে বলা যায়?'

এক মুহূর্ত চিন্তা করে নিল হ্যারি। 'বেশ, না শুনে যখন ছাড়বে না... ইদানীং অতীত সব কাণ্ড ঘটেছে ওহার মধ্যে।'

এইবার টনক নড়ল মুসা। 'ঝাড়া করে ফেলেছে কান। বার্গার চিবানো বন্ধ হয়ে গেল। 'খাইছে। ভূত নাকি?'

'তা বলতে পারব না,' মাথা নাড়ল হ্যারি। 'কয়েক দিন আগে আমার পরিচিত এক জেলে গিয়েছিল ওহার কাছে। এত ভয় পেয়েছিল, আরেকটু হলে হার্টফেল করেই মরত বেচার। নেহাত হার্টটা শক্ত আর নীরোগ বলে বেঁচে গেছে। ওহার ভেতরে আর আশেপাশে নাকি আজর আলো দেখা যায়, শব্দ শোনা যায়, গোলাগুলি চলে।'

'গোলাগুলি! ভুল কুচকে ফেলল কিশোর।

'হ্যাঁ। দুজন অতি উৎসাহী লোক ওহার আলোক-রহস্য জানতে গিয়েছিল, তাদের লক্ষ্য করে গুলি ছোঁড়া হয়। আততায়ীকে দেখতে পায়নি ওরা।'

কিছুটা নিশ্চিন্ত হলো মুসা, 'আর যাই করুক, ভূতে গুলি ছোঁড়ে না। গলা টিপে ধরে, নম্রতা ছাড়া মর্টার দেয়। কোন কোন ভূত জীবন্ত মানুষের শরীর থেকেই চুপচাপ বহু বছর চলে যায়।'

আবার বার্গার খাওয়ার মন নিল সে।

চুই করে ভাবনাটা খেলে গেল কিশোরের মাথার—ওই ওহার অমোই চোকেনি তো হ্যারিস গেনার? জিজ্ঞেস করল, 'লোক দুজন কারা, এই এলাকার কেউ?'

'না, চিনি না। আগে নাকি কখনও এখানে দেখা যায়নি ওদের।'

'ওদের চেহারার বর্ণনা দিতে পারেন? তাদের মধ্যে কি হ্যারিস গেনার নামে একজন কুনেজের লেকচারার আছেন?'

'তা বলতে পারব না। ওদের সঙ্গে দেখা হয়নি আমার। যে জেলের কাছে ওহার কথা শুনেছি, লোকগুলোর কথাও সে-ই বলেছে।'

'জেলের নাম কি? ওকে কোথায় পাওয়া যাবে?'

'আপাতত পাওয়া যাবে না ওকে। ওর মায়ের শরীর খারাপ, তাকে দেখতে গেছে। অনেক দূরে থাকে ওর মা।' কিশোরের চোখের দিকে তাকাল হ্যারি। 'মনে হচ্ছে লোক দুজনকে তোমাদের দরকার?'

'না না, ঈমানি, ওহাটার কাপারের কৌতূহল হচ্ছে তো, ওদের মুখ থেকেই সব শুনতাম,' কোনমতে নাড়গারা জবাব দিয়ে হ্যারির প্রশ্নটা এড়িয়ে গেল সে।

ক্যাম্প করার জন্যে প্রয়োজনীয় জিনিসগুলো চাইল কিশোর। ওগুলো নিয়ে, খাবার আর জিনিসের দাম মিটিয়ে, হ্যারিকে ধন্যবাদ দিয়ে দরজার দিকে এগোল।

ওহার কাছে না যাওয়ার জন্যে আবেকবার ওদেরকে সতর্ক করল লোকানদার।

## সাত

মহাসড়ক ধরে মাইল পাঁচেক এগোনোর পর ডানে একটা সরু কাঁচা রাস্তা দেখা গেল। একডোবেকডো, নুড়িতে ভরা রাস্তাটা চলে গেছে সৈকতের ধারে তৈরি একসারি বাড়ির দিকে। জেলেদের বাড়ি ওগুলো।

রাস্তাটা ধরে গাড়ি চালান মুসা। দুশো গজ দূরে পাহাড়ের গোড়ায় গিয়ে সৈকতটা যেখানে আচমকা শেষ হয়েছে সেখানে একটা ছোট বাড়ি। ওটার খানিক দূরে পাহাড়ের পাথুরে দেয়ালে আছড়ে পড়ছে ঢেউ। বাড়ির পেছনে পাহাড়, একটা আকাবাকা পথ উঠে গেছে চড়ার দিকে।

'ওটাই সম্ভবত রিক ডেলভারের বাড়ি,' হাত তুলে দেখিয়ে কিশোর বলল।

'যাব নাকি ওদিকে?' জানতে চাইল মুসা।

'যাও।'

বাড়ির কাছ থেকে সামান্য দূরে এনে গাড়ি রাখল মুসা। নেমে গেল কিশোর আর রবিন। ড্রাইভিং সীট থেকে মুসাত নেনে এনে এগোল ওদের পেছনে পেছনে।

দরজায় ঢোকা নিল কিশোর।

মুনে নিল একজন বেঁটে লোক। বুড়ো হয়ে গেছে। তাঁজ পড়া, কনকশে মুখের চামড়া। তিন গোয়েন্দাকে দেখে অবাকই হলো। যেন এদের যত



কাউকে এখানে দেখতে পাবে আশা করেনি।

‘আপনি রিক ডেলভার?’ প্রশ্ন করল কিশোর।

‘মাথা ঝাঁকাল লোকটা। হাসল।

নুগার গাড়িটা দেখিয়ে কিশোর বলল, ‘গাড়িটা রাখলাম। কোন অসুবিধে হবে?’

‘না, অসুবিধে হবে না। ঘুরতে যাবে নাকি? কতক্ষণ লাগবে তোমাদের? ঘন্টাখানেক?’

‘আসলে কয়েকদিন থাকব ভাবছি। যদি আপনার কোন অসুবিধে না হয়...’

‘ওহা দেখতে আসেনি তো?’ মুখের ভাব বদলে গেছে বুড়োর। চোখ মিটমিট করে একবার এর দিকে, একবার ওর দিকে তাকাচ্ছে।

‘ঠিকই ধরেছেন, ওহা দেখতেই এসেছি।’

হাসি চলে গেছে বুড়োর। ভারী গলায় বলল, ‘ভাল চাও তো বাড়ি কিরে যাও। ওহার অবস্থা ভাল না। খামোকা কেন প্রাণটা খোয়াতে যাবে।’

‘কে, রিক?’ ঘরের ভেতর থেকে প্রশ্ন করল একটা মহিলাকণ্ঠ, ‘কার সঙ্গে কথা বলছ?’

‘এই তো, কয়েকটা ছেলে, বেড়াতে এসেছে,’ ফিরে তাকিয়ে জবাব দিল রিক। ‘ওহা দেখতে যেতে চায়।’

‘বলে কি!’ ভেতর থেকে বেরিয়ে এল গোলগাল এক মহিলা।

‘এত ভয় পাচ্ছেন কেন আপনারা?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর। ‘কি আছে ওহায়?’

‘আলো আর গুলি!’ রহস্যময় করে জবাব দিল বুড়ো।

‘লোকজন দেখেছেন? আছে ভেতরে?’

‘কারও ছায়াও নেই।’

‘তাহলে গুলি করে কারা?’

‘জানি না!’

‘অবাক কাণ্ড!’

‘অবাক বলে অবাক, একেবারে হুতুড়ে কাণ্ড, কোনোই জানে এ কোন ধরনের ভূত, গুলিও চালায়!’

‘হাঁ হয়ে গেছে মুসা। চট করে তাকাল চারপাশে। গায়ে কাঁটা দিল ওর। মনে হলো, ওহা থেকে বেরিয়ে এই বুন্নি ওর ঘাড় মটকাতে এল কোন ভূত।

‘ওই ওহায় কখনও চুকেছেন আপনি, মিস্টার ডেলভার?’ জানতে চাইল কিশোর।

‘এত বড় নামের লোকের নেই, আশা করে কী রিক ডেলভারই নেই,’ বুড়ো বলল। ‘জানালি কয়েকদিন আগে নাকি রাত মাঝ রাত্তে বেরিয়েছিল। আশ্রয়ওয়া ভাল ছিল না। বাতাস আর বৃষ্টি সঙ্গে বড় বড় মেটে। ভীত পেলে কিছুদূর যাওয়ার পর হঠাৎ দেখল আলো। বুড়ো বলল, ‘ওহার কাছে দুটো আলো দেখলাম। খানিক পর দু’তিনটে গুলির শব্দ। চিৎকার করে উঠল কে

যেন।’

‘চিৎকারটা কেমন? আতঁনাদ? মানে কাউকে খুন করা হচ্ছে, এমন?’

‘সে বলে বোকানো যাবে না। এমন চিৎকার জীবনে শুনিনি আমি।

ভয়ঙ্কর!’

‘তারমানে বোঝা যাচ্ছে,’ বিড়বিড় করল রবিন, ‘ভেতরে কেউ আছে। দোকানদার হ্যাটির কাছেও ওনাম এই গল্পো। পুলিশকে জানালেই পারেন?’

‘জানানো হয়েছে। পুলিশ এ সব বিশ্বাস করে না। বুড়ো জেলেদের কুসংস্কার বলে হেসে উড়িয়ে দেয়। একটিবার দেখতেও আসেনি ওহাটা।’

‘তবু দেখিয়ে নিরস্ত করা গেল না তিন গোয়েন্দাকে।’

কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘ওহায় যাওয়ার সবচেয়ে সহজ পথটা বলতে পারেন?’

‘কোনভাবেই নিরস্ত করতে না পেরে হাল ছেড়ে দেয়ার ভঙ্গি করল বুড়ো জেলে। দীর্ঘ একটা মুহূর্ত তাকিয়ে রইল ওদের দিকে। তারপর নেমে এল দরজা থেকে। ওদেরকে নিয়ে সৈকত ধরে কিছুদূর চলার পর হাত তুলে পাহাড়ে উঠে যাওয়া রাস্তাটা দেখিয়ে বলল, ‘ওটা ধরে চুড়ায় উঠে যাও। নিচে তাকালে ওপাশে একটা খাদ দেখতে পাবে। ওই খাদ ধরে এগোতে থাকলে পেয়ে যাবে ওহাটা।’

গাড়ির কাছে ফিরে এল ওরা। ক্যাম্প করার জিনিসপত্র বের করে কাঁধে তুলে নিল। জেলে দম্পতিকে ধন্যবাদ জানিয়ে রওনা হয়ে গেল পাহাড়ের দিকে।

দূর থেকে যতটা মনে হয়েছিল, তারচেয়ে খাড়া পাহাড়টা। চুড়ায় উঠতে পুরো একটা ঘণ্টা লেগে গেল।

এক অপূর্ব দৃশ্য দেখা গেল ওপর থেকে। অনেক নিচে সৈকতে জেলেদের ঘরগুলোকে খেলনার মত লাগছে। সাগরকে মনে হচ্ছে বিশাল এক নীল রঙের মেঝে, ঘরের মেঝের মতই সমান।

চুড়ার অন্যপাশে—সাগরের দিকটার একেবারে কিনারে গিয়ে নিচে তাকাল রবিন। পাথরের খাড়া দেয়াল নেমে গেছে। নিচে আচ্ছতে পড়ছে উত্তাল ঢেউ। শক্ত জাতের কিছু ঝোপকাড় জমে রয়েছে এখানে ওখানে।

‘সৈকত ধরে হেঁটে ওহায় যাওয়া অসম্ভব,’ অনুমান করল সে। ‘সাগরের দিক দিয়ে যেতে হলে নৌকায় করে যেতে হবে।’

বোড়ো বাতাসে ভর করে ভেসে এল মেঘের গুড়ুগুড়ু। আকাশের দিকে তাকিয়ে মুসা বলল, ‘জলদি চলো। বাড়ি আসছে। এখানে থাকলে মরব।’

বড় বড় পাথরের চাপড়ের মধ্যস্থান দিয়ে চলে গেছে সফ্র পায়ে চলা পথ। সেটা আর হাটতে শুরু করল ওরা। একটু পর পরই লবে লাবে নিচে তাকান্ধে রবিন। গিরিখানটা দেখতে পাচ্ছে না। অবিশ্বাস্য দ্রুত মেঘে ঢেকে ফেলাছে আকাশ। অন্ধকার করে ফেলেছে। এর মধ্যে খাদটা মোটে পড়ছে কিনা তাতেও সন্দেহ আছে। হঠাৎ দেখা যাবে হঠাৎ করেই ওটাতে নেমে পড়ছে তারা।

গুগুচর পিকারি

১৯৫



মুখে এসে পড়ল বৃষ্টির কয়েকটা ফোঁটা। কালো আকাশকে চিঁরে দিয়ে ছুটাছুটি শুরু করল বিদ্যুতের তাঁর উজ্জ্বল নীলচে-সাদা সাপগুলো। কানফাটা বিকট শব্দে ঘন ঘন বাজ পড়তে লাগল। শুরু হলো ঝামঝাম করে মুখলধারে বৃষ্টি।

বাড়ছে বাতাসের বেগ। অনেক নিচে পাখুরে দেয়ালে কামানের গর্জন তুলে ভাঙছে ঢেউ। চলতে গিয়ে বার বার হোঁচট খাচ্ছে গোয়েন্দারা। সামনের পথ ঠিকমত চোখে পড়ছে না। ভোঁতা গৌ গৌ শব্দ তুলছে বাতাস, আকাশে বিদ্যুতের চমক, আর চলছে একনাগাড়ে বজ্রপাত।

আগে আগে চলেছে মুসা। মাঝে কিশোর, সবার শেষে রবিন। বৃষ্টি আর বাতাসের অত্যাচার থেকে বাঁচার জন্যে মাথা নুইয়ে রেখেছে। বুঝতে পারছে না এই দুর্যোগের মধ্যে আদৌ ঝুঁজে পাবে কিনা গিরিখানটা।

হঠাৎ কি মনে হতে ফিরে তাকাল কিশোর। ধড়াস করে উঠল বুক। চিৎকার করে উঠল, 'আরি, রবিন গেল কোথায়!'

উধাও হয়েছে রবিন। শত চিৎকার করেও তার সাড়া পাওয়া গেল না।

## আট

'গেল কোথায়?' বিমূঢ় হয়ে গেছে মুসা।

প্রবল বৃষ্টি আর অন্ধকারের মধ্যে দৃষ্টি চলে না ভালমত। কয়েক গজ দূরের জিনিসও দেখা যাচ্ছে না।

'ফিরে যাওয়া দরকার,' কিশোর বলল। 'কোন কারণে আমাদের কাছ থেকে পিছিয়ে গিয়ে থাকতে পারে। কিংবা ক্রান্ত হয়ে গিয়ে কোথাও বসে বিধাম নিচ্ছে।'

কল বটে, কিন্তু কথাটা সে নিজেও বিশ্বাস করল না।

প্রায় গা ঘেঁষাঘেঁষি করে ভেজা পিচ্ছিল পাথরের ওপর দিয়ে ফিরে চলল দুজনে। বার বার চিৎকার করে রবিনের নাম ধরে ডাকছে। জানে, ঝড়ের গর্জনের মধ্যে এই চিৎকার রবিনের কানে পৌঁছায় সম্ভাবনা খুব কম।

'আই,' শব্দিত হয়ে বলল মুসা, 'পা পিছলে পড়েটোড়ো মারিনি তো! হাত-পা ভেঙে পড়ে পড়ে কাতরাচ্ছে হয়তো কোথাও এখন।'

ধমকে দাঁড়াল কিশোর। হতে পারে। দম বন্ধ করে দাঁড়িয়ে রইল দীর্ঘ একটা মুহূর্ত। ফ্যাকাসে হয়ে যাওয়া পান বেয়ে গড়িয়ে পড়ছে বৃষ্টির পানি। কান পেতে শুনতে লাগল কোথাও কিছু শোনা যায় কিনা।

বাতাসের কলকে আঁধারে আগে মুসার কানে ঢুকল শব্দটা। অতি নুহু চিৎকার।

'রইয়ে! ওনহে!'

কিশোরও কান পাতল।

আবার শোনা গেল চিৎকার, 'মুসা! কিশোর!'

পিছলে পড়ার ভয়কে পরোয়া না করে পাহাড়ের কিনারে ছুটে গেল দুজনে। উকি দিয়ে নিচে তাকাল। ফুট চারেক নিচে একটা কালো দেহ চোখে পড়ল।

রবিন, কোন সন্দেহ নেই। একটা ঝোপ আঁকড়ে ধরে বুলছে। ওদেরকে উকি দিতে দেখে প্রায় ককিয়ে উঠল, 'জলদি করো! পাছের গোড়া উপড়ে আসছে!'

'ধরে রাখো!' মুসা বলল। রবিনকে ধরে তুলে আনার চেষ্টা করল। নাগালই পেল না। দমে গেল সে।

'এ ভাবে পারবে না,' কিশোর বলল। 'দাঁড়াও, ব্যবস্থা করছি।'

দড়ি বের করল সে। এক মাথা পাথরের সঙ্গে বেঁধে আরেক মাথা কুলিয়ে দিল রবিনের নাগালের মধ্যে।

এক হাত বাড়িয়ে ধরা দিয়ে দড়িটা ধরে ফেলল রবিন। একেবারে শেষ মুহূর্তে। সেও দড়ি ধরল, ঝোপের গোড়াটাও উপড়ে এল পাহাড়ের গা থেকে। ধক করে উঠল বুক। একটা হাটবীট মিস হয়ে গেল তার।

দড়ি ধরে টেনে ওকে ওপরে তুলে আনল মুসা আর কিশোর।

ওপরে উঠে ভেজা মাটিতেই গড়িয়ে পড়ল রবিন। জোরে জোরে হাঁপাচ্ছে। ভীষণ ক্রান্ত।

'ওখানে গেলে কি করে?' জানতে চাইল মুসা।

একটু শান্ত হওয়ার পর রবিন বলল, 'জুতোর ফিতে ছিঁড়ে গিয়েছিল। হাঁটতে অসুবিধে হচ্ছিল বলে বসে ছেঁড়া মাথাটা বাঁধলাম। উঠে দেখি তোমরা নেই। ধরার জন্যে নৌড়োতে শুরু করলাম। এত কিনারে যে চলে গিয়েছিলাম, বুঝতে পারিনি। হঠাৎ একটা পাথর ভেঙে সরে গেল পায়ের নিচ থেকে। পিছলে পড়ে গেলাম। গাছটা কখন কিভাবে ধরেছি বলতে পারব না।'

কয়েক মিনিট বিশ্রাম নিয়ে আবার এগিয়ে চলল তিন গোয়েন্দা। এবার আর কেউ পেছনে পড়ে রইল না। দেয়ালের বেশি কিনারেও গেল না।

আচমকা চিৎকার করে উঠল মুসা, 'পেয়ে গেছি! বাদ!'

হুতুতু করে তার পায়ে পড়ল একটা ক্ষতের মত হয়ে আছে খানটা। তাকাল। পাহাড়ের গায়ে গভীর একটা ক্ষতের মত হয়ে আছে খানটা।

সাবধানে তিনজনেই পা রাখল ওটাতে। অনেক নিচে আবছাভাবে চোখে পড়ল সৈকত। বড় বড় ঢেউ আছড়ে ভাঙছে তীরে। চওড়া একটা বিরাট ফাটলের মত পাহাড়ের গা বেয়ে ঘুরে ঘুরে নেমে গেছে গিরিখান। পথ গেছে তার মধ্যে দিয়েই। নামতে শুরু করল তিনজনে।

সবার আঁখি নিচে নামল রবিন।

'ওই দেখো! ওহা!' হাত তুলে চিৎকার করে বলল সে।

কিশোর আর মুসাও দেখল। সাগরের আছড়ে পড়া ঢেউয়ের সামান্য দূরে পাহাড়ের বাড়া দেয়ালে একটা কালো কোকর।

ওহার দিকে আগে এগোনার সাহস হলো না মুসার। কোকরে বোলানো উর্ট খুলে গা বাড়াল কিশোর। আগে আগে চলল। তার পেছনে এগোল অন্য



द्विजः ।

গুহামুখে দাঁড়িয়ে ভেতরে আলো ফেলল কিশোর। তিনজনেই দেখল, গুহা না বলে ওটাকে সুড়ঙ্গ বলা ভাল। কালো কক্ষটার পেছন দিকটা হারিয়ে গেছে ভেতরের ঘন কালো অন্ধকারে।

‘ইচ্ছে করলে কি আছে ভেতরে এখনই দেখা যায়,’ কিশোর বলল।

‘মাথা খারাপ!’ আঁতকে উঠল মুসা। ‘রাতের বেলা এই ঝড়বৃষ্টির মধ্যে ঘাব ওহান ঢকতে!’

‘তাহার ভেতরে তো আর বস্তু নেই।’

‘ভাতে কি? বাইরে আবু পাতব। আগুন জ্বালতে হবে। ভিজ্ঞে একেবারে হাত-পা সিটিয়ে গেছে।’

‘দেখো, ওহায় থাকলে আরামে থাকতে পারতাম...’

‘এখন আমি চকতে পারব না,’ আফ হানা করে দিল মস।

‘আগুন জ্বালার লাকড়ি শাবে কোথায়?’ প্রশ্ন করল রবিন।

তাই তো? একথা তো ভাবেনি। জবাব দিতে পারল না মুসা।  
আশেপাশে গাছপালা আছে, লাকড়ির অভাব হত না, কিন্তু সব ভিজ  
চপচপে।

‘লাকড়ির যা হোক একটা ব্যবস্থা করো তোমরা,’ কিশোর বলল, ‘আমি আসছি।’ শুনায় ঢোকান জন্মে পরদিন সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারল না সে। টর্চ হাতে ঢুকে পড়ল। কয়েক পা এগিয়েই চিৎকার করে উঠল, ‘আই, দেখে যাও কাণ্ড!’

তার চিৎকারে মুসাও সাবধান হবার কথা ভুলে গেল। রবিনের সঙ্গে ছুটে

কি দেখেছে টর্চের আলো নোড়ে দেখাল কিশোর, 'লাকড়ি! শুকনো!'

সমুদ্র করে সাজিয়ে রাখা নাকডির গুপ্টা দেখল রবিন। 'কে রাখল?'

‘সেটাই তো বঝতে পারছি না!’

'আ-আমি জানি...'

তড়িতাড়ি রবিনের মুখে হাতচাপা দিল মুসা, 'খবরদার, ওই নামে মুখে এনো না! ভয়ে ভয়ে চারপাশে তাকাতে লাগল সে।

ওদের কথায় কান না দিয়ে এগিয়ে গেল কিশোর। একটা নাকড়ি হাতে তুলে নিল। খটখটে শুকনো। হাসিমুখে ফিরে তাকিয়ে বলল, 'এবার আর আগুন জ্বালতে কোন অসবিধে নেই।'

“किन्तु कात लाकडि” र कात कशी दलाल भएर खराद भई गयो

‘যারই হোক, আমাদের এখন মরকার, নিয়ে আসুন জালর। তারপর দেখা যাবে।’

“ଆଗାମୀ ଦଶଦିନି ଆକଳନ ହୁଅ”

‘তো কি বাইরে গিয়ে সাধারণত ধরে ডিজন নাকি? বোকামি করতে ইচ্ছে করলে ডমি করোগে, আমি যাচ্ছি না।’

‘আমিও না,’ বলে দিন রবিন।

অগত্যা আর কি করে মুনা। বাইরে একা থাকার চেয়ে ভুতের ভয় নিয়েও গৃহায় থাকা ভাল। নাকি অস্ত্র দ্বজন সঙ্গী তো থাকছে। কোন কথা না বলে নাকড়ি জড় করে আগুন জ্বালার ব্যবস্থা করতে লাগল সে। খিদে পেয়েছে।

হ্যাকস্ল্যাক বলে ডেজা কাপড় খুলতে শুরু করল রবিন।

আতন ধরিয়ে ফেলল মুন। ধোয়া উঠছে অগ্নিকণ্ড থেকে। ভুরু কঁচকে  
সেদিকে তাকিয়ে বইল কিশোর। আতন তো জানা হলো, ধোয়া থাকে  
কোথায়? বেরোনোর পথ না থাকলে অগ্নিজন শেখ করে দিয়ে দম আটকে  
হানাবে ওদের।

কিন্তু স্বস্তির সঙ্গে মেনেও, সোজা ওপরে উঠে কোথাও হারিয়ে যাচ্ছে  
 দাঁড়া। তারমানে ফাটল আছে পাহাড়ের গায়ে, চিমনির কান্ড কতছে।

ভেজা কাপড় বদলে, পরীরে কল্ল জড়িয়ে, আগুনে হাত-পা নৈকে গরম করতে লাগল ওরা। কিশোর ভাবছে, কে লাকড়ি রাখল এখানে? এর সঙ্গে কি বহনাময় টিফার আর গুলির কোন সম্পর্ক আছে?

ওকি দিয়ে গিয়ে ওহার বাইরেটা দেখে এল রবিন। বাস্ট একবিন্দু কামেনি।  
কিশোরের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল, 'এখানে কি জোয়ারের পানি  
চোকে?'

‘মনে হয় না। মেঝে ততো শুকনোই দেখছি।’

খাবারের চিনি আর ফ্রাইং প্যান বের করে রান্না করতে বসল মুসা। তাকে সাহায্য করল রবিন। মাংস ভাজার দৃশ্যক ছড়িয়ে পড়ল বাতাসে। মুসার কুখা দশগুণ বাড়িয়ে দিল। চমককার জমল খাওয়া। শুধার মাঝখানে অমিকুণ, দেয়ালে আর ছাদে লালচে আলোয় ছায়ার নাচন, বাইরে ঝড়বৃষ্টি। দারুণ এক পরিবেশ। আঙনের সামনে বসে গোষ্ঠাসে গিলতে শুরু করল তিনজনেই।

রবিন বলল, 'কম্বলের বদলে এখন পুত্তর ছাল পেলে ভাল হত। শুহামানব হয়ে যেতাম।'

করেছে। বুজ্জে আসছে চোখ। কথা বলতে বলতে কখন যে ঘুমিয়ে পড়ল বলতে পারবে না।

চড়চড়, ফটফট, নানা রকম বিচিত্র শব্দ করে পড়তে থাকল লোকটি।

এক ঘণ্টা কাটিল

नई योजना

স্বদেশে গিয়ে পড়াশুনা করুন। স্বদেশে গিয়ে পড়াশুনা করুন। স্বদেশে গিয়ে পড়াশুনা করুন।

কনইয়ে ভর দিয়ে রাখা কুলে কে আসছে দেখার চেষ্টা করল। আজন্ম নিতে গেছে। পুতে শেষ হয়ে গেছে আঠ। কেবল কলোব আশুন মান্যে একটা আভা তৈরি করে অতি সমান্য আলো দিচ্ছে।

হাউকে না দেখে ছাবল ববিন, কিশোর ডোহকে বখি প্রাকৃতিক কর্ম



সারার জন্যে। ভেকে জিজ্ঞেস করল, 'কে, কিশোর?'

সাদা দিল না কিশোর। জবাবে চাপা শব্দ করে উঠল কে যেন। মনে হলো খুব অবাক হয়েছে। মেঝের ওপর দিয়ে দ্রুত ছুটে গেল পদশব্দ।

## নয়

'কে?' লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল রবিন।

জবাব নেই।

'কিশোর! মুসা! জলদি ওঠো!' অন্ধকারে টর্চটার জন্যে হাতড়াতে শুরু করল সে।

'কি হয়েছে?' ঘুমজড়িত কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল মুসা। 'সকাল হয়ে গেল নাকি? এত তাড়াতাড়ি?'

'ওঠো, জলদি! কে জানি ঢুকেছে!'

'কি করে বুঝলে?'

'হাটতে ওললাম।'

'কিশোর হবে হয়তো। টয়লেট করতে বেরিয়েছিল।'

'আমি বেরোইনি,' জবাব দিল কিশোর।

'বাইছে! তাহলে কে?' চমকে উঠে বসল মুসা। বদলে গেছে কণ্ঠস্বর।

'আগুতটার কি হলো? টর্চ জ্বালছে না কেন?'

হাতের কাছেই টর্চ রেখেছে কিশোর। তুলে নিয়ে জ্বালল। আলোর রশ্মি ঘুরিয়ে আনল গুহার দেয়ালে, ছাদে। অপরিচিত কাউকে দেখা গেল না।

চোখ পিটপিট করছে মুসা। রবিনের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল, 'কি শুনেছিলে, বলো তো?'

খুলে বলল রবিন।

'সামনের দিকে গেছে?' জানতে চাইল কিশোর।

নাথ নাড়ল রবিন, 'না, শেহেনে। সুড়ঙ্গের ভেতরে।'

'ওঠো, দেখে আসি।'

'এই এখন, অন্ধকারের মধ্যে...' চোখ বড় বড় হয়ে গেল মুসার।

'সুড়ঙ্গের মধ্যে দিনের বেলাও যা রাতেও তাই, সব সময়ই অন্ধকার, ভোরের জন্যে বসে থেকে লাভ নেই।'

উঠে পড়ল কিশোর। টর্চ হাতে এগোল গুহার শেহেন দিকে।

ভিত্তি কনক এখানেই সব সামনে এসে। কিশোর দেখে, ওপরটা অনুভব মত বাঁকা। প্রত্যক্ষ সুড়ঙ্গে ঢোকার প্রবেশপথ। শেহেনে তাকিয়ে দুই সহকারীর দিকে শীরাবে মাথা ঝাঁকিয়ে ঢুকে পড়ল ভেতরে। সামনে টর্চ ধরে রেখে সাবধানে এগোল। দেয়াল সাদা হাতে চোরা খর্চ না পড়ে।

খুব খাটো সুড়ঙ্গ, লম্বায় বড়জোর পনেরো ফুট, মেঝে থেকে ছাদ হয় ফুট উঁচু। কঠিন পাথরে মেঝেতে পায়ে হা পড়ে না। সুতরাং কেউ এসে

থাকলেও হাপ দেখে বোঝার উপায় নেই।

সুড়ঙ্গটা দিয়ে আরেকটা গুহার ঢোকা যায়।

রবিন বলল, 'মনে হয় অনেক গুহা আছে এখানে। সুড়ঙ্গ দিয়ে যুক্ত। কোনটা দিয়ে কোনটায় ঢুকে গেছে লোকটা কে জানে।'

আলো ফেলে দেখতে লাগল কিশোর। বিশাল এক গুহার ঢুকেছে। চারপাশের দেয়ালে অনেক গর্ত, সুড়ঙ্গমুখ ওতালো, বুঝতে অসুবিধে হলো না।

ঠোট কামড়াল কিশোর। আমঘনে বিড়বিড় করল, 'একডজন গর্ত। কোনটা দিয়ে ঢুকেছে লোকটা, কি করে বুঝবে?'

'চলো, প্রথমে সবচেয়ে বড়টা ধরেই যাই,' পরামর্শ দিল মুসা। 'না পেলে ফিরে এসে বাকিগুলোতে ঢুকে দেখব।'

'ভাল বলেছ। চলো।'

সোজা এগিয়েছে বড় সুড়ঙ্গটা। কিছুদূর এগিয়ে থমকে দাঁড়াল কিশোর।

আরেকটু হলে তার গায়ের ওপর এসে পড়ত মুসা। 'কি হলো?'

'দেখো,' মাটির দিকে তাকিয়ে আছে কিশোর।

ওর কাঁধের ওপর দিয়ে উঁকি দিয়ে দেখে বলে উঠল মুসা, 'আরি, পায়ে হা প!'

পাহাড়ের গভীরে সুড়ঙ্গের মেঝেতে এখানে পাথর নেই, বালি। তার ওপর তেজা ভেজা। সুতরাং হাপ পড়েছে। স্পষ্ট বসে গেছে বুটের হাপ।

'মনে হয় ঠিক পথেই এগোচ্ছি আমরা,' কিশোর বলল। 'এসো।'

উত্তেজিত হয়ে উঠেছে তিনজনেই। ধীরে ধীরে এগিয়ে এসে ঢুকল আরেকটা গুহার। এটাও বিশাল। এখানে যতগুলো দেখেছে, তার মধ্যে সবচেয়ে বড়। তিনটে টর্চের মিলিত আলোতেও দেয়াল বা ছাদের সমস্ত জায়গা একবারে দেখা গেল না।

পাথরের ছড়াছড়ি এখানে। মেঝেতে পাথর স্তূপ হয়ে আছে। দেয়ালে অসংখ্য সুড়ঙ্গমুখ।

'আলো আরও বেশি হলে ভাল হত,' রবিন বলল, 'ভাল করে দেখতে পারতাম।'

'আলোর ব্যবস্থা হয়তো করা যায়,' চিন্তিত ভঙ্গিতে বলল কিশোর। 'কিন্তু কত সুড়ঙ্গ দেখেছ? পাহাড়ের নিচে জালের মত বিছিয়ে আছে। সবগুলো দেখতে হলে অনেক সময় লাগবে। ততক্ষণ বসে থাকবে না লোকটা, যার পেছনে লেগেছি।'

'তবু আরেকটু খুঁজে দেখা দরকার।'

'আলোর ব্যবস্থা কি করে করবে?' জানতে চাইল মুসা।

'লাকড়ি দিয়ে দপাল বানাতে পারি,' জবাব দিল কিশোর। 'তিনজনের হাতে তিনটে মশাল থাকলে অনেক আলো হবে। তা ছাড়া টর্চের ব্যাটারি ফুলানোরও ভয় থাকবে না।'

'চলো তাহলে, বানিয়ে নিয়ে আসি।'

প্রথম গুহাটায় ফিরে এল ওরা।



লাকড়ির স্থানের দিকে এগোতে গিয়ে ভুরু কুঁচকে গেল রবিনের। চোঁচিয়ে উঠল, 'একি!'

'কি হলো?' একসঙ্গে জিজ্ঞেস করল কিশোর আর মুসা।

তাকিয়ে আছে রবিন। টর্চের আলো ফেলেছে যেখানে ওদের জিনিসপত্র রেখেছিল সেখানে। খাবারের টিনগুলো সব গায়েব। পড়ে আছে কেবল খাওয়া লাউরুটির খানিকটা অবশিষ্ট আর মাছের একটা খালি টিন।

'নিয়ে গেছে!' কিশোর বলল।

'নিশ্চয় সেই নোকটা,' বলল রবিন, 'যার পেছনে আমরা লেগেছি। আমরা জেগে যাওয়ায় লুকিয়ে পড়েছিল। যেই আমরা ওহা থেকে বেরিয়েছি, চুপচাপ বেরিয়ে এসে খাবারগুলো সব চুরি করে নিয়ে পালিয়েছে।'

'খাবার আমাদের দরকার নেই আপাতত,' কিশোর বলল, 'ওষ্যাপারে চিন্তা না করলেও চলবে। চলো, যা করছিলাম, করি। নোকটাকে খুঁজে পেলো খাবারগুলোও ফেরত পাব।'

'ওর সঙ্গে কথা আছে আমার,' রাগ চেপে বলল মুসা।

'কথা আমাদেরও আছে।'

'কিন্তু গেল কোনদিকে?' রবিনের প্রশ্ন।

'জুতোর ছাপ যেখানে পেয়েছি, তার আশেপাশেই আছে হয়তো। যেখান থেকে এইমাত্র ফিরে এলাম ওদিকেই খুঁজব।'

'বাইরে চলে গিয়ে থাকে যদি?'

মাথা নাড়ল কিশোর, 'মনে হয় না। এই ঝড়বৃষ্টির মধ্যে বোঝা নিয়ে বাইরে বেরোবে না সে। লুকিয়ে আছে এই পাহাড়ের নিচেই কোথাও।'

হাতে কয়েকটা করে লাকড়ি নিয়ে বড় গুহাটায় আবার এসে ঢুকল তিনজনে। মশালের আলোয় ভাল করে দেখতে লাগল গুহাটি। এত বেশি সূঁড়সমূহ আর ফাটল দেখা গেল, সবগুলোতে ঢোকের কথা ভেবে দমে গেল ওরা।

তবে হাল ছাড়ল না। একধার থেকে খোঁজা শুরু করল। কোনটা ছোট সড়ক কোনটা বেশ লম্বা। কোন কোন ফাটলের ওপাশে কয়েক ঘণ্টা দাঁড়ই দেয়াল।

কোনখানেই নোকটার আর কোন চিহ্ন দেখা গেল না।

হতাশ হয়ে মুসা বলল, 'অহেতুক খুঁজে আর লাভ নেই। চলো, চলে যাই।'

প্রথম গুহাটায় ফিরে চলল আবার ওরা।

দশ

যাকি রাতটা নিরাপদেই কাটল।

সুম ভাঙতে দেখল ওরা, ঝড়বৃষ্টি থেমে গেছে। গুহা থেকেই চোখে পড়ল

সাগরের রোদ কলমলে নীল জল।

পেটে মোচড় দিল মুসার। জিজ্ঞেস করল, 'কি করব? খাবার তো একদম নেই। আনতে যেতে হবে না?'

'হবে,' বলে চুপ করে ভারতে লাগল কিশোর।

রবিন বলল, 'নোকটাকে এখন আতঙ্কিত করার খুঁজতে বেরোলে কেমন হয়? ওকে পেলেই সমস্যা চুকে যায়, খাবারগুলো আদায় করে নিতে পারব।'

মাথা নাড়ল কিশোর। 'লাভ হবে বলে মনে হয় না। রাতেরই যখন পাইনি, ও কি আর এখন আমাদের জন্যে বসে আছে নাকি?'

মুসা বলল, 'আই, কিশোর, এক কাজ তো করতে পারি, আমার মেটাল ডিটেক্টরটাকে কাজে লাগাতে পারি...'

'তাতে কি হবে?' বাধা দিল রবিন। 'তুমিই তো সেদিন বললে এই যন্ত্র মানুষ খুঁজে বের করতে পারে না...'

'মানুষ না পাক, সূত্র তো খোঁজা যায়। এমনও তো হতে পারে, টিনগুলো সঙ্গে না নিয়ে আশেপাশেই কোথাও লুকিয়ে রেখে গেছে নোকটা? ভারী বোঝা, একার পক্ষে বয়ে বেশিদূর নেয়া কষ্টকর।'

ওর কথায় যুক্তি আছে। তবে অতটা আশা করতে পারল না বলে চুপ করে রইল কিশোর।

রবিন বলল, 'দেখো আধাঘন্টা, তারপর না পেলো অহেতুক সময় নষ্ট না করে খাবার আনতে যাওয়াই উচিত হবে আমাদের। শরীরে শক্তি থাকতে থাকতে যাওয়া ভাল, এই পাহাড় পেরোনো চাটখানি কথা না। কি বলো, কিশোর?'

মাথা ঝাঁকিয়ে তার সঙ্গে একমত হলো কিশোর।

মেটাল ডিটেক্টর নিয়ে কাজে লেগে গেল মুসা। তার ইচ্ছে কোনভাবে যন্ত্রটাকে ব্যবহার করা, খাবার পাক আর না পাক।

তবে কয়েক মিনিট যেতে না যেতেই ওদেরকে অবাধ করে দিয়ে সঙ্কট নিতে শুরু করল যন্ত্রটা। গুহামুখের কাছে যেখানে সঙ্কট দিল সেখানে হুমড়ি খেয়ে পড়ল মুসা। একটা পাথরের আড়াল থেকে বের করে ফেলল কিশোর। সেখান থেকেই দেখাল সঙ্গীদের।

তাকিয়ে আছে রবিন, 'কি জিনিস?'

'পিত্তল!' খুশিতে দাঁত বেরিয়ে পড়েছে মুসার। 'জলদস্যুর জিনিস, কোন সন্দেহ নেই। নিশ্চয় জাহাজডুরি হয়ে এখানে এসে উঠেছিল ওরা। বহুদিন আগে।'

'দেখি হতাশ?' হাত নাড়ল কিশোর।

হাতে নিয়ে ভাল করে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে আবার মুসাকে দেরত দিতে নিতে বলল, 'বেশি পুরানো হতা মনে হচ্ছে না।'

রবিনও নেকল। 'তাই তো। একেবারেই মরচে পড়েনি। কোম্পানির নামটাও পড়া যাচ্ছে—শ্রীযু আন্ড ওয়েসন।'

'হ্যাঁ, স্পেনের ডেইরি,' কিশোর বলল।



'আচ্ছা, এটা দিয়েই গুলি করা হয়নি তো?' কিশোরের দিকে তাকান রবিন। 'ওহার মধ্যে রহস্যময় যে গোলাগুলির কথা বলল জেন্সেরা?'

ওদের কথাবার্তায় অবাক হয়ে দুজনের মুখের দিকে তাকাতে লাগল মুসা। 'এ সব বলে কি বোঝাতে চাইছ তোমরা?'

'বোঝাতে চাইছি, পিস্তলটা অত পুরানো নয়, যতটা তোমার মনে হচ্ছে।'

'তারমানে জলদস্যু নয়? আধুনিক পিস্তল দিয়ে আধুনিক কাজকারবার করছে কোন আধুনিক মানুষ?'

মাথা ঝাঁকাল কিশোর।

'কাকে সন্দেহ হয় তোমার?' মুসার প্রশ্ন। 'রহস্যময় হ্যারিস গেনার? মেরিন ডিগ?'

'হতে পারে, এখনও জানি না। তবে ডিগকেই বেশি সন্দেহ হয়।'

'সে-ই পিস্তলটা ফেলে গেছে এখানে?'

'তাও জানি না।'

'কেন ফেলবে?'

'সেটা জানলে তো অনেক প্রশ্নের জবাবই পেয়ে যেতাম।'

'দারুণ! একটা জটিল রহস্যের সূত্র খুঁজে বের করে দিলাম, দেখা যাক আরও পারি কিনা।' ক্ষুধার কথা ভুলে গিয়ে মেটাল ডিটেক্টর নিয়ে আবার কাজে লেগে গেল মুসা।

খুঁজতে খুঁজতে ওহা থেকে বেরিয়ে সৈকতে চলে এল। বালিতে ঢাকা জায়গাটা সরে গেছে বিশাল কালো একটা পাথরের টিলার দিকে। সেটা ঘুরে আসতেই পাহাড়ের গায়ে একটা ফোকর দেখা গেল।

'আরেকটা ওহা।' ভুরু কঁচকে ফেলল কিশোর।

ডিটেক্টর হাতে হাসিমুখে ওটার দিকে এগোল মুসা। এক ওহার মুখে পেয়েছে পিস্তল, আরেকটার মুখেও যদি কিছু পাওয়া যায়, এই আশায়।

গেল পাওয়া, সত্যিই। তবে ওটা পেতে ডিটেক্টর লাগল না, খালি চোখেই দেখা গেল ওহামুখের ঠিক ভেতরে একটা কাঠের তপ্পল পেতে তাই কাগজের কি যেন লিখে আঠা দিয়ে সাঁটিয়ে দেয়া হয়েছে। নিচের দিকের আঠা ছুটে গিয়ে বাতাসে ফড়কড় করছে কাগজটা। জাড়াতাড়ি কাছে গিয়ে টেনে সোজা করে পড়ল রবিন। কালো কালি দিয়ে বড় বড় করে লেখা হয়েছে:

প্রবেশ নিষেধ।

বিনা অনুমতিতে ঢুকলে সেটাকে

বেআইনী বলে গণ্য করা হবে।

দেখাটা তিনজনকেই অবাক করল।

মুসা বলল, 'পুলিশের পুলিশ চীৎ রহস্যে লাগিয়ে নিয়ে গেছে।'

'পুলিশের কি ঠেকা পড়েছে?' রবিন বলল। 'মজা করেছে কেউ। ট্রিবিট হতে পারে।'

ভেতরে উঁকি দিল কিশোর। ঢুকবে কি ঢুকবে না ঠিক করতে পারছে না

যেন। শেষে 'বেআইনী বলে গণ্য' হওয়ার প্রতিই বোক বোড়ে গেল তার। কয়েক পা এগিয়ে গিয়ে বলে উঠল, 'রসিকতা নয়, সত্যি এখানে লোক বাস করে!'

অনুমতি নেয়ার জন্যে কাউকে দেখা গেল না। কৌতুহল না ঠেকাতে পেরে শেষে 'বেআইনী' কাজ করে বলল তিনজনেই। ঢুকে পড়ল ভেতরে। ওহায় আলো তেমন নেই, ওহামুখ দিয়ে সামান্য বা চুকছে। আনাড়ি হাতে তৈরি একটা কাঠের টেবিল পড়ে আছে এককোণে। মাটিতে বিছানো একটা মলিন গদি, তার ওপর কফল পাতা। সাবানের বাস্ত্রের কাঠ দিয়ে তৈরি একটা আলমারি রাখা হয়েছে একটা চ্যান্ডী পাথরের ওপর। তাতে ভরা টিনের খাবার।

'বাক বাবা, বাঁচা গেল,' খুশি হয়ে বলল মুসা, 'আমাদের একজন পড়শী আছে, তার কাছে খাবারও আছে। খালি পেটে পাহাড় পেরোতে হলো না আর।'

'আন্তে!' সাবধান করল রবিন। ফিসফিস করে বলল, 'ওই যে, আসছে আমাদের পড়শী।'

সৈকত ধরে হাঁটতে দেখা গেল একজন লম্বা মানুষকে। ধূসর চুল। গায়ে নীল শার্ট, পরনের ওভারঅলের পা দুটো ঢুকিয়ে দেয়া হয়েছে উঁচু গোড়ালিওয়াল রবারের বুটের ভেতরে। বা হাতে একটা বিউগল। সাপরের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে গেল। বিউগল ঠোটে লাগিয়ে ফুঁ দিল জোরে। একবার বাজিয়ে বিউগল নামিয়ে হাতের উল্টো পিঠ দিয়ে ঠোট মুছল, তারপর ঘুরে এগিয়ে আসতে শুরু করল ওহার দিকে।

ওহামুখে বেরিয়ে এসেছে তিন গোয়েন্দা। ওদের দেখে ধমকে দাঁড়াল সে। নিজের অজান্তেই যেন বিউগল বাজাল আরেকবার। আবার পা বাড়াল।

'আমি কমান্ডার জিন মরিস, কুইল নেভি, অবসরপ্রাপ্ত,' ছেলেদের কাছে এসে খোখসা করল সে। 'আমাকে তোমাদের স্যালুট করা উচিত ছিল। বুঝতে পারছি, নেভির নিয়ম-কানুন কিছুই জানো না তোমরা। স্যালুট করতে জানো?'

নিবৃত্ত তবে স্যালুট করল তিন গোয়েন্দা।

খুশি হলো লোকটা, জিজ্ঞেস করল, 'বাহ, জানো তো দেখি। কিন্তু নাবিক বলে তো মনে হচ্ছে না।'

হেসে জবাব দিল কিশোর, 'নাবিকরাই কি ওধু স্যালুট দেয়?'

'তাও বটে। তা ছাড়া সবাইকেই নাবিক হতে হবে, এমনও কোন কথা নেই।'

'এই ওহামুখ আপনাকে কান করেন নাকি?' জানতে চাইল রবিন।

'ইম, ওহামুখ আপাতত এটাই আমার ঘর। তোমাদেরকে তো চিনলাম না।'

পরিচয় দিল তিন গোয়েন্দা।

হাত মেলাবার পাল্লা শেষ করে কমান্ডার বলল, 'সচরাচর এখানে কেউ



আসে না। আর না এনেই ভাল। আমি একা থাকতেই ভালবাসি। লোকের কোলাহল আমার ভাল লাগে না।

‘জায়গাটা একেবারেই নিরিবিলি,’ কিশোর বলল।

‘আছে, তবে অতটা না। যাতায়াতের অসুবিধে খুব বেশি নেই তো, পাহাড়টা পেরোনেই হলো, মাঝেসাঝে চলে আসে লোকে। ওহা দেখতে আসে ট্যুরিস্ট, জেনেরা নামে বিশ্রাম নিতে। আমার জন্যে সবচেয়ে ভাল জায়গা ছিল দক্ষিণ সাগরের সেই দ্বীপটা, যেখানে নির্বাসিত হয়েছিলাম আমি।’

মানুষটার ব্যাপারে নতুন করে কৌতূহল দেখা দিল তিন গোয়েন্দার।

‘খাইছে!’ মুসা বলে উঠল। ‘নির্বাসিত হয়েছিলেন?’

‘কোন অপরাধে? কে দিল নির্বাসন?’ প্রশ্ন করল রবিন।

‘কেউ দেয়নি। নিজে নিজেই হয়ে গেলাম। বেশ কয়েক বছর আগে একটা ডেইরিতে কমান্ডারের দায়িত্ব পালন করছিলাম। দক্ষিণ সাগর দিয়ে চলছিল জাহাজ। খাওয়ার পানি নেয়ার জন্যে একটা ছোট দ্বীপে নোঙর করলাম। মাপে নেই ওই দ্বীপ, নাম খুঁজে পাবে না। গরমও পড়েছিল সেদিন, সাংঘাতিক গরম। ছায়ার মধ্যেও একশো ডিগ্রির বেশি। আমার লোকেরা যখন পানি তুলছে জাহাজে, আমি বসলাম একটা ক্যাকটাসের ছায়ার জিরাতে। কখন ঘুমিয়ে গেলাম বলতে পারব না।’

‘আপনাকে ওখানে ফেলেই চলে গেল নাবিকেরা?’ আন্দাজ করল রবিন।

‘হ্যাঁ।’

‘কিন্তু কমান্ডারের খোঁজ করল না একবারও?’

‘ওরা জানতই না আমি নিচে নেমেছি। গাছের গোড়ায় বসে ঘুমিয়ে পড়েছি এটা কল্পনাই করতে পারেনি কেউ। ঘুম ভাঙলে দেখলাম, জাহাজটা চলে গেছে, সিদ্ধবাদ নাবিকের মত আমি একা পড়ে আছি ওই দ্বীপে।’

‘দাক্ষণ ব্যাপার তো! তারপর?’ জানতে চাইল মুসা। ‘বাচলেন কি করে?’

‘কি করব বুঝতে পারলাম না প্রথমে। প্রাথমিক ধাক্কাটা কাটার পর মনে হলো, ফেলে গেছে, ভালই হয়েছে। রবিনসন ক্রুসো হয়ে কাটাখ। একটা কুঁড়ে বানিয়ে ছয়টা মাস একা কাটিয়েছি ওই দ্বীপে। একেবারে একা, শুধু আমি।’

‘আপনাকে নিতে ফিরে যায়নি জাহাজটা?’

‘যায়নি। পরে জেনেছি দ্বীপটা নাকি খুঁজে পারনি ওরা। তবে আমার বিশ্বাস, মিথ্যে কথা বলেছে। যায়ইনি ওরা। জাহাজের কমান্ডারের মাস্টার, যে আমার কারাগার মকল করেছেন সে আর বুকে বসে করতে যায়নি। তাহলে আবার তাকে কমান্ডারের পদটা হারানতে হত।’

‘দ্বীপ থাকতে মোটেই মন কি?’

‘খাওয়ার অভাব ছিল না। ওয়াপোকা থেকে তরকারি পাঠি আর কচ্ছপের ডিম, যা লেয়েছি সব খেয়েছি। আদিবাসীরা যদি এ সব খেয়ে তাগড়া

জোয়ান হয়ে বেঁচে থাকতে পারে, আমি পারব না কেন?’

তা বটে। অধৈর্য সাগর অভিযানে বেরিয়ে দক্ষিণ সাগরের দ্বীপে নির্বাসিত হয়ে বেঁচে থাকার জন্যে এ সব আজেবাজে জিনিস খাওয়ার অভিজ্ঞতা তিন গোয়েন্দারও আছে। অবাক হলো না ওরা।

তবে খাবারের কথা উঠে পড়ায় সুযোগটা ছাড়ল না মুসা, বলে বলল, ‘আমাদের খাবার ফুরিয়ে গেছে। আপনার কাছে কি কিছু ধার পাওয়া যাবে?’

চুপচাপ উঠে চলে গেল কমান্ডার। ফিরে এল একটা পাউরুটি আর একটিন মাছ নিয়ে। মুসার হাতে দিতে দিতে বলল, ‘চলবে এতে?’

‘চলবে মানে! কৃতজ্ঞ হয়ে গেলাম! অনেক ধন্যবাদ আপনাকে।’

আরও দু’চারটা টুকটাক কথাবার্তার পর তার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে নিজেদের ওয়ার দিকে রওনা হলো গোয়েন্দারা। সকালে নাস্তাটা তেমন জমেনি, খিদে পেয়ে গেছে। টিন থেকে মাংস বের করে রান্না করতে বসে গেল মুসা।

খাওয়ার পর বলল সে, ‘এখন নিশ্চিন্তে রওনা হওয়া যায়।’

‘কোথায়?’ আনমনা হয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর।

‘কোথায় আবার, খাবার আনতে। একবেলা খেয়েই কি শেষ হয়ে গেল নাকি? খানিক পরেই তো আবার খিদে লাগবে।’

ওর দিকে তাকিয়ে ঘন ঘন দু’তিনবার নিচের ঠোটে চিমটি কাটল কিশোর। ‘এখনই যাব?’ অন্যমনস্ক হয়ে আছে ওর ভঙ্গি দেখেই বোঝা গেল।

‘এখনই তো যাওয়া উচিত। দেরি করলে রোদ চড়বে, খিদে লাগবে...’

‘আচ্ছা লোকটাকে তোমাদের কেমন লাগল?’

‘জিন মরিসের কথা বলছ?’ রবিন বলল, ‘মোটোৎ ইংরেজ মনে হয়নি আমার। ব্রিটিশ নেভিতে চাকরি করার কথাটা বিশ্বাস করতে পারছি না।’

‘আমিও না,’ কিশোর বলল। ‘চিন্তাটা সেকেনোই হচ্ছে...’

‘আচ্ছা, আমাদের খাবার এই লোকই চুরি করেনি তো?’

‘কথাটা আমারও মনে হয়েছিল। ভাল করে দেখেছি। তার খাবারের ভাড়া আমাদের টিনওলো নেই।’

‘লোকটার মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ মনে হয়নি আমার।’

‘তবু কয়েকটা প্রশ্ন করতে পারলে ভাল হত। বলা তো যায় না কার মনে কি আছে।’

‘চলো তাহলে, যাই আবার।’

‘এখনই?’

‘গেলে এখনই। দেরি করলে আমাদের রওনা হতে দেরি হয়ে যাবে।’

‘আমি আসছি।’

আবার কমান্ডারের সঙ্গে দেখা করতে চলল ওরা। ওয়ার ভেতরে আগনের ধারে বসে আছে সে। পাশে পড়ে আছে একটা ছাই পান।

এইবার খাওয়া শেষ করেছে বোঝা গেল।

শব্দ শুনে মুখ তুলে তাকাল কমান্ডার। ভীত ভীত গলায় ধমকে উঠল, ‘কে



তোমরা?

‘আমরা!’ অবাক হয়ে বলল কিশোর, ‘আরে আমরা, চিনতে পারছেন না? তিন গোয়েন্দা, একটু আগেই তো দেখা হলো...’

‘যাও, ভাগো এখান থেকে! এখানে ঘুরঘুর করা আমার পছন্দ না!’

## এগারো

কমাতারের এহেন আচরণে চমকে গেল তিন গোয়েন্দা। হাঁ করে তাকিয়ে রইল তার দিকে।

‘কিন্তু, স্যার,’ বলল রবিন, ‘এই খানিক আগে আপনিই...’

‘স্যার স্যার করতে হবে না আর!’ লোক দিয়ে উঠে দাঁড়াল কমাতার। মুঠো নাচাল ছেলেদের দিকে। ‘যাও এখন। বেরোও। আমাকে একা থাকতে দাও।’

রবিনের দিকে তাকিয়ে নীরবে মাথা নেড়ে বুঝিয়ে দিল কিশোর, কথা বাড়িয়ে লাভ নেই, বোঝানো যাবে না কমাতারকে।

ফিরে চলল তিনজনে।

গুহার কাছে থেকে সরে এসে মুসা বলল, ‘ও ব্যাটা পাগল! বন্ধ উম্মাদ! একা থাকতে থাকতে মাথাটা পুরোপুরিই গেছে!’

‘হাঁ!’ কিশোর বলল, ‘যতই দেখছি লোকটাকে, ততই অবাক হচ্ছি। সন্দেহ বাড়ছে আমার।’

‘কোন ব্যাপারে?’ জিজ্ঞেস করল রবিন।

‘তা জানি না। তবে মন বলছে, রহস্য একটা অবশ্যই আছে এখানে।’

‘সে তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু আমাদের আসল রহস্যের তো কিনারা হলো না। একটা করতে এসে আরেকটাতে জড়িয়ে পড়ছি। হ্যারিস পেন্যরের ঝোঁজ নেয়ার দরকার না?’

‘কির কাছে নেব?’

‘আর কিসে কি বলি?’ হঠাৎ কিশোর কিশোর

‘একটা ব্যাপার কিন্তু হতে পারে, হয়তো শিপিংজে এ সব গুহাতে ঝোঁজ নেবার কথাই বলেছে গেনার। গুহাগুলোতে যে রহস্য আছে, তার প্রমাণ তো ইতিমধ্যেই পেয়ে গেছি আমরা।’ একটা মুহূর্ত চুপ করে থেকে বলল কিশোর, ‘ঠিক আছে, চলো আগের কাজ আটগ সারি, তারপর অন্য কথা। প্রথমে রিক ডেলভারের কাছে যাব। বাবার চাইতে। তার কাছে না গেলে শিপিংজে মোকামে কোন লাভ নেই।’

‘মনে কোনো তো এবার, বড়শিটা নিচে আসব এবার,’ মুসা বলল। ‘খড়-বস্তির পথ মাঠে পার ভাল। মাঠ গেলে বাবারের সমস্যা অনেকটা মিটবে।’

‘কেন, আসার সময় বড়শি তো নিলে দেখলাম?’ রবিনের প্রশ্ন। ‘কোথায়

ফেলেন?’

‘আমারও মনে হচ্ছে এনেছি, কিন্তু সকালবেলা খুঁজতে গিয়ে দেখি নেই। হয় বাবার চোরই ওগুলো গাপ করে দিয়েছে, নয়তো ভুলে আনিইনি। গাড়িতে ফেলে এসেছি। ঠিক মনে করতে পারছি না।’ গুহার কাছে এসে জিজ্ঞেস করল মুসা, ‘আমাদের জিনিসপত্রগুলো কি করব? এখানে ফেলে গেলে না ওগুলোও চুরি হয়ে যায়।’

‘মনে হয় না,’ কিশোর বলল, ‘তাহলে রাতেই চেষ্টা করত। কেবল বাবারের ওপরই নজর ছিল চোরের।’

‘ঠিক আছে, সব জিনিস ফেলে গেলেও ডিটেক্টরটা ফেলে যাচ্ছি না। যাওয়ার সময় খুঁজতে খুঁজতে যাব, ঝোঁজাও হবে, সময়ও কাটবে।’

‘কি খুঁজবে তুমি?’ রবিনের প্রশ্ন।

‘কি করে বলব? মাটির নিচে, পাহাড়ের ঝোঁজে কত জিনিসই থাকতে পারে। জলদস্যুর গুদঘরও থাকতে পারে। এই যে খানিক আগে একটা নতুন পিস্তল পেয়ে গেলাম, এটা কি কম কথা?’

পিস্তলের কথাই মনে পড়ল কিশোরের, ‘ওহহো, কোথায় ওটা?’

‘কুকিয়ে রেখেছি,’ মুসা জানাল। ‘কেন, দরকার?’

‘না। লুকানো আছে, থাক। বলা যায় না, ওটা একটা জরুরী সূত্র হতে পারে।’

রওনা হলো ওরা। ডিটেক্টরটাকে লাঠির মত করে নাহানে বাড়িয়ে ধরে হাঁটছে মুসা। কয়েক মিনিট যেতে না যেতেই বিকট চিৎকার করে উঠল।

আগে আগে হাঁটছিল রবিন আর কিশোর। চরকির মত পাক খেয়ে ঘুরে তাকাল।

পাহাড়ের দেয়ালের কাছে উম্মাদ-নৃত্য জুড়েছে মুসা। কড়কড় কড়কড় করছে ওর যন্ত্র। যেন পাল্লা দিয়ে চিৎকার করছে মনিবের সঙ্গে।

চিৎকার করে বলল সে, ‘এখানে একটা-দুটো পিস্তল নয়, পুরো এক অস্ত্রাগার রয়েছে। যন্ত্রটা কি ডাবে চিৎকার করছে দেখো!’

‘যন্ত্রের ভয়ে তো বেশি ভয়েছি তুমি,’ কিশোর বলল, ‘তুমি করে না। দেখোই না আগে কি আছে।’

পাহাড়ের গোড়ায় একটা পাথরের কাছে যন্ত্রটা নিয়ে গেলেই শব্দ করছে। পাথরটা সরানোর জন্যে হাত বাড়াল কিশোর আর রবিন। যন্ত্র ধরে রেখেছে মুসা, ভঙ্গি দেখে মনে হচ্ছে লুকানো হাড়ের সন্ধান পেয়েছে ক্ষুধার্ত কুকুর।

পাথরটা সরানোরই মধ্যে ফেলল একটা পিস্তল। অস্ত্রাগার একটা কল। তার ভেতর থেকে বেরোনো এদের বাবারের চিনতুলো। অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল তিন গোয়েন্দা।

‘এই তো আমার বড়শি!’ বলে উঠল মুসা। ‘তাহলে ঠিকই এনেছিলাম, তুলিনি, বাবারের সঙ্গে এগুলোও চুরি করেছিল বাটা।’

‘জিনিসগুলো তাহলে খের করেই ছাড়লে,’ হাসতে হাসতে বলল রবিন।



যজ্ঞটার গায়ে আদর করে হাত বুনিয়ে মুসা বলল, 'পয়সা উসূল। এত উপকার করবে এটা করনাও করিনি। বাচালি তুই, ডিটেক্টর। উফ, পাহাড় ডিভানোর কথা ভাবতেই হাত-পা সঁধিয়ে যাচ্ছিল আমার পেটের মধ্যে।'

খাবার দেখেই খিদে মাথা চাড়া দিল ওর। ওহায় চুকে আঙুন জ্বলে, ফ্রাইং প্যান বের করে রাখতে বসে গেল। মাংস ভাজার গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল বাতাসে।

রবিন আর কিশোর আলোচনা করছে বস্তাটা গর্তে কে রাখল, সেটা নিয়ে। কমান্ডারের প্রসঙ্গ উঠল।

'তাকে প্রণতুলো করা হলো না,' কিশোর বলল, 'দাঁড়াতেই দিল না আমাদের।'

'দেবে কি? পাগল তো। মুসার কথাই ঠিক—ওর মাথায় বড় রকমের গোলমাল আছে, তাতে আমারও কোন সন্দেহ নেই।'

'হতে পারে, আবার নাও হতে পারে,' রহস্যময় স্বরে বলল কিশোর। 'মাই হোক, প্রণতুলো ওকে করতেই হবে, যেভাবেই হোক।'

মাংস ভাজা সেরে ডিম ভাজছে মুসা।

সেদিকে একবার তাকিয়ে কিশোরকে জিজ্ঞেস করল, 'কি প্রণ করবে? মেরিন ডিগকে এদিকে ঘোরাকেরা করতে দেখেছে কিনা?'

'খাবার রেকভি,' ঘোষণা করল মুসা। 'দেবি করলে ভাগে কম পাবে।'

তাড়াতাড়ি যার যার প্লেট মেলে দিল কিশোর আর রবিন। খাবার তুলে দিল মুসা।

এক চামচ ডিম মুখে ফেলে আগের প্রণটাই করল কিশোরকে রবিন, 'কই, বললে না কি প্রণ করবে?'

কিন্তু জবাব দিল না কিশোর। অনামদক হয়ে রইল।

মুসা বলল, 'ডিগ আর কমান্ডারকে নিয়ে যত খুশি গবেষণা করো তোমরা, খাওয়ার পর আমি আর এ সবে নেই। আমি যাব মাছ ধরতে। খাবার চুরি করে নিয়ে গিয়ে আমাদেরকে শাস্তি দেয়ার সুযোগ আর দেব না চোরটাকে।'

'কোথায় ধরবে?' জানতে চাইল রবিন।

ঢালের নিচে চলে যাব। অনেক লম্বা নুতো, ঢালের ওপরে বসলেও বেড় পাওয়া যাবে।'

আবার জোরের আলোচনার জিরে এল রবিন। 'নিজে বাওয়ার জন্যে নিয়ে যাবনি, বোঝাই আছে। তাহলে চুক্তি করল কেন?'

'আমাদের এখান থেকে তাড়ানোর জন্যে,' সহজ জবাব, 'কিশোর বলল। 'দে চায় না আমরা এখানে থাকি।'

'কমান্ডারকে নতুনক করে হুমকি দেবে?' মুসা বলল।

এক মুহূর্ত চুপ থেকে জবাব দিল কিশোর, 'ওই সোক হতে পারে, কিংবা অন্য কেউ। একজন হতে পারে, কিংবা একাধিক।'

'এটা তো কোন জবাব হলো না।'

'ঠিক। জবাবটা জানলে তো দেব।'

'মাই হোক,' রবিন বলল, 'দ্বিতীয়বার আর চুরি করতে দিচ্ছি না ওকে। বাদে পাশে পাহাড়ের গায়ে একটা বাজ দেখে এসেছি। ওর মধ্যে নিয়ে গিয়ে লুকিয়ে রাখব। হাজার খুঁজলেও আর পাবে না ব্যাটা।'

বাওয়া শেষ করে আঙুন নৈতুল ওরা। বেরিয়ে পড়ল। ছিপ নিয়ে মাছ ধরতে চলল মুসা। কিশোর আর রবিন খাবারের টিনগুলো নিয়ে চলল খাদের ধারে পাহাড়ের বাজে লুকাতে।

লুকানো সেরে রবিন জিজ্ঞেস করল, 'কমান্ডারের ওখানে যাবে নাকি আবার?'

মাথা ঝাঁকাল কিশোর, 'যাব।'

'যদি মারতে আসে?'

'পালিয়ে আসব। তবে প্রণতুলো না করা পর্যন্ত আমার ক্ষতি নেই।'

কমান্ডারের ওহায় রওনা হলো দুজনে।

দূর থেকেই দেখল, ওহার সামনে কি যেন করছে বুড়ো নাবিক। কাছ নিয়ে দেখল, একটা কাঠ দিয়ে মাটিতে কিছু আঁকেছে সে। ওদের সাড়া পেয়ে ছুতো দিয়ে উলে তাড়াতাড়ি মুছে ফেলল। হাঁক দিল, 'এই যে ছেলেরা, আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছ?'

পরস্পরের দিকে তাকাল দুই গোয়েন্দা। আরেকবার অবাক করেছে ওদের কমান্ডার।

কিশোর জবাব দিল, 'হ্যাঁ। আমাদের চিনতে পেরেছেন?'

'পারব না কেন, নিশ্চয় পেরেছি।'

'কই, তখন তো পারলেন না?'

'পারিনি নাকি? কি জানি! মাথা চুলকাল কমান্ডার, 'মাকে মাঝে মাঝেটা মাঝে কি যে হয়ে যায়... যাকগে, তোমাদের আরেক বস্তু কোথায়?'

'মাছ ধরতে গেছে। পাহাড়ের ঢালের নিচে।'

'ও। ওদিকটায় যাওয়া ঠিক হয়নি। জায়গা ভাল না।'

কেন ভাল না, জিজ্ঞেস করল রবিন। জবাব পেল না।

আনমনে মাথা নাড়তে নাড়তে, পিঠের ওপর দুহাত নিয়ে গিয়ে, একহাত দিয়ে আরেক হাতকে আঁকড়ে ধরে ওহামুখের সামনে পায়চারি শুরু করল কমান্ডার।

'কমান্ডার মরিন,' ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর, 'আপনার ওহার সামনে কোন লোককে ঘোরাকেরা করতে দেখেছেন?'

যেন দেহায়ে ধাক্কা খেয়ে দাঁড়িয়ে গেল কমান্ডার। চোখ সঙ্ক করে তাকাল কিশোরের দিকে। 'নতুন, আমি একজন সরাসরি, জায়গাটা অতিরিক্ত নির্জন দেখে একা বস করতে এসেছি এখানে। আমার কাছাকাছি কেউ আসে না। ওরা আসে আমি বসল।'

গেনার আর ডিগের চেহারার বর্ণনা দিয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর, 'এ বকম কাউকে দেখেছেন?'

'কল্যাদ না কেউ আসে না।'



‘তবু, একটু ভাল করে ভেবে যদি বলেন...চোখে হয়তো পড়েছিল, তুলে গেছেন...’

‘না, ভুলিনি...দাঁড়াও, দাঁড়াও...’ ভাবতে গিয়ে কপাল কুঁচকে ফেলল কমান্ডার।

ভীষণ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইল দুই গোয়েন্দা। ভাবছে, গেনারকে কি দেখেছে সত্যি?

‘কাকে দেখেছেন?’ জানতে চাইল কিশোর। ‘বে দুজনের কথা বললাম, তাদের কোনজন?’

‘প্রথমজন।’

‘গেনার?’

‘হ্যাঁ, একবার ওরকম চেহারার একজনকে দেখেছিলাম বটে। ফিলিপাইনে আমার জুজারের মেট হয়েছিল।’

হতাশায় মুখ বাঁকাল রবিন। এই পাথরের কাছ থেকে কোন তথ্য আদায় করার চেষ্টা বৃথা।

কমান্ডার বলতে থাকল, ‘ওর নাম মনে পড়েছে আমার, গেনারই ছিল। আমাকে জাহাজ ছাড়তে বাধ্য করেছিল সে। জংলীরা এসে ঢাক বাজানো শুরু করল। ওদের চোখকে ফাঁকি দিয়ে শেষে আনারস গাছে চড়ে বাঁচলাম।’

কিশোরের কানের কাছে ঠোঁট নিয়ে গিয়ে ফিসফিস করে বলল রবিন, ‘আবার গেছে ওর মাথাটা। আর কথা বলে লাভ নেই।’

বকবক করেই চলেছে কমান্ডার। কোন দিকে খেয়াল নেই।

পাথলকে প্রশ্ন করে কি হবে। কিশোর বলল, ‘ঠিক আছে, কমান্ডার, আমরা এখন যাই।’

ওর কথার জবাব না দিয়ে বিভ্রিভ্র করে লাগল কমান্ডার, ‘সাঁতার কাটতে যেতে হবে আমাদের। প্রচণ্ড গরম। আত্মিকার কাছাকাছি এলেই এ রকম গরম লাগে।’ কারও দিকে তাকাল না সে। আর একটাও কথা না বলে ঘুরে গিয়ে ঢুকল তার গুহার।

‘সাঁতার কাটতে হবে দুই গোয়েন্দা।’ কমান্ডারের কাছ থেকে সবার আগে রবিনের হাত ধরে একটা বড় পাথরের আড়ালে তাকে টেনে নিয়ে এল কিশোর।

অবাক হলো রবিন। ‘কি ব্যাপার?’

‘দাঁড়াও, ও কি আসলেই পাগল, না আমাদের দেখলে ভান করে, সেটা বুঝতে চাই।’ পাথরের আড়াল থেকে উঁকি দিল কিশোর।

‘কি দেখছেন?’

‘ও বেরোয় কিনা।’

‘বেরোলে কি করবেন?’

জবাব দিল না কিশোর। তাকিয়ে আছে ওদের দিকে।

কয়েক মিনিট পরই গুহা থেকে বেরিয়ে এল কমান্ডার। পরনে শুধু হাকপ্যান্ট। এদিক-ওদিক তাকাল। তারপর এগিয়ে আসতে শুরু করল।

ভাবজগতে এখনও বোঝা যাচ্ছে না পাগল না ভানমানুষ।

রবিনকে নিয়ে পাথরের আড়ালে আরেকটু সরে গেল কিশোর।

পাশ দিয়ে চলে গেল কমান্ডার। দেখতে পেল না ওদের।

ফিসফিস করে রবিন বলল, ‘যাচ্ছে কোথায়, বলো তো? সত্যি সাঁতার কাটবে নাকি?’

‘যাক যেখানে খুশি। এসো। এত তাড়াতাড়ি সুযোগ দেবে কল্পনাই করিনি।’

‘কিসের সুযোগ?’

‘ওর গুহার ঢোকার। চলো, জলদি!’

পাথরের আড়াল থেকে বেরিয়ে একছুটে কমান্ডারের গুহার কাছে চলে এল ওরা। ঢুকে গেল ভেতরে।

‘বাপরে! গভীর কত!’ রবিন বলল। ‘পেছনের কিছুই দেখা যায় না।’

কিশোর বুজছে একদিকে, রবিন আরেক দিকে। পাথরের একটা তাকের কাছে চলে এল সে। চিৎকার করে বলল, ‘দেখে যাও!’

রবিনের পাশে এসে দাঁড়াল কিশোর। একমুহুর তাকিয়েই বলে উঠল, ‘বাহ, বন্দুকও আছে। রহস্যময় গুলির শব্দের রহস্য ভেদ হলো।’ এগিয়ে গিয়ে দাঁড়াল তাকের কাছে। শটগানটার কাছে পড়ে আছে পুরানো একটা নোটবুক আর একটা ক্যাপ। ক্যাপটা হাতে নিয়ে কি যেন ভাবল সে। আগের জায়গায় রেখে দিয়ে নোটবুকটা তুলে নিল।

‘কোডবুক!’ পাতা ওলটাতে ওলটাতে বলল সে। ‘দূর, আলো এত কম, কিছু দেখি না। বাইরে চলো।’

কি লেখা আছে জানার জন্যে অস্থির হয়ে গেল রবিনও।

গুহামুখের দিকে রওনা দিল দুজনে।

কিন্তু বেরোনোর আগেই মুখ জুড়ে দাঁড়াল কমান্ডার। আলো আসার একমাত্র পথটা অটিকে দিয়ে আরও অন্ধকার করে দিল গুহা। ওদের দেখে চিৎকার করে উঠল, ‘চোর! চোর! কোথাকার! চুরি করতে ঢুকেছ আমার গুহায়!’ নোটবুকের জন্যে হাত বাড়াল ‘দাঁও ওটা!’

দিল না কিশোর। চট করে সরে গেল ভেতরে।

ওকে ধরার চেষ্টা করল না কমান্ডার। দৌড় দিল তাকের দিকে।

‘সাবধান, কিশোর,’ চেষ্টায়ে বলল রবিন, ‘বন্দুক আনতে যাচ্ছে ও!’

## বারো

গুহামুখের দিকে দৌড় দিল কিশোর। পেছনে রবিন।

আলো বেরোনোর আগেই তাকের কাছে পৌঁছে গেল কমান্ডার। বন্দুক তুলে হুমকি দিল, ‘বয়রদার, এক পা নড়লেই গুলি খাবে!’

হোচট খেয়ে যেন দাঁড়িয়ে গেল কিশোর। তার গায়ের ওপর হুমড়ি খেয়ে



পড়ল রবিন।

ফিরে তাকাল দুজন।

ওদের দিকে বন্দুক তাক করে রেখে এগিয়ে এল কমান্ডার। চিবিয়ে চিবিয়ে বলল, 'তাহলে এই নোটবই চুরি করার জন্যেই আমার গুহায় ঢুকেছিলে। আশু করে মাটিতে রেখে দাও ওটা। চালাকি করতে গেলেন মরবে।'

চালাকি করতে গেল না কিশোর। পাগলের হাতে শটগান—ভয়ানক ব্যাপার, কোন রকম বুঁকি নিতে চাইল না সে। যা করতে বলা হলো, করল।

রবিন বলল, 'নোটবই চুরি করতে না, এমনি ঢুকেছিলাম। স্রেফ কৌতূহল।'

আচমকা প্রশ্ন করল কিশোর, 'ক্যাপটা কার, কমান্ডার?'

ভুরু কুঁচকে ফেলল কমান্ডার। 'মানে?'

'মানে, ওটা কার জিজ্ঞেস করছি। আপনার বলে তো মনে হয় না। নাবিকেরা এ জিনিস পরে না।'

'তাহলে কে পরে?'

'আর কেউ আছে নাকি এখানে?'

'থাকলে সে এখন কোথায় গেল?' ধমকে উঠল কমান্ডার।

'সেটা তো আপনি বলবেন।'

'আমি কিছুই বলতে পারব না, কারণ আমি কিছু জানি না।'

'এই ক্যাপটা কোথায় পেলেন?'

একমুহূর্ত চিন্তা ঘরে নিল কমান্ডার। জবাব দেবে কিনা ভাবল বোধহয়। বলল, 'শিপরিজে হ্যারির দোকান থেকে কিনেছি। কুইন নেভি রসদ পাঠাতে ভুলে গিয়েছিল। শেষে দোকান থেকে জিনিসপত্র কিনে আনতে বাধ্য হলাম।'

ওর কথাই একবর্ণ বিশ্বাস করল না কিশোর। প্রকাশ করল না সেটা। পাগল খেপালে বিপদ। কি করে বলে ঠিকঠিকানা নেই।

আবার গুহায় ঢুকলে ভাল হবে না—শাসিয়ে নিয়ে, ওদের বেরিয়ে যেতে বলল কমান্ডার।

কোরণেই কমান্ডারের সেরি কাল না কুঁকলে, নিজেদের ওয়ার দিকে এগোচ্ছে, এই সময় দেখল মুসাও আসছে। হাতে ছিপ আর কাঁধে বিশাল এক মাছ বুলিয়ে নিয়ে এগিয়ে এল সে। কাছে এসে বলল, 'দেখো কি ধরেছি!'

হেসে বলল রবিন, 'কি এটা, তিমির বাচ্চা?'

'সী বাস।'

কি করে মাছটা ধরেছে সেই বীরত্বের কাহিনী বিস্তারিত বর্ণনা করতে গিয়ে সেখানে বসে বসে, কত কত কিসের কলহোলা সেই কিশোরের। কি হয়েছে জানতে চাইল সে।

জানাল কিশোর।

মাথা নেড়ে মুসা বলল, 'আজ্ঞা হোক! এখানে করছে কি আসলে লোকটা?'

'সেটাই তো বুঝতে পারছি না,' কিশোর বলল।

'ক্যাপটা কার? গেনারের না তো?'

'সে রকমই সন্দেহ করছি।'

'তুমি বলতে চাও, সে এখানেই কোন গুহার মধ্যে আটকে আছে?'

'অসম্ভব কিছু না। তবে যেটা ধারণা করছি সেটা হলো, সে আর জিপ এসেছিল এখানে। দেখতে পেয়ে গুলি করেছিল মরিস। পালিয়েছিল দুজনে। পালানোর সময় তাড়াহুড়োতে ক্যাপটা খুলে পড়ে যায় গেনারের মাথা থেকে, তুলে নিয়ে যাওয়ার সময় পায়নি।'

'এটা যে ওরই ক্যাপ, কি করে বুঝলেন?'

'গুহায় ফিরে ছবিটা দেখে নিয়ে, ব্যাগের মধ্যে রেখেছি, তাহলেই বুঝবে।'

'হু, নাটক তাহলে জমে উঠেছে,' মাথা দোলাল মুসা। 'জানো, আরেকটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটেছে! দেখলে তোমরাও অবাক হয়ে যাবে। মনে হচ্ছে একটা ধাতুর খনিটনি আবিষ্কার করে বসেছি।'

তখনই অবাক হয়ে গেল রবিন, 'ধাতুর খনি!'

'সোনায় খনিও হয়ে যেতে পারে,' মুসা বলল। 'এমন হতে পারে, খনিটার খোঁজ পেয়েই এখানে এসে হাজির হয়েছে কমান্ডার। সোনা তুলে নিয়ে যেতে চায়। অন্য কাউকে আনতে দেখলে রেগে যায় সেজন্যে। নোটবইটাতে হয়তো খনির নকশা আঁকা আছে।'

ওর দিকে হাঁ করে তাকিয়ে আছে কিশোর আর রবিন।

কি ঘটেছে, খুলে বলল মুসা। মাছটা ধরার পর মেটাল ডিটেক্টরটা ব্যবহারের ইচ্ছে হয়েছিল ওর। মাটির নিচে বিশাল কিছু থাকার সন্দেহ দিয়েছে যন্ত্র।

কিশোর বলল, 'চলো তো দেখি।'

'আগে খনি দেখবে, না মাছের কাবাব খাবে?'

'খাওয়া-টাওয়া পরে। চলো আগে, তোমার খনি দেখব।'

'এক মিনিট দাঁড়াও। চট করে মাছটা গুহায় রেখে আসি আমি।'

ডিটেক্টরটা হাফায়া

'পাহাড়েই ফেলে এসেছি। জানি তো, তোমরা দেখতে যাবে।'

কয়েক মিনিটের মধ্যেই খাদ পেরিয়ে আবার পাহাড়ের ওপর এসে উঠল তিনজনে। জায়গাটা দেখিয়ে দিল মুসা।

ইয়ারফোন কানে লাগিয়ে যন্ত্রটা মাটির কয়েক ইঞ্চি ওপরে ধরল রবিন। তনতে তনতে চোখ বড় বড় হয়ে গেল তার। ইয়ারফোনটা কান থেকে খুলে কিশোরের দিকে তাকিয়ে গেল, 'আমি কি কিছু আছি এখানে। কানের মধ্যে মনে হলো মেশিনগানের গুলি ফুটল।'

যন্ত্রটা হাতে নিয়ে কিশোরও পরীক্ষা করে দেখল। ডান পাঁকে দাঁ দিকে সরে যেতে লাগল। সবচেয়ে সবচেয়ে কয়েক পলক চলে গেল, তাও শব্দ হয় না। কান থেকে ইয়ারফোন খুলে দুই সহকারীর দিকে তাকিয়ে বলল,

গুস্তার শিকারি



‘আচর্য! ঘটনাটা কি? কি আছে এখানে? মাটির তলা দিয়ে সোজাসুজি চলে গেছে লম্বা কোন জিনিস।’

‘পাইপ-টাইপ না তো?’ রবিন বলল।

‘কিসের পাইপ?’ মুসা বলল। ‘এমন একটা জায়গায় পানির পাইপ বসাতে আসবে কে? আতাকুইউড ড্রেনেরও কোন প্রয়োজন নেই এখানে।’

‘যাই থাক,’ নিচের ঠোঁট কামড়াল কিশোর, ‘জিনিসটা গেছে পূর্ব থেকে পশ্চিমে, সাগরের তীর থেকে মহাসড়কের দিকে।’

‘দাঁড়াও, কি আছে ওদিকে রাস্তার ধারে, দেখছি,’ রবিন বলল।

কয়েকটা পাইপ গা ঘেঁষাঘেঁষি করে জমে আছে একজায়গায়। তারই একটাতে চড়ল সে। পশ্চিমে তাকাল।

‘কি আছে?’ নিচে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর।

‘একটা বাড়ি। ডিশ দেখে মনে হচ্ছে রাস্তার স্টেশন।’

‘আর কিছু না?’

‘আর কিছু না।’

নেমে এল রবিন।

‘খুঁড়ে দেখলে হত নিচে কি আছে,’ মুসা বলল।

‘তার জন্যে শাবল-কোদাল দরকার। কোথায় পাবে?’ রবিন বলল।

‘সেটা অত সমস্যা নয়। রিক ডেলভারের কাছে গেলেই পাওয়া যাবে।’ রবিনের দিকে তাকাল কিশোর। ‘চলো, গিয়ে নিয়ে আসি। মুসা ততক্ষণে মাছটার একটা ব্যবস্থা করে ফেলুক।’

মুসা চলে গেল ওহার দিকে। কিশোর আর রবিন রওনা হলো ডেলভারের কেবিনে।

আসার সময় অচেনা পথ ছিল, তার ওপর বাড়বুষ্টি, সেজন্যে বড় বেশি দুর্গম আর অনেক লম্বা মনে হয়েছিল পথ। এখন তার অর্ধেকও লাগল না। অল্প সময়ের মধ্যেই চলে এল ডেলভারের কেবিনে।

বুড়োকে পাওয়া গেল না। মাছ ধরতে গেছে। তবে মহিলা আছে বাড়িতে। চমৎকার একটা হাসি উপহার দিয়ে তার কাছ থেকে একটা শাবল আর একটা কোদাল চেয়ে নিল রবিন। আবার রওনা হলো ওহার দিকে।

ওহায় ফিরে দেখল গনগনে আঙনের সামনে বসে আছে মুসা। মাছের কাবাব বলসানো হয়ে গেছে প্রায়। সুগন্ধ ছড়িয়ে পড়েছে বাতাসে।

দুই দুইবার পাহাড় ডিঙিয়ে এসে প্রচণ্ড খিদে পেয়েছে কিশোর আর রবিনের। গপ গপ করে খেতে শুরু করল ওরা।

খাওয়ার পর আঙন নিড়িয়ে দিয়ে তিনজনে মিলে রওনা হলো জায়গাটা খুঁড়তে।

খুঁড়তে খুঁড়তে তিন মূঠ খুঁড়ে ফেলেও মাড়ম জিনিসটার দেখা মিলল না।

কোদাল তর দিয়ে নাড়িয়ে রবিন বলল, ‘কই, মুসার খনির তো ডিশও নেই। কিশোর, ঘটনাটা কি বলো তো? খাতর জিনিস না থাকলে তো সাদা দিত না যত্ন।’

চিহ্নিত ভঙ্গিতে বলল কিশোর, ‘আমিও বুঝতে পারছি না। বিদ্যুতের তার গেছে হয়তো মাটির নিচে দিয়ে। সেন্সরের পাইপ হতে পারে।’ কত নিচে আছে কে জানে। অহেতুক কষ্ট না করে শিপরিজে গিয়ে বোজা নেয়া দরকার।’

সুতরাং রওনা হলো ওরা।

শাবল আর বেলচা ফেরত দিতে প্রথমে ডেলভারের বাড়িতে এল। এবার পাওয়া গেল ওকে। হাসিমুখে বেরিয়ে এসে স্বাগত জানান ছেলেনদের, ‘ভূতের গুহা থেকে তাহলে ডালয় ডালয়ই ফিরলে।’

‘হ্যাঁ,’ হেসে জবাব দিল কিশোর, ‘দেখতেই পাচ্ছেন।’

‘এতলো নিয়েছিলে কেন?’ হাত তুলে শাবল আর বেলচা দেখাল বুড়ো। ‘বাড়ি ফিরে বেগম সাহেবের কাছে সুনাম তোমরা এসেছিলে।’

‘মুসার একটা মেটাল ডিটেক্টর আছে। পাহাড়ের ওপর খুঁজতে গিয়ে ওর মনে হয়েছে মাটির নিচে সোনার খনি আছে। তাই খুঁড়ে দেখলাম আরকি।’

বুড়োর চোখে অবিশ্বাস। ‘এই এলাকায় সোনার খনি? অসম্ভব! থাকলে হবে বেরিয়ে যেত।’

‘আমারও তাই ধারণা,’ বলল কিশোর। ‘মনে হয় মাটির নিচে দিয়ে বিদ্যুতের তারটার গেছে, সেগুলোর পাইপ...’

‘হঁ, তাই হবে। এখন কোথায় যাব?’

‘হারির দোকানে। কয়েকটা জিনিস দরকার।’

‘জিনিস দরকার মানে? আরার ওহায় যাবে নাকি?’

‘বলতে পারি না। তবে গেলেও আর বোধহয় ভয়ের কিছু নেই। রাতে তো থাকলাম, ওহাতেই, ভূতে তো কিছু করল না।’

বুড়োকে শুভবাই জানিয়ে গাড়িতে চড়ল ওরা। রওনা হলো হারির স্টোরে।

দোকানেই আছে হারি। তিন গোয়েন্দাকে দেখে চেয়ার থেকে উঠে এল, ‘কি, বলছিলাম না? নিচয় বিপদে পড়েছিলে ওহায় চুকে।’

‘কে বলল বিপদে পড়েছি,’ হাত নেড়ে বলল কিশোর।

‘বেশ, বিপদে হয়তো পড়িনি। কিন্তু কিছুই মটেনি এ কথা আমাদের অন্তত বিশ্বাস করতে পারবে না। তোমাদের মুখ দেখেই বুঝতে পারছি। উত্তেজিত হয়ে আছ। কিছু একটা তো নিচয় ঘটেছে।’

‘মিথো বলব না, ঘটনা সত্যিই ঘটেছে। তবে ভুতুড়ে কিছু নয়,’ হারির টেলিফোনটা দরকার, তাই তার কাছে সব কিছু চেপে গেল না কিশোর। ‘আচ্ছা, টাউন ইঞ্জিনিয়ারের অফিসটা কোথায়, বলবেন? কয়েকটা ম্যাপ আর সার্ভে রিপোর্ট দেখতে চাই।’

‘মালা বড় কোচকান হারি।’ ব্যাপারটা কি, বলো তো?’

মুসার সোনার খনি আবিষ্কারের সম্ভাবনার কথা জানাল কিশোর।

ডেলভারের মতই অকিপাসের হাসি হাসল হারি। বলল, ‘দেখো, ডাল খোলে নাকি। তবে ম্যাপ দেখার জন্যে ইঞ্জিনিয়ারের বাড়িতে যাওয়া লাগবে না। আমি শিপরিজের মেয়র। এখানেই আর্কাইভ আছে,’ ডান হাতের বুড়ো







দেখতে পারলে কিছু না কিছু পাবই।

‘তোমার কি মনে হয় গেনারের গায়েব হওয়ার পেছনে কমান্ডারের কোন হাত আছে?’ প্রশ্ন করল রবিন।

‘হাত না থাকলেও যোগাযোগ যে একটা আছেই, তাতে কোন সন্দেহ নেই। নইলে গেনার শিপরিজের কথা লিখে রেখে গায়েব হবে কেন? আর ওয়ার মধ্যে রহস্যময় কাণ্ডকারখানাই বা ঘটবে কেন? দুটোর মধ্যে মিল দেখতে পাচ্ছি আমি।’

‘তাহলে কিরে যেতে বলছ?’ জানতে চাইল মুসা।

‘হ্যাঁ, যাও।’

গাড়ি স্টার্ট দিল মুসা।

রিক ডেলভারের বাড়ির সামনে পৌঁছে গাড়ি থামাল সে। মালপত্র নিয়ে নেমে পড়ল তিন গোয়েন্দা।

শব্দ শুনে বেরিয়ে এল ডেলভার। ওরা আবার ওহায় ফিরছে শুনে বাধা দিল।

কিন্তু তুলল না ওরা। জোর দিয়ে বলল কিশোর, ওহার রহস্য ভেদ না করে কিছুতেই নিরস্ত হবে না সে।

আগের বারের মত ডেলভারের বাড়ির সামনে গাড়ি রেখে হেঁটে রওনা হলো তিন গোয়েন্দা।

রাত হয়ে গেছে।

সৈকত থেকে আকাশের পটভূমিতে বিগাল দৈত্যের মত লাগছে পাহাড়ের চূড়াটা। এগিয়ে গিয়ে ওপরে উঠতে শুরু করল ওরা।

আকাশে কয়েক দিনের চাঁদ, আলো এখনও উজ্জ্বল হয়নি, ঘোলাটে কমলা রঙ। সেই আলোয় পথ দেখে এগোল ওরা।

গিরিখাতটা চোখে পড়ল একসময়। আরও এগিয়ে কালো ওহামুখটা চোখে পড়ল। সেদিকে তাকিয়ে গা ছমছম করে উঠল মুসার। মনে হলো যেন কোন দানবের খুলি থেকে চেরে আছে কালো অফিকোটর।

ওহামুখটার দিকে তাকিয়ে হেসে বলল কিশোর, ‘কি করছে এমন আমাদের কমান্ডার মরিস? নিচয় নাক তাকিয়ে ভয় পাওয়াচ্ছে ওহার ইদুরগুলোকে।’

‘কিংবা ভৃত্যকে,’ আড়চোখে মুসার দিকে তাকিয়ে হেসে বলল রবিন। ‘ওহায় ভৃত্য থাকে। ইদুরদের মতই রাত জাগে ওরাও। আর আমার তো ধারণা এই রকম একটা কমান্ডারকে ভৃত্যও ভয় করে চলবে।’

কঁপে উঠল মুসার কণ্ঠ, ‘চপ! চপ! কি যে বলো আর না বলো, তাও এমন জামগার এসে—’

জোরে হেসে উঠল রবিন।

হঠাৎ আলো হলো উঠল। ঝট করে কান পড়ল ওরা। হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে গিয়ে দেখল, কমান্ডারের ওহার কাছ থেকে জ্বলছে আলোটা, তীব্র উজ্জ্বল আলোর রশ্মি গিয়ে পড়েছে সাগরের পানিতে।

কিনকিন করে কিশোর বলল, ‘সার্চলাইট!’

বার দুই জ্বলল-নিভল আলোটা, তারপর নিভে গিয়ে আর জ্বলল না।

‘আরেকটা হলেই দেখে ফেলত আমাদের,’ মুসা বলল।

চিত্তিত ভঙ্গিতে কিশোর বলল, ‘আর কত চমক জমা আছে কমান্ডারের ভাঁড়ারে? সার্চলাইট! একজন সন্ন্যাসীর কি দরকার এই জিনিস? সন্দেহ আরও জোবান হচ্ছে আমার।’

‘সন্ন্যাসী না ছাই,’ রাজের সঙ্গে বলল রবিন, ‘ব্যাটা আস্ত ওও। পাগলামিটাও তার অভিনয়।’

‘আলো জ্বাল কেন?’ মুসার প্রশ্ন। ‘কি দেখল?’

চিত্তিত ভঙ্গিতে কিশোর বলল, ‘যে ভাবে আলোটা নড়ল, মনে হলো কোন রকম সঙ্কেত দিল।’

‘কাকে?’ রবিনের প্রশ্ন।

‘কি জানি। কোন জাহাজ হয়তো নোঙর করেছে এখন তীর থেকে দূরে। ওটাকে সঙ্কেত দিয়েছে।’

‘কেন?’

‘কারণ তো নিচয় আছে। আরও তথ্য না পেলে সেটা জানা যাবে না। তবে সবার আগে দেখতে হবে, জাহাজ সত্যি আছে কিনা।’

উঠে পড়ল ওরা। চুপচাপ এসে ওহায় ঢুকল।

রামা করে খেয়ে নিয়ে আলোচনায় বসল। কিভাবে কি করা যায়, তার নামারকম ফলি আটতে লাগল।

মুসা বলল, ‘বাইরে কোথাও লুকিয়ে থেকে সাগরের দিকে নজর রাখলে কেমন হয়?’

‘মন্দ হয় না,’ কিশোর বলল। ‘চলো যাই। জাহাজ থেকে বোটটোট পাঠালে দেখতে পারব।’

কিন্তু ওহা থেকে বেরিয়েই ওরা পড়ে গেল কমান্ডারের সামনে। মনে হলো যেন আড়ি পেতে এদের কথা শোনার চেষ্টা করছিল লোকটা। ওদেরকে দেখে কেমন রক্তকর হয়ে গেল, আমল আমল করে বলল, ‘তোমাদের কাছেই যাচ্ছিলাম...’

‘কেন?’ জানতে চাইল কিশোর।

‘এই এমনি...ইয়ে, তোমরা আর কতদিন আছ এখানে...’ কথা শেষ না করেই চুপ হয়ে গেল কমান্ডার।

‘সামরা চলে গেলে খুশি হন মনে হয় আপনি?’ ফস করে বলে বলল মুসা।

‘না না...তা কেন? কয়েকজন পোড় খাওয়া নাবিক পড়শী হলে বরং ভালই লাগে। মনে নেই সেই বৈদ্যুতিক কথা? তোমাদের নিয়ে নামলাম...তালপ...তালপ...কি ফল ঘটল?’

‘কি আর ঘটবে? মগজে গোলমাল।’ বলে দিল মুসা। ‘মাথার ছিটে বোঁচা লাগল।’



‘মানে?’ রেগে উঠল কমান্ডার।

তাড়াতাড়ি বলল কিশোর, ‘না না, আপনি রাগবেন না। আমরা কাল সকালেই চলে যাবছি।’

চুপ হয়ে গেল কমান্ডার। দীর্ঘ একটা মুহূর্ত তাকিয়ে রইল কিশোরের মুখের দিকে। যেন তার কথা বুঝতে পারছে না। তারপর আনমনে মাথা নাড়তে নাড়তে চলে গেল নিজের গুহার দিকে।

বড় একটা পাথরের আড়ালে লুকিয়ে বসল তিন গোয়েন্দা।

রাত দুটো পূর্ণ বসে থেকেও সাগরের দিক থেকে কোন জাহাজ বা বোট আসতে দেখল না। ঘন ঘন হাই তুলছে তিনজনেই। প্রচণ্ড ঘুম পেয়েছে।

মুখের কাছে হাত নিয়ে গিয়ে রবিন বলল, ‘নাহ, আজ রাতে আর কিছু ঘটবে বলে মনে হয় না।’

‘ঘটার আশাও করিনি।’

‘তবে শুধু শুধু বসে রইলে কেন?’

‘শিওর হয়ে মিলান, আমার সন্দেহ ঠিক আছে কিনা।’

‘কি বুঝলে?’

‘ঠিকই আছে।’

‘তোমার কথার মাধ্যমও কিছুই বুঝতে পারছি না আমি, কিশোর,’ মৃদা বলল। ‘এই ভোররাতে অত হৈয়ালি ভাড়াগছে না। যা বলার পরিষ্কার করে বলো।’

‘একটা ব্যাপার তো অবশ্যই বোঝাল করেছ,’ কিশোর বলল, ‘কমান্ডার চায় না আমরা এখানে থাকি। কায়দা করে জানতে এসেছিল, আমরা কখন যাব। বলে দিলাম, কাল যাব। সুতরাং আজ রাতে যেটা ঘটতে চেয়েছিল, সেটা কাল ঘটাবে সে। আজ আমরা আছি বলে অপেক্ষা করবে। কাল আর থাকব না...’

‘না থাকলে দেখব কি করে কি ঘটাবে?’

‘বুড়ো ডেলভারের সাহায্য নিতে হবে।’

‘কিভাবে?’

‘নেট কানই দেখো। চলো, এখন আর বকবক না করে গিয়ে ঘুমিয়ে পড়ি।’

## চোদ্দ

সকালীন সূর্য সন্ধ্যায় ওঠা বাতাসের গুহিতে নাটক বাইরে কোঁকাতই মেনে কমান্ডার মাঝিমে আরও লেজতে। ওদের দেখে বেসে জিজ্ঞেস করল, ‘তাহলে চলেই যাব?’

‘হ্যাঁ,’ জবাব দিল কিশোর, ‘একজায়গায় আর কত। দেখারও নেই তোমার কিছু।’

‘আমার কিন্তু ভালই লাগে এখানে।’

আমাদেরও লাগা শুরু করেছিল, কিন্তু থাকতে আর দিলেন কই?—বলার ইচ্ছে ছিল মুসার, কিন্তু চেপে গেল। মুখে বলল, ‘দূর, এই পাগলের আড্ডায় কে থাকে! তা ছাড়া খাবার নেই, কিছু না, আনতে গেলেও বিরাট ঝামেলা...’

কমান্ডারের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে গিরিমাড়ের দিকে এগোল ওরা। পেছনে ফিরে তাকালে দেখতে পেত মুখে মুচকি হাসি নিয়ে ওদের দিকে তাকিয়ে আছে কমান্ডার।

পাহাড় পেরিয়ে ডেলভারের বাড়িতে পৌঁছল ওরা। তখনও মাছ ধরতে বেতোয়নি বুড়ো। ওদের দেখে অবাক হলো। ‘কি ব্যাপার? এত সকাল সকাল? চোখমুখের অবস্থা দেখে তো মনে হয় না রাতে ভাল ঘুম হয়েছে। ডুবে পান্নায় পড়েছিলে নাকি?’

মৃদা জবাব দিল, ‘ভূত নাহলেও পাগলের পান্নায় পড়েছিলাম...’

কনুইয়ের ওতো মেরে ওকে ধামিয়ে দিয়ে তাড়াতাড়ি বলল কিশোর, ‘ওহাটার একটা রহস্য আছে, মিস্টার ডেলভার, ঠিকই বলেছিলেন আপনি। রোখ চেপে গেছে আমার। এর রহস্য ভেদ না করে ছাড়ব না। এ জগতে আপনার সাহায্য দরকার আমাদের।’

চোখ কপালে উঠল বুড়োর। ‘আমার সাহায্য! দেখো বাবা, আর যাই করতে বলো, ওহার কাছে যেতে বোলো না আমাকে,’ দুহাত নেড়ে বলল সে, ‘আমি সেটা পারব না।’

‘না, ওহার কাছে যেতে বলব না আপনাকে,’ আশ্বস্ত করল কিশোর। ‘মাছ ধরতে বেরোবেন না আজ?’

‘বেরোব। নাস্তাটা সেরেই। তোমরা ধেরেছ?’

‘না।’

‘তাহলে এসো, বলে যাও আমার সঙ্গে।’

‘হ্যাঁ। কসব। আপনার সঙ্গে মাছ ধরতে বেরোব আজ আমরাও। আপত্তি আছে?’

‘কিছুই নেই,’ কিশোরের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল বুড়ো। তারপর মাথা নাড়ল, ‘না, আপত্তি নেই। আরও অনেক কথা আছে তোমার পেটে, বুঝতে পারছি। এসো, খেতে খেতে চলে দাও।’

অতি পুরানো একটা মোটর বোট। ইঞ্জিনটাও আদিম। তবু ওটারই গায়ে আদর করে হাত বোলাল বুড়ো ডেলভার। গর্ব করে বলল, ‘এটা আমার বিশিষ্ট বস্তু।’

‘তোমার না তো আমাদের?’ মৃদা বলল।

‘আমত হলো ডেলভার।’ ‘কি হলো?’ ‘তোমাদের কাল যদি কেউ উদ্ধার করে নিত পারত, আমার এই বোটটিই পারত।’

‘আর কথা না বলে দড়ি ধরে টান দিল সে। একটানেই স্টার্ট হয়ে গেল ইঞ্জিন। মৃদু বেগে গরিত চোখে মৃদার দিকে তাকান বুড়ো। নীরব ইশারা ওঠল শিকারি



করে বুঝিয়ে দিল, কেমন বুঝলে?

ঢাক-ঢাক-ঢাক-ঢাক করে ইঞ্জিনের বিচিত্র আওয়াজ তুলে চেউ কেটে এগিয়ে চলল বোট। কোনদিকে যেতে হবে বলে দিয়েছে কিশোর। সেদিকেই চালান বুড়ো।

উপকূল একপাশে রেখে তীরের বেশ খানিকটা দূর দিয়ে এগিয়ে চলল বোট। ডেকের ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়ে রইল তিন গোয়েন্দা। ওহা থেকে নজর রাখলেও ওদের দেখতে পাবে না কমান্ডার।

গুহার কাছ থেকে অনেক দূরে নোঙর ফেলল বোট, যাতে কমান্ডারের সন্দেহ না হয়। বুড়ো ডেলভার মাছ ধরতে লাগল, আর বিনকিউলার দিয়ে গুহার দিকে নজর রাখল গোয়েন্দারা।

আচমকা শুরু হয়ে গেল রবিন। 'অ্যাই, কয়েকজন লোক!'

পাশ থেকে কিশোর বলল, 'আমিও দেখতে পাচ্ছি।'

মুসা বলল, 'সামনের লোকটা কে? কমান্ডার মরিস না?'

'মনে হয়। ব্যাঙের মত লাফিয়ে লাফিয়ে হাঁটছে।'

কমান্ডারের সঙ্গে আরও তিনজন লোক রয়েছে। একটা বাস্তব ধরাধরি করে নিয়ে গুহার ভেতর চলে গেল।

এরপর দুই ঘণ্টা পেরিয়ে গেল। বিনকিউলার ধরে রাখতে রাখতে হাত ব্যথা হয়ে গেল তিন গোয়েন্দার। কিন্তু লোকগুলো আর বেরোয় না।

রবিন বলল, 'নেমে গিয়ে দেখব নাকি ভেতরে কি করছে ওরা?'

'না, এভাবে যাওয়া ঠিক হবে না,' কিশোর বলল, 'দেখে ফেলতে পারে। তাহলে আমাদের সব কষ্ট ব্যথা। এত চালাকি করে কোন লাভ হবে না।'

আকাশের অবস্থা ভাল না। বার বার দিগন্তের দিকে তাকালে ডেলভার। পানির রঙ গাঢ় সবুজ হয়ে গেছে। বড় হচ্ছে চেউগুলো। বাতাস বাড়ছে। দিগন্তের কোনো মেঘের ভেতরে বিদ্যুৎ চমকাল একবার।

'বড় আসছে,' ঘোষণা করল বুড়ো। 'কিরে যেতে হবে আমাদের।'

'আর কয়েক মিনিট থাকা যায় না?' অনুরোধ করল রবিন।

'না, লক্ষণ খুব খারাপ। এখনই বের হতে হবে আমাদের।'

ইঞ্জিন স্টার্ট দিল ডেলভার।

ঠিক এই সময় গুহা থেকে বেরিয়ে এল কমান্ডার। লোকগুলো নেই সঙ্গে। সৈকত দিয়ে পানির দিকে এগোল সে।

কিন্তু কি করে সে, দেখার সুযোগ হলো না গোয়েন্দাদের। তার আগেই বাকের আড়ালে সরে এল বোট।

ঢাক-ঢাক করে এগিয়ে চলেছে বোট। বাতাস আর চেউ সে হাত বাড়ছে তাতে সময়মত ভেটিতে পৌঁছতে পারবে কিনা সন্দেহ হলো মুসা। জিজ্ঞেস করল, 'স্পিড আর বাড়ানো যায় না?'

'না, বাধা বাড়ল ফেলভার, সাধারণ চমক এটা।'

বিশাল এক চেউ এসে ভেঙে পড়ল বোটের ওপর। পানির হিটে ডিঙিয়ে দিল আরোহীদের।

চেউয়ের সঙ্গে প্রাণপণ লড়াই করে খোঁড়াতে খোঁড়াতে যেন এগিয়ে চলেছে বুক জলদানটা। দমছে না কোনমতেই।

আকাশে দ্রুত ছড়িয়ে পড়ছে কালো মেঘ। কয়েক মিনিট পর আঘাত হানল বৃষ্টি।

মুসার মনে হতে লাগল, আজ ওদের জীবিয়েই ছাড়বে বোট। সাগরের যা অবস্থা, এখন বোট ডুবলে মরতে হবে, বাচার কোনই আশা নেই।

কিন্তু বুড়োর কথাই ঠিক, ডুবল না বোট। ধুকতে ধুকতে প্রায় ডুবন্ত অবস্থায় এসে তীরে ভিড়ল। দড়ি আর শেকল দিয়ে শক্ত করে বোট বেধে নেমে পড়ল ডেলভার আর তিন গোয়েন্দা। বৃষ্টির মধ্যে মাথা নিচু করে দৌড়ে এসে ঘরে ঢুকল।

বিকেলের দিকে ঝড় থামল, কমে এল বৃষ্টি। পরিষ্কার হতে লাগল আকাশ। পেটভরে খেয়ে আয়েশের ঢেঁকুর তুলে চেয়ারটা ঠেলে পেছনে সরাল ডেলভার। পাইপ ধরল। ছেলেদের দিকে তাকিয়ে বলল, 'ঝড় তো থামল। এবার কি করার ইচ্ছে?'

'গুহার কাছে যাব,' কিশোর বলল, 'কি ঘটে ওখানে দেখব।'

দাঁড়ের ফাঁকে পাইপটা চেপে ধরল ডেলভার। ধোঁয়া টানা থামিয়ে দিয়েছে। চোখে ভয়। 'রাতের বেলা!'

'হ্যাঁ। অন্ধকার নামলেই বেরিয়ে পড়ব আমরা। রাত বারোটার মধ্যে ফিরে আসব।' টচি বের করে ব্যাটারিগুলো খুলে নিয়ে পরীক্ষা করতে লাগল কিশোর।

যা বলছে তাই করবে ছেলেগুলো, এতদিনে বুঝে ফেলেছে ডেলভার, ওদের ঠেকানো যাবে না। তাই বাধা দেয়ার চেষ্টা করল না আর। তবে কয়েকবার করে সাবধান করল। বলল, 'যেতে বাধা দেব না, তবে আমার একটা পরামর্শ শোনো। সবার একসঙ্গে গিয়ে কাজ নেই। হয় কোন দু'জন যাও। একজন আমার এখানে থাকো। সময়মত যদি না ফেরো তোমরা, সাহায্য করতে পারবে সে।'

পরামর্শ মেনে বসল কিশোরের। রাত্রি হলো।

সন্ধ্যা হতেই তৈরি হয়ে বেরিয়ে পড়ল সে আর মুসা। রবিন রয়ে গেল ডেলভারের বাড়িতে। যদিও এভাবে একা পড়ে থাকার ইচ্ছে তার ছিল না। তবু নেতার নির্দেশ, মানতেই হয়।

পাহাড় উঠতে শুরু করল দুই গোয়েন্দা। বৃষ্টিতে ভিজ়ে পিচ্ছিল আর নরম হয়ে আছে মাটি। অন্ধকার হলে এ পথে চলার সাহস করত না ওরা।

তাদের পিছনে থাকে ডেলভার।

নিরাপদেই ওপরে উঠে পাহাড়ী গল্ল দরে হেঁটে চলল দুজনে। গিরিখাতটা দেখা গেল একসময়। ওটা খুপে চলে বেরিয়ে এল সৈকতে।

বীছে গেছে। ওখানে বসে জিড়িয়ে দিল কয়েক মিনিট। তারপর উঠে পাহাড়ের দেয়ালে পা মিশিয়ে পা টিপে টিপে এগোল কমান্ডারের গুহার দিকে। ইত্যং থমকে দাঁড়াল কিশোর।



তার গায়ের ওপর এসে পড়ল মুসা। 'কি হলো!'  
হাত তুলে দেখাল কিশোর।  
মুসাও দেখল। বড় বড় হয়ে গেল চোখ। নিজের অজান্তেই মুখ থেকে  
অস্পষ্টভাবে বেরিয়ে এল, 'খাইছে!'  
তীর থেকে তিনশো গজ দূরে সমুদ্রের পানিতে মিটমিট করে জ্বলছে একটা  
লাল আলো, যেন কোন একচোখো সাগর-দানবের চোখ। কিন্তু তাঁদের  
আলোয় লাল আলোর নিচের কোনো অবয়বটাকে চিনতে ভুল হলো না।  
একটা সাবমেরিনের কনিং টাওয়ার।

## পনেরো

প্রচণ্ড একটা ধাক্কা খেল দুজনে। এই তাহলে ব্যাপার। কমান্ডার মরিস কোন  
ধরনের গোপন দলের নেতা, বেআইনী কিছু করছে এই পাহাড়ের ওহায়  
থেকে। সাবমেরিনে করে রসদপত্র নিয়ে আসা হয়েছে।

ওহামুখের কাছ থেকে আগের রাতের মত সার্চলাইট জ্বলে উঠল।  
সাবমেরিনের দিকে তাকিয়ে দুবার জ্বলল-নিভল আলোটা।

ধীরে ধীরে পানির ওপর ভেসে উঠল সাবমেরিনের পুরো পিঠ, অতিক্রম  
একটা মাছের মত। লাল আলোর নিচে কোনো শরীর, অন্ধকারে ভয়ঙ্কর  
লাগছে অবয়বটা।

'আলোর সাহায্যে ওটাকে সন্ধেত দিল কমান্ডার,' কিশোর বলল। 'ইস,  
একটা বোট যদি পেতাম গিয়ে দেখে আসতাম সাবমেরিনে কি ঘটছে।'

মুসা বলল, 'এক কাজ করি, সাতরে চলে যাই আমি ওটার কাছে। বেশি  
দূর তো না। তুমি বসে থাকো এখানে।'

কিশোর বাধা দেয়ার আগেই কাপড় খুলতে আরম্ভ করল সে।

'সাবধানে যেয়ো,' শুধু বলল কিশোর।

পাহাড়ের দেয়ালের সঙ্গে মিশে এগোল মুসা। পানির কাছে এসে ফিরে  
তাকান একবার। কিশোরকে দেখা যায় না। পাহাড়ের মাড়ানে লুকিয়ে বসে  
আছে সে। ধীরে ধীরে পানিতে নেমে এল মুসা। মাথাটা কেবল ভাসিয়ে রেখে  
নিঃশব্দে সাতরে চলল সাবমেরিনের দিকে।

সেও পৌছল ওটার কাছে, সাবমেরিনের হ্যাচও খুলে গেল। পিচ্ছিল  
খোলসের গায়ে ধরার মত কিছু পেল না মুসা। ওটার গায়ে গা ঠেকিয়ে শুধু  
নাটো পানির ওপরে ভাসিয়ে তাকিয়ে রইল হ্যাচের দিকে।

কমান্ডার মরিস বেরিয়ে, কক কক করে একটা অস্পষ্ট ভাষায়।

দশ ফুট দূর থেকে দেখছে মুসা। দুকন্দুর করছে বুক। ওদের কথা কিছুই  
বুঝতে পারছে না। হঠাৎ ইংরেজিতে বলে উঠল একজন, 'আমার মনে হয়  
এখানে আমাদের মাহুতাবায় কথা কল্য উচিত না। কেউ বনে ফেললে সন্দেহ  
করবে।'

কে আর আসছে এখানে দেখতে,' ইংরেজিতেই বলল আরেকজন।  
'তবু...এটা আমেরিকা, আমাদের সমঝে চলাই উচিত। অভ্যাস বদলাতে  
হবে।'

ওদের সঙ্গে একটা রবারের ভেলা। ভেলাটা পানিতে ভাসিয়ে তাতে  
চড়ে বসল লোকগুলো। দাঁড় তুলে নিল দুজন। বেয়ে চলল তীরের দিকে।  
বন্ধ হয়ে গেল হ্যাচ।

আর কিছু দেখার নেই এখানে। ভেলার পিছু পিছু মুসাও আবার তীরে  
ফিরে চলল। সাবধান রইল যাতে কোনমতেই লোকগুলোর চোখে পড়ে না  
যায়।

কিছুদূর এসে কি মনে হতে ফিরে তাকাল। দেখল, পানির নিচে তলিয়ে  
যাচ্ছে কনিং টাওয়ার। লোকগুলোকে নামিয়ে দিয়ে চলে যাচ্ছে সাবমেরিন।

আবার জ্বলে উঠল সার্চলাইট। ভেলার দিকে মুখ করে জ্বলল-নিভল  
দুবার।

মাথা যতটা সম্ভব নিচে নামিয়ে ফেলল মুসা। আলো নেতার পর আবার  
মাথা তুলে ওনল ভেলার একজন বলছে, 'মরিস জেলেছে।'

আরেকজন জবাব দিল, 'হ্যাঁ। তা ছাড়া এই পাহাড়ের মধ্যে লুকিয়ে  
থেকে আর সন্দেহ দিতে আসবে কে?'

তীরে পৌছল ভেলা। লোকগুলোকে চলে যাওয়ার সময় দিল মুসা।  
তারপর সেও উঠে এল সৈকতে। পাহাড়ের গা ঘেঁষে ফিরে এল পাথরটার  
কাছে, যেখানে কিশোর লুকিয়ে আছে। সবকথা জানাল ওকে।

পা টিপে টিপে কমান্ডারের ওহার কাছে চলে এল দুজনে। ভেতরে উকি  
দিয়ে দেখল, লোকগুলোকে স্বাগত জানাচ্ছে মরিস। এক এক করে হাত  
মেলোচ্ছে ওদের সঙ্গে।

একটা ব্যাপার দৃষ্টি আকর্ষণ করল দুজনেরই, বদলে গেছে মরিসের  
চেহারা। অনেক বেশি তরুণ মনে হচ্ছে তাকে। কেন এমন দেখাচ্ছে সেটা  
কিশোর প্রথম বুঝতে পারল। ওদের সঙ্গে যতবার দেখা হয়েছে লোকটার  
ততবার পরচুলা পরে ছিল। এখন কুচকুচে কালো ওর মাথার চুল। এগুলোই  
আসল, পরচুলা খুলে ফেলেছে। মুখের ভাঁজও এখন অদৃশ্য, তারমানে  
মেকআপও নিত দিনের বেলা।

হাত মেলানো শেষ করে লোকগুলোকে নিয়ে ওহার পেছন দিকে চলে  
গেল কমান্ডার। সুড়ঙ্গের ভেতর ঢুকে যাওয়াতেই বোধহয় মিলিয়ে গেল ওর  
হাতের আলো।

'চলো, আমায়ও ঢুকে পড়ি,' কিশোর বলল।

ভেতরে ঢুকল দুজনে। ওহার গভীর থেকে ভেসে আসছে কথা বলার মৃদু  
শব্দ। অনেকটা গুপ্তনের মত শোনা যাচ্ছে। খুব সাবধানে এগোল ওরা।  
কিসকিন্স করে মুসাকে বলল কিশোর, 'দেখো তো, সুড়ঙ্গের মুখে কেউ আছে  
কিনা? গার্ড রেখে যেতে পারে।'

ভাল করে দেখল মুসা, অন্ধকারে কাউকে চোখে পড়ল না। কোন



নড়াচড়া নেই। 'কাউকে দেখছি না।'

আবার এগোল দুজনে। মিলিয়ে গেল কথার শব্দ। আলো ছাড়া আর এগোনো অসম্ভব। আরও কয়েক মিনিট অপেক্ষা করে লোকগুলোকে আরও ভেতরে চলে যাওয়ার সময় দিয়ে যা থাকে কপালে ভেবে কৌমর থেকে টর্চ খুলে নিয়ে জ্বালন কিশোর। আলোর রশ্মি ঘুরিয়ে আনল একবার চারপাশে।

তাকের ওপর আগের মতই পড়ে আছে শটগানটা। পাশে নোটবইটাও আছে, তবে ক্যাপটা নেই। বোধহয় সরিয়ে ফেলেছে কমান্ডার। নিচে জড় করে রাখা খাবারের টিন।

লোকগুলো যেনিকে গেছে সেনিকে এগোল দুজনে। যতই ভেতরে ঢুকল বিশ্বাসে হাঁ হয়ে গেল মুখ। গুহার পেছন থেকে বৈদ্যুতিক তারের মোটা পাইপ চলে গেছে সুড়ঙ্গের ভেতরে।

'তোমার কথাই ঠিক,' মুসা বলল। 'এই পাইপই আমার যন্ত্রে ধরা পড়েছিল। কিন্তু এ সব নিয়ে এখানে কি করছে ব্যাটারা?'

চলো, গেলেনই দেখতে পাব। আমার মনে হয় ওরা কোন দেশের স্পাই। রাডার স্টেশনটার দিকে লক্ষ। ওটাকে কিছু করতে চায়।'

'কিন্তু ডিগ আর গেনারের ব্যাপারটা তাহলে কি? ওরা এর মধ্যে আসছে কি করে?'

'এখনও বুঝতে পারছি না। চলো, এগোই...'

কিন্তু কিশোরকে কথা শেষ করতে দিল না একটা কণ্ঠ, অন্ধকার থেকে বলে উঠল, 'আর এগোনোর দরকার নেই। থাকো ওখানেই।'

চমকে গেল কিশোর। আপনাপনি টর্চ ধরা হাতটা ঘুরে গেল, আলো গিয়ে পড়ল লোকটার হাসি হাসি মুখের ওপর।

মেরিন ডিগ।

বিদ্যুৎ খেলে গেল যেন মুসার শরীরে। তিন লাফে চলে গেল তাকের কাছে। আবছা অন্ধকারে আন্দাজেই থাবা দিয়ে তুলে দিল শটগানটা। তাক করল ডিগের দিকে।

কিন্তু পরক্ষণেই আকাশ ভেঙে পড়ল যেন ওর মাথায়। পেছন থেকে শক্ত কিছু দিয়ে নজোরে বাড়ি মারা হয়েছে। অন্ধকারে আরও একজন লোক লুকিয়ে ছিল।

টলে পড়ে গেল মুসা।

জ্ঞান ফিরলে দেখল সে, হাত-পা বাঁধা অবস্থায় গুহার মেঝেতে পড়ে আছে। কিশোরকে একইভাবে বেঁধে ফেলে রাখা হয়েছে ওর পাশে। কাছেই পিস্তল হাতে বসে আছে ডিগ। একটা ল্যাম্প জ্বলছে, তার আলোর কুণ্ডলিত মাগছে ওর মুখটা।

'যাক, ঘুম তাহলে ডাঙল,' হেসে বলল ডিগ। 'আমি জানতাম তোমরা এমন কিছু একটা করবে, আসবে, তাই লুকিয়ে ছিলাম তোমাদের অপেক্ষায়।'

'তা তো বুঝলাম,' নিজের কণ্ঠ শুনে নিজেই অবাক হয়ে গেল মুসা,

কোলাব্যাঙের স্বর বেরোচ্ছে তার গলা দিয়ে। 'কিন্তু এ ভাবে কতক্ষণ আটকে রাখবেন আমাদের?'

'বেশিক্ষণ না। এই আর কয়েক ঘণ্টা, ততক্ষণে আমাদের কাজ শেষ হয়ে যাবে।'

'তারপর ছেড়ে দেবেন? ফিরে গিয়ে যদি পুলিশকে সব কথা বলে দিই আমরা?'

'সেজন্যেই তো হাড়ব না। আমাদের সঙ্গে করে নিয়ে যাব। তোমাদের দিয়ে কাজ হবে। বুদ্ধিমান ছেলে তোমরা, ব্রেন ওয়াশ করে নিলে অনেক কাজ করাতে পারব।'

'কোথায় নিয়ে যাবেন আমাদের?' জ্ঞানতে চাইল কিশোর।

'সেটা বলা যাবে না। গেলেনই দেখতে পাবে।'

'এখানে কি করছেন আপনারা, সেটা তো বলা যাবে? রাডার স্টেশনটাতে কিছু করছেন, তাই না?'

হাসল ডিগ। 'অতটা আন্দাজ করে ফেলেছ। হ্যাঁ, ওখানেই...'

কথা শেষ হলো না তার। একসঙ্গে হুড়মুড় করে ঢুকে পড়ল অনেক লোক। কঠিন গলায় আদেশ হলো, 'স্ববন্দার, নড়াচড়া না কেউ। পুলিশ!'

গুহা হয়ে গেল ডিগ। হাত থেকে আস্ত্র করে মাটিতে নামিয়ে রাখল পিস্তলটা।

উজ্জ্বল আলো জ্বলে উঠল কয়েকটা, পুলিশের ব্যাটারি চালিত বৈদ্যুতিক ল্যাম্প।

হাসিমুখে মুসা আর কিশোরের পাশে এসে বসল রবিন। এগিয়ে এল ডেলভার।

বাঁধনের দড়ি কাটতে কাটতে রবিন বলল, 'সময়মতই এসে পড়েছি, তাই না? তোমাদের জন্যে কাঁটায় কাঁটায় বারোটা পর্যন্ত অপেক্ষা করেছি আমরা। তারপর থানায় গেছি।...তা ভাল আছ তো তোমরা? মারধর করেনি?'

'করেনি বললে ভুল হবে,' তিক্তকণ্ঠে বলল মুসা। 'মাথায় বাড়ি দিয়ে বেঁধে দেবে ফেলেছিল আমাদের...'

## ষোলো

পরদিন বিকেল। রকি বীচে তিন গোয়েন্দার ওঅর্কশপে বসে আছে ওরা। এই সময় একটা গাড়ি ঢুকল ইয়ার্ডে। গাড়ি থেকে নামল একজন লোক, সত্যিকার লোক। গোয়েন্দাদের খোজ করল। নিজের পরিচয় দিল—ফিন রিগান, এক বি আইয়ের লোক। জ্যানাল, হ্যারিস গেনারের নিরুদ্দেশের ব্যাপারে কথা বলতে এসেছে।

তিন গোয়েন্দাও আগ্রহী হলো। ডেকে নিয়ে গিয়ে বসাল ওঅর্কশপের ভেতর।

গুহুর শিকারি



ভদ্রলোককে দেখে সেরাতে ওহায় চোকার কথা মনে পড়ল কিশোরের। একজন স্পাইও পালাতে পারেনি। দল বেঁধে সুড়ঙ্গ ঢুকেছে পুলিশ। চোকার আগে হেডকোয়ার্টারে ওয়ারেন্স করে বলে দিয়েছে একজন অফিসার, বাইরে থেকে যাতে রাজার স্টেশনটা ঘিরে ফেলা হয়।

সেইমত কাজ করেছে হেডকোয়ার্টার থেকে আসা পুলিশ বাহিনী। অতএব কেউ পালাতে পারল না। স্টেশনের নিচের একটা গুপ্তকক্ষ থেকে সব ক'জন স্পাইকে গ্রেপ্তার করা হলো। ওহাটা থেকে প্রাকৃতিক সুড়ঙ্গ বেরিয়ে চলে গেছে স্টেশনের দিকে। মূল সুড়ঙ্গ থেকে আরেকটা শাখা-সুড়ঙ্গ খুঁড়ে স্টেশনের নিচে চলে আসার ব্যবস্থা করেছে স্পাইরা। একটা কক্ষ বানিয়ে নিয়েছে যাতে ওখান থেকে ওপরে উঠে গোপনে স্টেশনের কাজকর্ম দেখতে পারে।

সাবমেরিন থেকে আসা সব ক'জনকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ, সেই সঙ্গে কমান্ডার মরিস আর মেহিন ডিগকেও। যাকে উদ্দেশ্য করে এই তদন্তের শুরু, তার তম করে খুঁজেও তাকে ওহা বা সুড়ঙ্গের কোথাও পাওয়া গেল না।

ডিগকে বার বার করে জিজ্ঞেস করা হলো, কিন্তু জবাব পাওয়া গেল একটাই—সে কিছু জানে না।

কিন্তু নিরাশ হলো না অফিসার। থানায় নিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করে কথা আদায়ের চেষ্টা করা যাবে।

সেব্যাপারেই হয়তো কিছু বলবে, ভাবল কিশোর। জিজ্ঞেস করল, 'হারিস গেনারের কোন খোঁজ পাওয়া গেছে?'

মাথা ঝাঁকাল রিগসন, 'গেছে। ওকেও পাওয়া গেছে। হাসপাতালে আছে এখন।'

'তাই নাকি! খুব খারাপ অবস্থা?'

'শরীর ঠিকই আছে, তবে বোধহয় মাথায় কোন গোলমাল হয়েছে। একটা ঘোরের মধ্যে রয়েছে। ওষুধের রিঅ্যাকশনও হতে পারে।'

'তার বোন ইভা গেনারকে খবর দেয়া হয়েছে?'

'সেইজনই ইভা গেনারের কান্না শুনেছিল, তাকেই জানাবার জন্যে।'

'ও, চলুন তাহলে, আগে তাকে গিয়ে খবরটা দিই। তারপর একসঙ্গে হাসপাতালে যাব গেনারকে দেখতে। তা কোথায় পেলেন ওকে?'

'সাবমেরিনের মধ্যে,' রিগসন জানাল। 'ওকে নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছিল ওটা। স্পাইওলোকে ধরার পর তোমাদের কথামত সাবধান করে দেয়া হয়েছিল কোস্টগার্ডকে। নৌবাহিনীর সহায়তায় সাবমেরিনটাকে ধরে ফেলা হয়েছে। তার ভেতর থেকে উদ্ধার করা হয়েছে সর্বসম্মত। ওহাতেই মাথা হয়েছিল ওকে। ওখান থেকে সাবমেরিনে পাচার করা হয়েছে।'

'ও তো নিশ্চয় কিছু বলতে পারেনি?' জানতে চাইল রবিন।

আবার মাথা নাড়ল রিগসন।

কিশোর জিজ্ঞেস করল, 'রাজার স্টেশনটাতে কি করছিল ওরা জানা গেছে?'

'দুটো উদ্দেশ্যে ব্ল্যাক হোল কেভে আস্তানা গেড়েছিল ওরা। ওই উপকূলে গুপ্তচরদের একটা ঘাঁটি বানিয়েছিল। ওখানে লুকিয়ে থেকে নানা রকম ধ্বংসাত্মক কাজকর্মের চালাবার পরিকল্পনা করেছিল ওরা দেশের ভেতর। সেই সঙ্গে রাজার স্টেশনটাকেও অকেজো করে রাখার চেষ্টা চালাত। তাতে বিমান আর নৌবাহিনীর অনেক বড় ধরনের ক্ষতি হতে পারত।'

'রাজার স্টেশন অকেজো করত কিভাবে?' জানতে চাইল মুসা।

'একটা বিশেষ যন্ত্র ওহার ভেতর থেকে, রাতের বেলা বাইরে ঠেলে দিত,' রিগসন জানাল, 'তাতে বাধা পেত রাজার সিগন্যাল, জ্যাম হয়ে যেত।'

'বাপরে বাপ, কতবড় শয়তান, ব্যাটার!'

'হ্যা, লোক খুব খারাপ ওরা। মজার ব্যাপার হলো, কমান্ডার জিন মরিস নিজেকে জাহাজের কমান্ডার বলে পরিচয় দিলেও কোনদিন নাবিক ছিল না সে। অল্প বয়সে কিছুদিন এক তৃতীয় শ্রেণীর থিয়েটারে অভিনয় করেছে। বিদেশে একটা সাংস্কৃতিক ভ্রমণ করার সময় স্পাইয়ের খপ্পরে পড়ে খারাপ হয়ে যায়, বিদেশী সংস্থার হয়ে নিজের দেশের বিরুদ্ধে বেদমানী শুরু করে...'

মাথা দিল রবিন, 'ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে?'

'আরে নাহ, ইংল্যান্ড কোথায়? আমেরিকা। ও আমেরিকান। কোনকালেই ইংরেজ ছিল না, শরীরে কোনভাবেই ইংরেজ রক্ত আসেনি, নায়ের দিক থেকেও না, বাপেরও না। ব্রিটিশ জাহাজের কমান্ডার বলে ফাঁকি দিয়েছে তোমাদেরকে। আরও বহুজনকে দিয়েছে। পাগলের অভিনয় করাও তার আরেকটা ফাঁকিবাঁজি। মহাধড়ি বাজ লোক।'

'হ্যা, মুসা বলল, 'আমরা তো সত্যি সত্যি পাগল ভেবে বসেছিলাম। ভেবেছি একলা থাকতে থাকতে মাথাটা ওর কিগড়ে গেছে।'

'পাগলামি করাতে অবশ্য সুবিধেই হয়েছে আমাদের,' কিশোর বলল, 'সন্দেহটা তাড়াতাড়ি জেগেছে। আচ্ছা, মুসা যে পিস্তলটা পেয়েছে, ওটার ব্যাপারে কিছু জেনেছেন নাকি? অগুটা মরিসেরই, তাই না?'

'হ্যা, রিগসন বলল, 'মরিস মর শিকার করেছে। তোমাদের ওহা গোপন যে রাতে খাবার চুরি করেছে, সে রাতে ওটা হারিয়ে ফেলেছিল। অন্ধকারে তাড়াহুড়োয় আর খুঁজে পায়নি। খাবার চুরি করেছিল তোমাদের তাড়ানোর জন্যে। ভেবেছিল, খাবার না পেলে আপনিই চলে যাবে তোমরা।'

'সেটা তখনই বুঝতে পেরেছি।'

'ক্যাপটা কার? নিশ্চয় গেনারের?'

মাথা ঝাঁকাল রিগসন। 'হ্যা,।'

'সে ওই ওহায় কি করে পিয়েছিল, কিছু জেনেছেন?'

'ডিগের কথাবার্তায় সন্দেহ হয়েছিল তার, ব্ল্যাক হোল ওহায় কিছু ঘটছে। একরাতে গোপনে ওর পিছু নিয়ে চলে যায় সেখানে। কিন্তু মরিসের চোখে পড়ে যায়। পালানোর চেষ্টা করে গেনার। কিন্তু বন্দুকের ফাঁকা গুলি করে তাকে ভড়কে দেয় মরিস। আটকে ফেলে।...স্বাই হোক, কথা তো অনেক গুপ্তচর শিকারি



হলো। চলো এবার, গেনারের বোনকে খবরটা দেয়া যাক।

কিনাসনের সঙ্গে বেরোল তিন গোয়েন্দা।

খবর শুনে তো কেঁদেই ফেলল ইভা। তখুনি ওদের সঙ্গে রওনা হলো হাসপাতালে।

ঘোর কেটেছে গেনারের। তবে অতিরিক্ত দুর্বল। দুজন পুলিশ অফিসার বসে আছে, তার সাক্ষাৎকার নেয়ার জন্যে।

তিন গোয়েন্দা কি করেছে শুনে কৃতজ্ঞতায় চোখে পানি চলে এল তার। ধরা গলায় বলল, 'তাহলে তোমরাই আমাকে বাঁচিয়েছ! সময়মত সাবমেরিনটাকে আটকাতে না পারলে আমাকে কোথায় যে নিয়ে যেত ওরা কে জানে! সারাজীবনে হয়তো আর দেশের মুখ দেখতাম না। হয়তো বেন ওয়াশ করে মাথাটাই বিগড়ে দিত চিরকালের জন্যে। কি বলে যে ধন্যবাদ দেব তোমাদেরকে...'

\*\*\*